كشف
الالعاب السحرية
وحيل الدجّالين



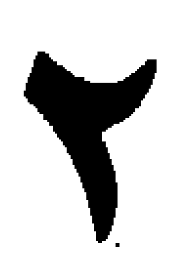
كشف الالعاب السحرية

وحيل الدجالين

إعداد

قسم التأليف والترجمة

الجزء



٢

مؤسسة الايمان
بيروت - لبنان

دار الجديد
الأردن - الزرقاء
ص.ب ٨٤٢

علب الكبريت

إن علب الكبريت هي المواد المستخدمة في هذه الحيل ، ولكن النتائج التي نحصل عليها من علب الكبريت غير عادية . وبذلك تكون الحيلة رائعة تدهش المشاهدين .

العمل :

يبدي الساحر للمشاهدين ثلاث علب كبريت ، اثنتان منها فارغتان والثالثة مملوءه بأعواد الثقاب . يهز العلبة المملوءة ، فيسمع المشاهدون صوت فرقعة اعواد الثقاب . يحرك علب الكبريت على الطاولة ويداخلها مع بعضها ثم يهز احدى العلب الفارغة ثم يهز العلبة الفارغة الثانية . ويطلب من أحد المشاهدين أن يلتقط العلبة المملوءة فيلتقطها المشاهد .

تعاد العملية بنفس الاسلوب . يترك الساحر علبتي كبريت على الطاولة ويسقط الثالثة في جيبه . ومرة أخرى يهز العلبة المملوءة ليسمع صوتها المشاهدون ويلتقطها أحد المشاهدين . وتكون هي التي أسقطها الساحر في جيبه .

بعد إخراج العلبة المملوءة يعيد الساحر عملية تحريك علب الكبريت بشكل متداخل . هذه المرة ينتقي المشاهدون علبة فارغة غير التي تطلب منهم . فيعتقدون أن إحدى العلبتين الفارغتين هي المملوءة ، مرة بعد مرة الساحر يربك المشاهدين . فكل مرة يلتقطون العلبة الخطأ ودائماً تبدو العلبة المملوءة في المكان غير المتوقع .

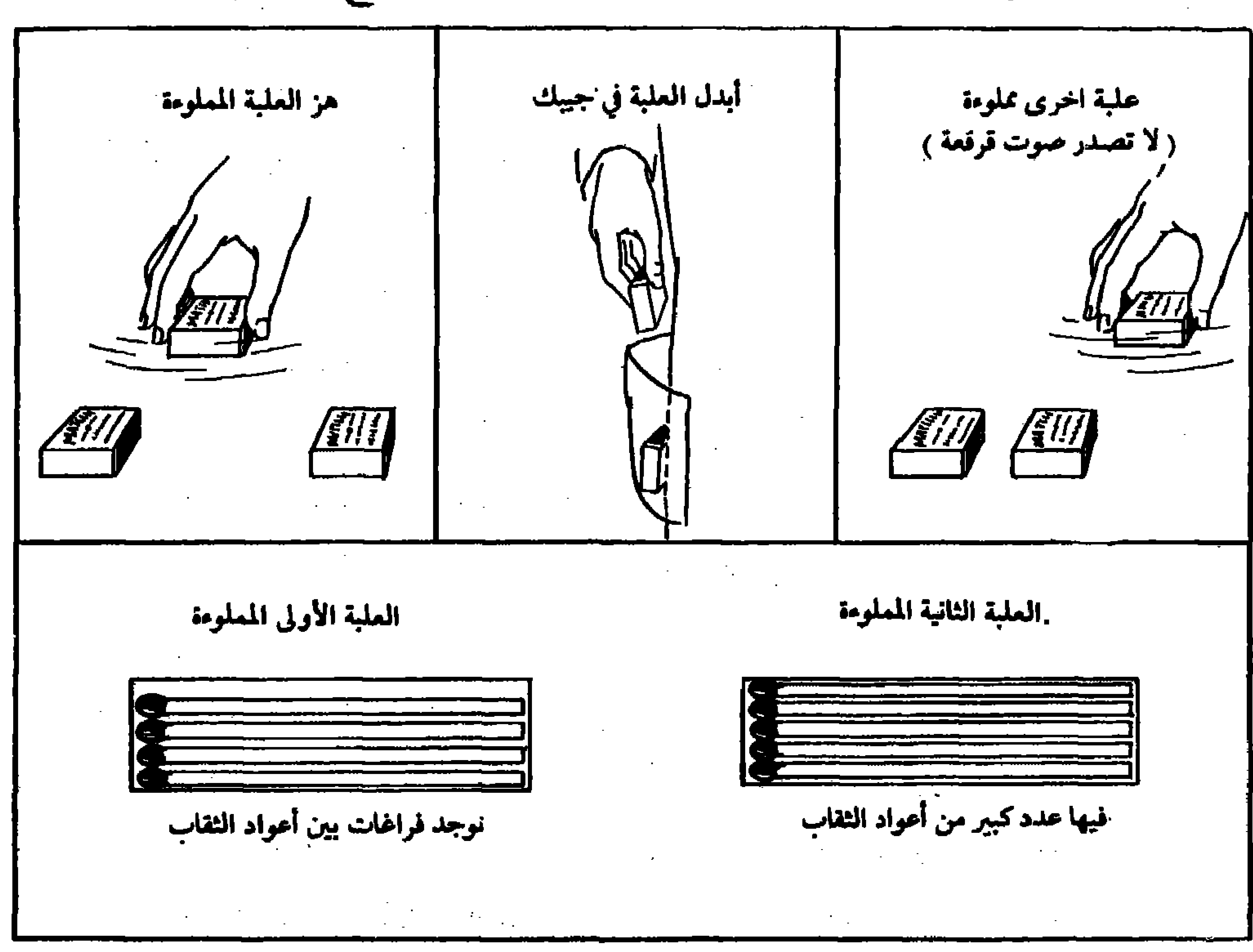
نستخدم الآن أربعة علب كبريت . في البداية تكون لديك ثلاثة علب على الطاولة اثنتان منها فارغتان والثالثة مملوءة . أما العلبة الرابعة فهي في جيبك وهي مملوءة ، ولكنها تختلف قليلاً عن العلبة الثالثة المملوءة التي على الطاولة .

يجب أن تكون العلبة التي في جيبك مملوءة بأعواد الثقاب حتى أنها لن تقرقع

اذا جعلتها تهتز . إذا فتحتها أمام المشاهدين فإنهم يرونها مملوءة ، وإذا أغلقتها ثم حركتها لن يصدر منها أي صوت وكأنها فارغة . وعندما تستخدمها بدلاً من العلبة المملوءة التي على الطاولة ، فإن الناس سيعتقدون أنها فارغة . وبذلك يكون من الطبيعي أن أنك جعلت الناس يفترضون أن العلبة التي لم تهزها مملوءة .

عندما تفتحها يجدونها فارغة ويجدون احدى العلبتين المفروض أنها فارغة يجدونها مملوءة بأعواد الثقاب . إن السبب في ذلك هو أنك حشوت علبة الكبريت بأعواد كثيرة حتى أنها لم تعد تهتز داخل العلبة، ووضعت في العلبة الأخرى عدداً كافياً من أعواد الثقاب ليسمع الناس صوت فرقعتها .

وبتبديل العلبتين الواحدة بدل الأخرى يمكنك أن تخدع الجمهور .



إن الشيء المهم في هذه الخدعة هو الروتين والاعتياد على السرعة والخفة في عملية التبديل بين علبتي الكبريت . والطريقة التالية تبين كيف يمكننا انجاز ذلك .

إبـدأ بالعلبـة المملوءة التي تصـدر صوتـاً . هزهـا ثم اخلطها مع العلبتين الفارغتين الأخريين . هز إحدى العلبتين الفارغتين ثم هز الفارغة الثانية . اخلط علب الكبريت بخفة ورشاقة وحذر مع استخدام كلتا اليدين في رفع إحدى العلب فوق الأخرى وتبديل أماكنها وإعطائها وضعاً مختلفاً على الطاولة .

اطلب من أحد المشاهدين ان يلتقط العلبة المملوءة فيلتقطها وينتقيها بكل سهولة . افتح العلبة المملوءة وأظهر أعواد الثقاب للمشاهدين . وهز العلبة أثناء إغلاقها . هذه المرة اخلط علب الكبريت بسرعة أكبر ، مع هز إحدى العلب الفارغة ثم هز العلبة الفارغة الأخرى . ثم احمل العلبة المملوءة وانقلها الى جيبك بسرعة وخفة .

اسأل المشاهدين اين العلبة المملوءة ؟ سيقولون أنها في جيبك . أثناء اسقاط العلبـة المملوءة في جيبك تكون قد أبدلتها بالعلبة المملوءة الأخرى التي كانت في جيبـك والمملوءة بعـدد زائد من أعواد الثقاب . افتحها ليرى الناس أنها مملوءة . أغلقها وضعها مع العلبتين الفارغتين .

هذه المرة لا تهز العلبة المملوءة حتى بعد أن تخلط العلب بسرعة على الطاولة . وبذلك تختلط الأمور على المشاهدين ولن يعرفوا اي علبة هي المملوءة .

التقط إحدى العلبتين الفارغتين . هزها بقوة . التقط العلبة المملوءة وإرفعها بيدك وهزها بقوة فلا تصدر صوتاً لانها محشوة بأعواد كثيرة ، فيعتقد الناس أن العلبة الفارغة الباقية هي المملوءة .

اخلط علب الكـبريت بخفـه . ولكن بسرعـة غير كبيرة جداً لكي تتجنب اصدار صوت من العلبة المملوءة التي حركتها . فيقولون لك أنها هي المملوءة . افتح تلك العلبة وبين للمشاهدين أنها فارغة وبين العلبة المملوءة في مكان آخر .

كرر العملية بنفس الطريقة ولاتهز العلبة المملوءة لأن المشاهدين يعرفونها . بعد أن تخدعهم ثلاث أو أربع مرات . أسقط أعواد الثقاب من العلبة المملوءة وبين أنها علبة عادية .

عندما تستبدل أعواد الثقاب التي في العلبة . اترك بعضاً منها على الطاولة لكي تستخدمها في حيلة اخرى . عندما تضع العلبة شبه المملوءة في جيبك هزها لكي يسمع المشاهدون صوت قرقعتها .

ـ من الأفضل أن يسمع المشاهدون صوت قرقعة علبة الكبريت في بداية الالعاب السحرية ذلك أفضل من أن يفترضوها مملوءة بأعواد الثقاب .

ـ لن يشك أحد بعملية التبديل التي تحصل في جيبك لأنك تضع علبة مملوءة وتأخذ بدلاً عنها علبة مملوءة ايضاً . لذلك لا يوجد سبب يجعل المشاهد يشك في الأمر .

المنديل المتوازن

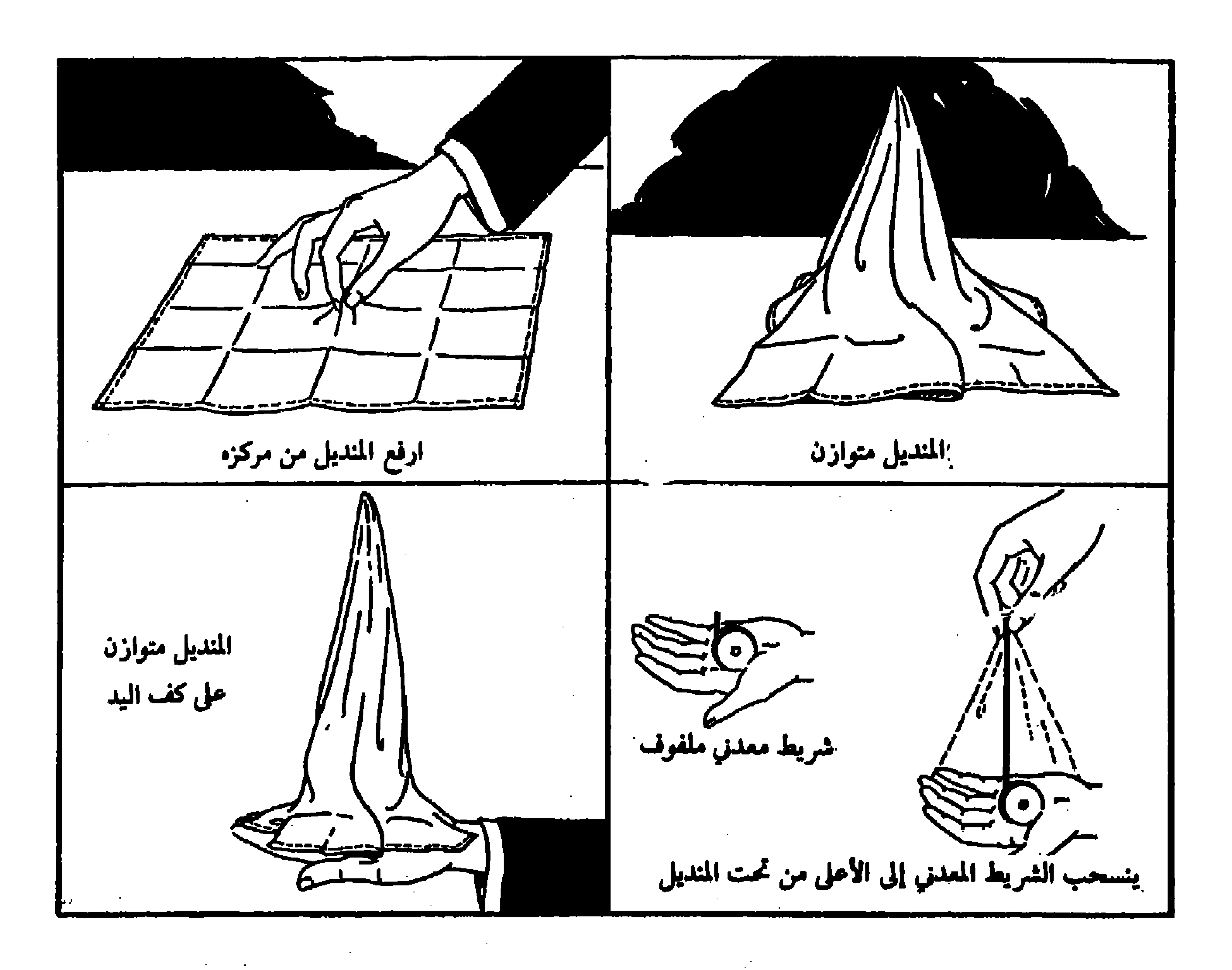
حيلة ارتجاليه دقيقة مناسبه للقيام بها على نطاق محدود، لاحظ الطريقتين المستخدمتين للحصول على النتيجة النهائية .

إنجاز العمل

يرى الساحر للمشاهدين منديلاً فيه أسلاك حديديه (معدنية) كما في الشكل، يفرد الساحر المنديل على الطاولة ويمسكه برؤوس أصابعه من المركز ويرفعه، فيقف المنديل بشكل ثابت على الطاولة .

عندما يأخذ الساحر المنديل يفرده ويبين للناظرين عدم وجود أي شيء داخل المنديل . يفرد الساحر المنديل على يده اليسرى ويرفعه بيده اليمنى من المركز، فيتوازن المنديل على يد الساحر.

الاسلوب: الجزء الأول من الحيله مصمم ويهدف إلى تحويل الشكوك عن الجزء الثاني . بالمقابل فإن الجزء الثاني ينفي أية شكوك حصلت لدى المشاهدين عن الجزء الأول .



إن عملية التوازن أمر بسيط بمجرد أن تسحب مركز المنديل إلى الأعلى فإنه سوف ينتصب مثل الهرم الصغير. ويساعد وجود الطيات على بقائه منتصباً بعد اجراء عملية التوازن، ارفع المنديل واجلب انتباه الجمهور إلى أنه لم يكن تحت المنديل أي شيء.

انجز العمل بواسطة يدك اليمنى احمل بيدك اليسرى قضيباً ملفوفاً على دائره اسطوانية من النوع المنزلق ولكي تبقى مخفيه عن عيون المشاهدين اجعل كف يدك إلى اتجاهك وظهر يدك باتجاه المشاهدين اثنِ المنديل وضعه فوق يدك اليسرى حول كف يدك اليسرى إلى الأعلى ومن خلال المنديل اقبض على القضيب المنزلق واسحبه إلى الأعلى.

بكل بساطة يكون القضيب الاسطواني ثابتاً مع الابهام وبقية الأصابع، ويبقى المنديل ثابت في وضعه طالما أن القضيب يوازن المنديل وأخيراً ادفع مركز

المنـديل إلى الأسفـل بواسـطة يدك اليمنى لف المنـديل بيدك اليسرى واجعـل الاسطوانة المعدنية تسقط في جيبك.

لاتـوجـد ضروره للثرثره الزائده والتضليل لإنجاح الحيله. ماعليك إلا أن تبين قبل بداية العمل أن الطاولة نظيفة وليس عليها أي شيء مع الإشارة والتعليق بأنـك تنوي أن توزن المنديل، وجهز القضيب المعدني الملفوف في يدك اليسرى، عندما ترفع المنديل حرّكه باتجاه الطاوله لكي تبين أن الطاولة ليس عليها أي شيء، بينما ينظر المشاهدون إلى الطاولة أخبرهم بأنك سوف تكرر عملية توازن المنديل، بنفس الوقت اثني المنديل فوق يدك اليسرى.

إذا كان عملك محكماً ومضبوطاً في المرحله الأولى من الخدعه فإنك تستطيع أن تأخـذ فرصـة زمنيه لإنجـاز المـرحله الثانية من عملية التوازن وبذلك لن تجد صعوبة في إيجاد ومسك رأس القضيب الملفوف.

يمكنـك استخـدام إمـا قضيب معدني منزلق مثل هوائي الراديو أو قضيب معدني على شكل شريط ملفوف مثل مقياس الطول المتري الملفوف داخل اسطوانه معـدنيه كلما كان القضيب قصيراً كلما كان العمل أفضل. فيمكنك أن تخفيه بعد لف المنديل وتضعه في جيبك.

السيجاره الصاعـــده

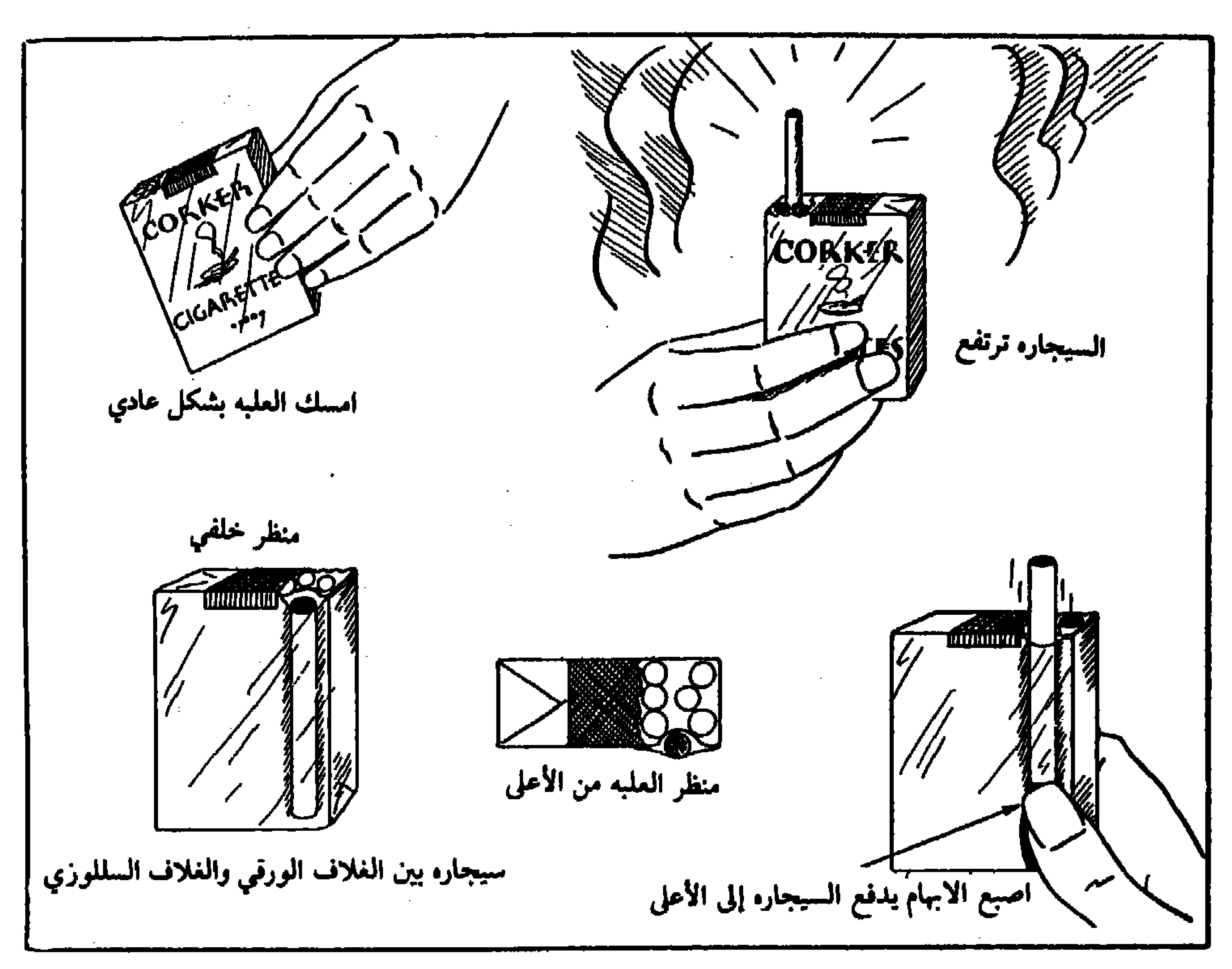
هذه الحيلة متطوره ومتقدمه في وضعها وشكلها الحالي إنها إحدى الحيل التي يجريها الساحر بواسطة يديه فقط ويحتاج إلى سرعة بديهه وخفه باليدين.

العمل:

يأخذ الساحر من جيبه علبة سجاير مفتوحه يقبض على العلبه بإحدى يديه ويمرر يده الأخرى فوق العلبة فتصعد سيجارة من العلبه إلى الخارج فيأخذها بكل سهولة.

الاسلوب:

استخـدم العلبـه التي فيها ٢٠ سيجاره والملفوفه بشريط من السلوفان افتح العلبه من الأعلى بتمزيق قسم من الغلاف الورقي، واترك شريط السلوفان ملفوفاً حول العلبـه. أخرج عدداً من السجـاير - حوالي نصف سجـاير العلبة - وأقحم واحـدة منها بين خارج غلاف العلبه وبين غلاف السيلولوز الخارجي وشريطه من الجهة الخلفيه.



بعد ذلك يمكنك أن تحمل هذه العلبه في جيبك كأي علبة سجاير أخرى عنـدمـا تخرجهـا من جيبك تستطيع أن تأخذ منها سيجاره أو اثنتين كالعاده ولكن يجب عليك أن تبقي السيجاره التي وضعتها بين الغلافين إلى جانبك وليس باتجاه الجمهور.

أمسك العلبة بيدك اليسرى الأصابع في الأمام والإبهام إلى الخلف احتفظ بالعلبـه واقفـه إلى الأعلى ومقدمتها إلى اتجاه المشاهدين اعمل حركه بيدك اليمنى ومـررهـا فوق العلبه وفي نفس الوقت ادفع السيجاره الخارجيه بإصبع الإبهام إلى الخارج فتظهر السيجاره صاعده إلى الأعلى وكأنها خرجت من العلبه بشكل عادي.

اجلب انتباه المشاهدين إلى علبة السجاير التي تمسكها بيدك. انتظر إلى أن يتركـز الانتبـاه بشكـل كامل على العلبه قبل أن تبدأ برفع السيجاره اجعل العمل بطيئاً وثابتاً، فتصعد السيجاره مباشرة وبشكل مستقيم وبحركه ناعمه.

من الأفضـل أن تفتـح العلبـه من الـطرف الـذي على يمينك، وأن تضع السيجـاره خلف ذلـك المكـان وبذلك يستطيع اصبح الإبهام الأيسر أن يمر عبر القسم الخلفي من العلبه ويختفي عن عيون الناظرين أثناء إجراء العمليه.

من الأفضـل أن تقوم بتجريب العمليه أمام مرآة لعدة مرات قبل أن تجريها أمام الجمهور.

تبديل علبة الكبريت

هذه حيلة ظريفة إذا تم إجراؤها بخفه ورشاقة وهي ممتازه عند تنفيذها من خلال سلسلة من الحيل الأخرى.

العمل:

يأخـذ السـاحـر لفـافـه من ورق غلاف علبـة الكـبريت من جيبـه ويريهـا للمشاهدين من كلا الطرفين جالباً انتباههم إلى الطباعه الحمراء التي على الغلاف يمسك علبة الكبريت المغلقة بيده اليسرى ويمرر يده اليمنى أمامها.

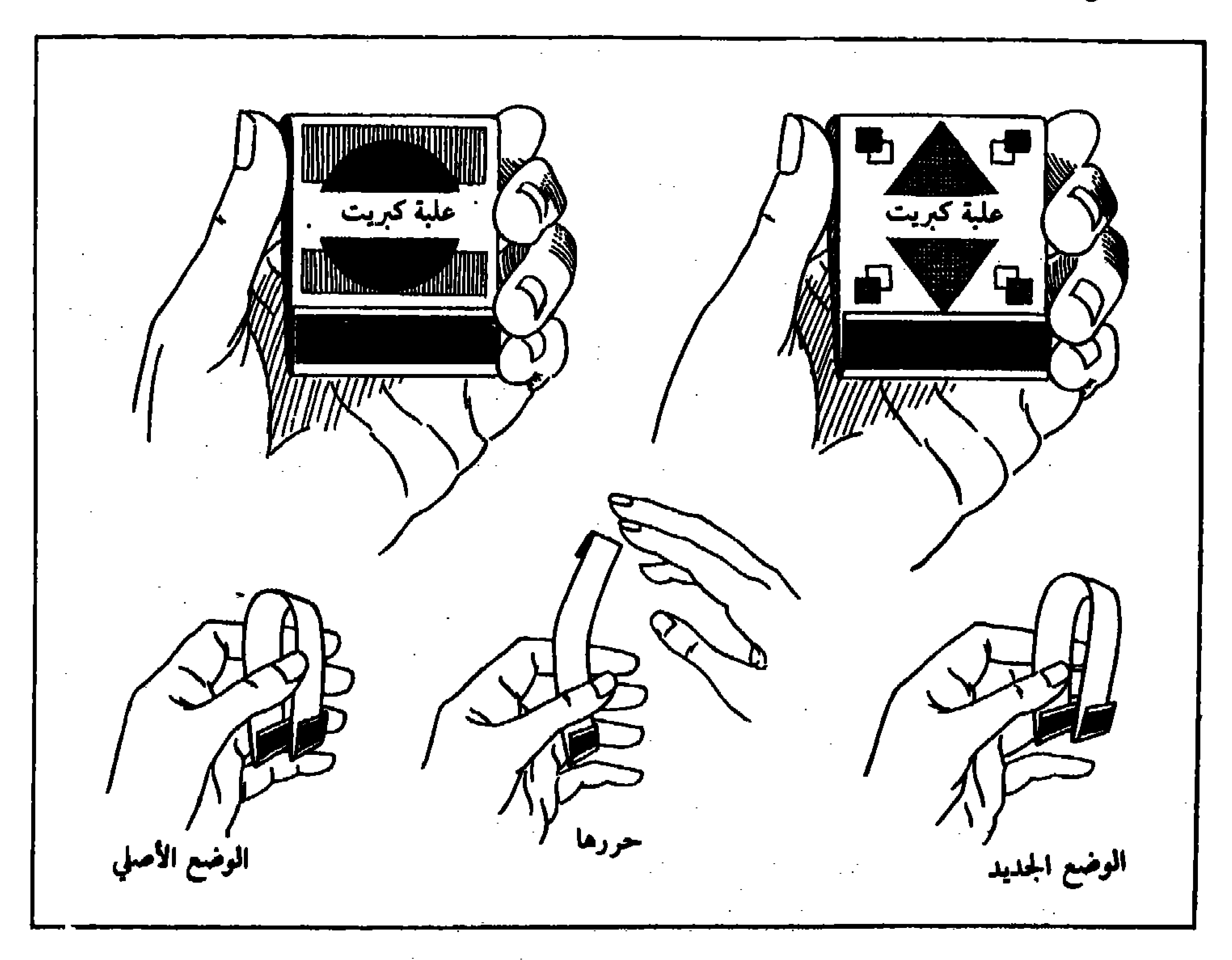
على الفور يتغير تصميم علبة الكبريت ويتغير لونها وطباعتها فتصبح خضراء بدلاً من اللون الأحمر يبين الساحر العلبة للمشاهدين من كلا الوجهين ويمرر يده فوقها مرة أخرى فترجع علبة الكبريت إلى مظهرها الأصلي.

الطريقة :

يتم استخـدام علبـة كبريت خاصـه وبكل بساطه تكون علبه مصنوعه من شريحه من الكرتون مطبوعه على كلا الطرفين أحدهما أحمر والآخر أخضر.

يجب نزع طولٍ كافٍ من سطح علبة كبريت عاديه (السطح الذي يتسبب في إشعـال عود الثقـاب عنـد الاحتكـاك به) وإلصاقها في أسفل قطعة الكرتون، وإلصاق قطعة أخرى على الطرف الآخر.

إن أسفل أحد الأطراف هو قمة الطرف الآخر . التصميات المختلفان معكوسان.



وبـا أنها تقليد لعلبـة الكـبريت العـاديه فإن الـطريقـه المثلى لعرضها أمام المشـاهدين هي أن تحركها وتطويها إلى الخلف، وبذلك فإنها ستعطي منظراً كاملاً لعلبة كبريت مغلقه ولكي تعرضها بشكل مناسب أمسك العلبه المزيفه بين اصبع

الإبهـام وخنصر اليد اليسرى افـرد الإبهـام إلى أعلى أحد طرفي العلبة تكون بقية الأصابع في الطرف الآخر في هذا الوضع يكون من السهل إظهار كلا طرفي العلبه المفترضه وذلك بتحويل كف اليد.

مرر اليد اليمنى أمام وأعلى علبة الكبريت . حرر الشريط المطوي للخلف فيقفز إلى الأمام اسحبه باليد اليمنى إلى الأسفل والأمام تقبض الأصابع اليسرى والإبهام على العلبه مرة أخرى عندما تبتعد اليد اليمنى يرى المشاهدون علبة الكبريت في شكلها الجديد لقد تحولت بكل بساطه من الطرف الداخلي إلى الطرف الخارجي .

يمكن إظهار كلا طرفي العلبه المطويه كما كانا في السابق فبتغطية العلبة مرة أخرى بيدك اليمنى تستطيع أن ترجع العلبه إلى حالته الأصليه وبعد أن تبدلها عدة مرات أسقط العلبه في الجيب اليساري لمعطفك.

كانت هذه حيله سريعـه يجب تقـديمها برشاقة . بكل بساطة أظهر العلبه وتصاميم الطباعة عليها وألوانها اطلب من الناس أن يراقبوا عن كثب ويشاهدوا النتيجة.

مرر اليد اليمنى فوق العلبه ومدها أمام أعين المشاهدين اجلب الانتباه إلى التصميم وإلى اللون الأخضر . كرر العمليه بنفس الاسلوب وأخيراً لف العلبه دون تعليق .

اتبع العملية بحيله أخرى

حيلة رأس الصيني

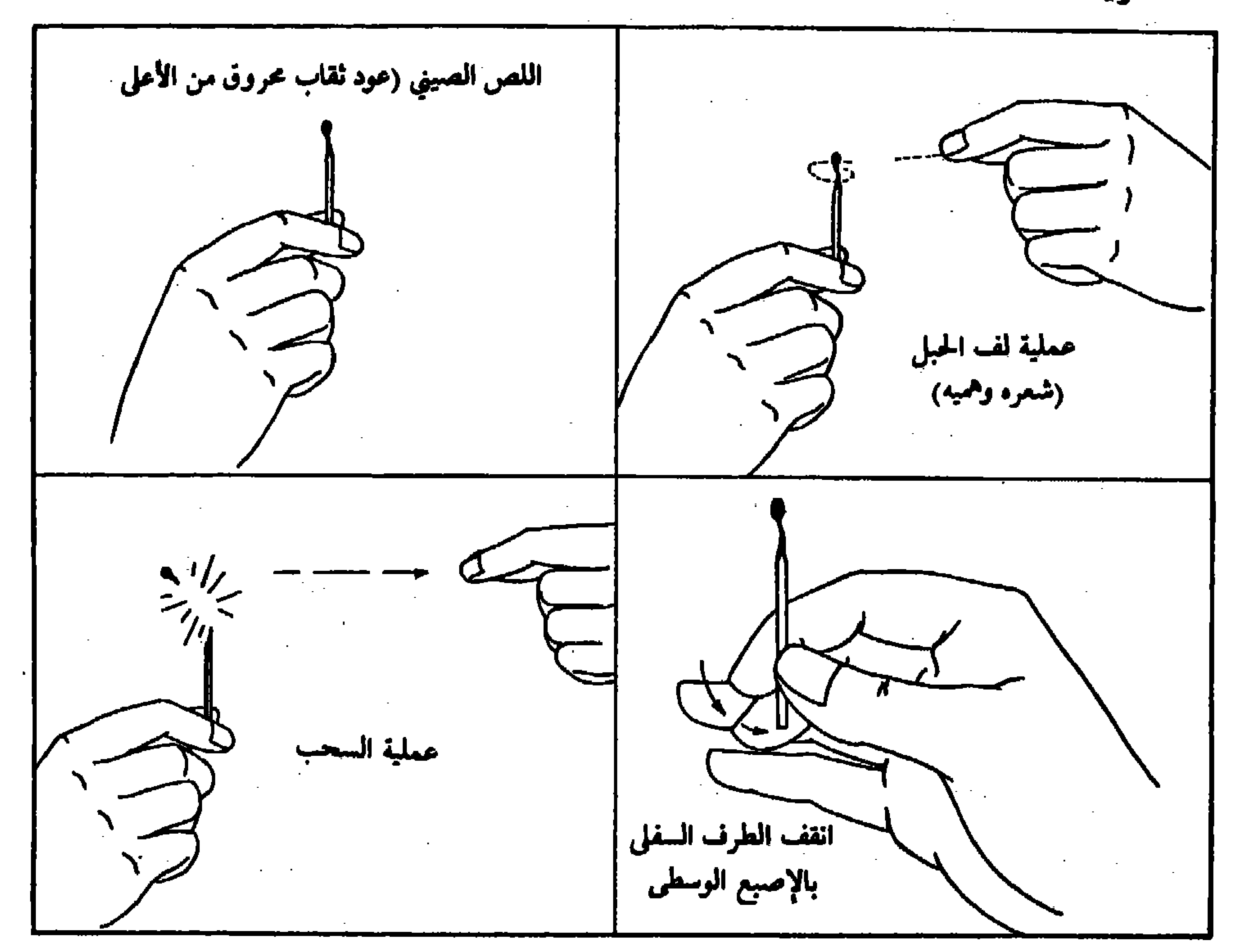
هذه حيله مختصره وبسيطه ولكن لابـد من إجـرائها بشكل متقن ولابد من دراسة التجربه بشكل جيد وتجريبها قبل عرضها أمام المشاهدين.

العمل:

يقول الساحر بأنه سوف يعرض أسلوباً جديداً للإعدام يطبقه الصينيون إنه

قطع الـرقبـة بواسـطة الحبل فيستخدم عود ثقاب يمثل المجرم الصيني يشعل عود الثقاب فيحترق الرأس ثم ينفخ على اللهب فينطفيء. يمسك الساحر عود الثقاب والـرأس إلى الأعـلى يأخـذ الساحر شعرةً من رأسه ويلفها حول عنق عود الثقاب الذي يمثل المجرم الصيني ثم يشد الشعره بشكل مفاجيء فيسقط الرأس عن عود الثقاب.

الطريقة:



أمسك عود الثقاب المحترق ورأسه إلى الأعلى حيث يمثل الجزء المحترق منه رأس الصيني أمسك عود الثقاب بين الإبهام وسبابة اليد اليمنى في الوضع العمودي.

اجعـل حوالي نصف سنتيمـتر من أسفل عود الثقاب تحت الأصبع اليمنى اضغط الأصبـع الثاني على رأس عود الثقاب السفلي تظاهر بأنك تأخذ شعرة من رأسك وتلفها حول أسفل رأس عود الثقاب تقوم اليد اليسرى بجذبه سريعه باتجاه

اليسار وكأنها تجذب الشعره الوهميه هز يدك اليسرى وانقر بإصبعك الأوسط اليميني على طرف عود الثقاب باتجاه داخل الكف إن اهتزاز القسم الثاني السفلي ($\frac{1}{2}$ سم)

يتسبب في تطاير الرأس المحروق إن حركة اليد اليسرى بشكل مفاجيء يجلب إليها الانتباه ويصرفه عن حركة أصبع اليد اليمنى التي تنقر أسفل عود الثقاب.

يجب على الساحر الذي يؤدي هذه الحيله أن ينجزها مع قصه لطيفه كأن يقول «الصينيون عادة يعدمون المجرمين بأن يقطعوا رؤوسهم في يوم من الأيام حكمت المحكمة على أحد اللصوص بالإعدام وجاء الأمر إلى الجلاد بإن يشنق اللص بواسطة الحبل على الطريقة الأوروبية فاخترع هذه الطريقه بنفسه انظروا ماذا اخترع سأعرض عليكم هذه الطريقه . .

عود الثقاب هذا يمثل اللص الصيني» امسك عود الثقاب عمودياً إلى الأعلى باليد اليمنى «نحتاج إلى شيء يمثل الحبل . . آه . . إن الشعرة مناسبه لذلك» تظاهر بأن تنتف شعرة من رأسك. «نعم هذه الشعره مناسبه تماماً لهذا اللص فهي طويلة بما فيه الكفاية لعملية الشنق» تظاهر بأنك تربط وتلف الشعرة ثلاث لفات حول عنق عود الثقاب (اللص الصيني) وتظاهر بأنك تربطها بشكل جيد «كل شيء جاهز الآن» تظاهر بأنك تنتظر الأوامر «أعطيت إشارة التنفيذ . . واحد . . اثنان . . اسحب!» تظاهر بأنك تسحب الشعرة . . وبهذه الأثناء انقف الطرف السفلي لعود الثقاب بإصبعك فيسقط رأس عود الثقاب الذي يمثل رأس اللص الصيني ويفرح جميع الحضور تظاهر بإنك ترمي الشعره على الأرض ثم ارمِ عود الثقاب على الطاوله مشيراً إلى انتهاء عملية الإعدام.

البقعة الملونة على الكرت (البطاقة)

هذه حيلة متطورة تستخدم البطاقات التي عليها بقع ملونة . نحن بحاجة الى بطاقتين فقط حيث نبدل مكانيهما مع أنهما لا يغيبان عن نظر المشاهدين .

العمـل : يرى المشـاهدون بطاقتين . إحداهما عليها بقعة خضراء والثانية عليها بقعة حمراء بنفس مساحة البقعة السابقة . الساحر يسأل المشاهدين : « أي بطاقة تختارون » ؟ حمراء أم خضراء ؟

يختـار المشـاهـدون إحـدى البـطاقتين . يوجه السـاحر البطاقتين الى اتجاهه وينقلهما من يد الى اليد الأخرى . وأخيراً يزلق إحدى البطاقتين مباشرة الى خلف الأخـرى . ويسحب تلك البـطاقة بيده اليمنى . يدير الجانب الذي عليه البقعه باتجاه المشاهدين ويرون البقعة الخضراء .

عندما يبدأ بوضع البطاقة الخضراء في جيبه يتوقف عن ذلك . وبدلاً من أن يضعها في جيبه يعطيها لأحد المشاهدين لمسكها ويجعل اتجاه البقعة الى الأسفل . يحافظ الساحر على البطاقة ذات البقعة الحمراء ويأمر بتبديل البطاقتين تبديلاً سحرياً .

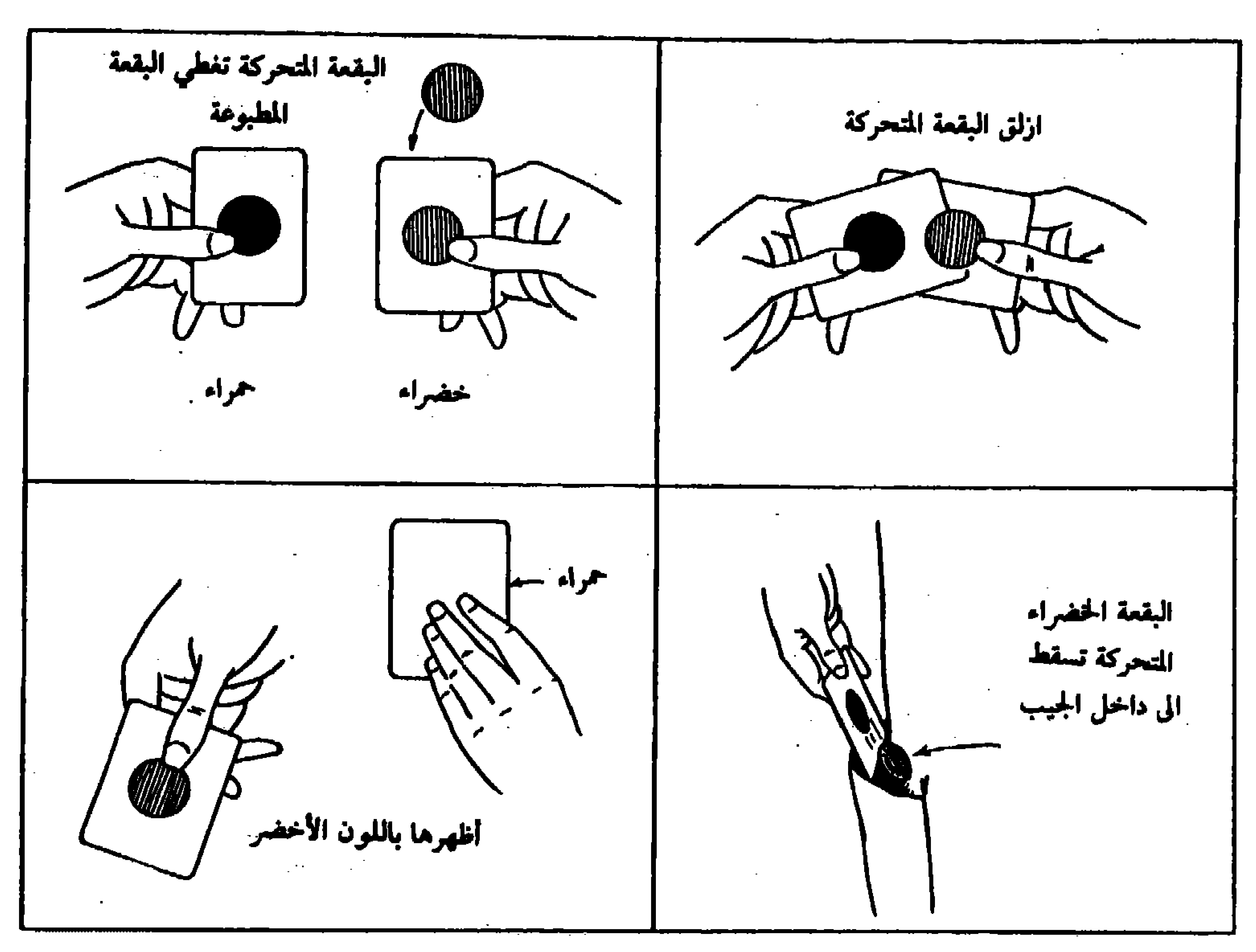
وعلى الفور يحول بطاقته الى اتجاه المشاهدين ليريهم أنها خضراء .

المشـاهد الذي يحمل البطاقة الأولى باتجاه الأسفل يعتقد أنها خضراء ينظر إليها فيجد أنها تحمل بقعة حمراء .

الطريقة : إضافة الى البطاقتين ذات البقعتين الملونتين . توجد لديك بقعة خضراء يمكن أن تنخلع وتتركب وهي أكبر بقليل من البقعة الخضراء المطبوعة على البطاقة . عندما تبين البطاقتين لأول مرة اجعل هذه البقعة الخضراء المتحركة فوق البقعـة الخضراء المـطبـوعة على البطاقة . يجب عليك أن تثبتها بإصبع الإبهام في

وضع مناسب لذلك من الضروري أن تمسك البطاقة ذات البقعة الخضراء بحذر وانتباه . أما البطاقة ذات البقعة الحمراء فيمكنك أن تمسكها بكل حرية .

أثناء الإمساك بكل بطاقة حولها باتجاهك وأزلقهما معاً عدة مرات وانقلهما من يد الى يد . كن حذراً في جميع الأوقات أن تبقي البقعة الخضراء المفكوكة بعيداً عن أعين المشاهدين . وهذا أمر سهل لأنها يجب أن تبقى في المركز .



عندما يتأكد المشاهدون من أنهم قد ميزوا كل بطاقة والبقعة المطبوعة عليها . أزلق البطاقة ذات البقعة الحمراء بين البقعة الخضراء المتحركة وبين البطاقة ذات البقعة الخضراء بواسطة الإبهام ، اضبط البقعة الخضراء المتحركة فوق البقعة الحمراء ليختفي اللون الأحمر .

هذه البطاقة هي التي تحملها بيدك اليمنى . لايهم أي لون يختاره الجمهور احتفظ بالبقعة الخضراء المتحركة فوق البقعة الحمراء المطبوعة . افتل البطاقة لكي

يرى الجمهور البقعة عليها . ثم ارجعها باتجاهك وتظاهر بأنك تريد أن تضع البطاقة في جبيب معطفك .

هنا توقف ولا تضع البطاقة في جيبك . حتى هذه المرحلة مازلت محتفظاً بالبقعة المتحركة في موضعها تحت إبهام يدك . بكل بساطة حرر هذه البقعة من تحت اصبع الإبهام واتركها تسقط الى داخل جيبك وهي مخفيه تحت البطاقة . والآن لا يوجد أي شيء على البطاقة سوى البقعة الحمراء وهي البطاقة التي تعطيها الى أحد المشاهدين .

من الطبيعي أنه يعتقد أنه يحمل البطاقة ذات البقعة الخضراء وأن البطاقة التي في يدك اليسرى هي التي تحمل البقعة الحمراء . . وبأسلوب غامض يمكنك أن تعلق على البطاقات لكي تبدل أماكنها . . وفيما بعد يكتشف المشاهد أنه يحمل البطاقة ذات البقعة الحمراء . وأن البطاقة ذات البقعة الخضراء موجودة في يدك . ولكي تزيد من دهشة المشاهدين . أعطِ البطاقة الثانية الى المشاهد لكي يتفحصها ويريها للمشاهدين الآخرين .

★ ★

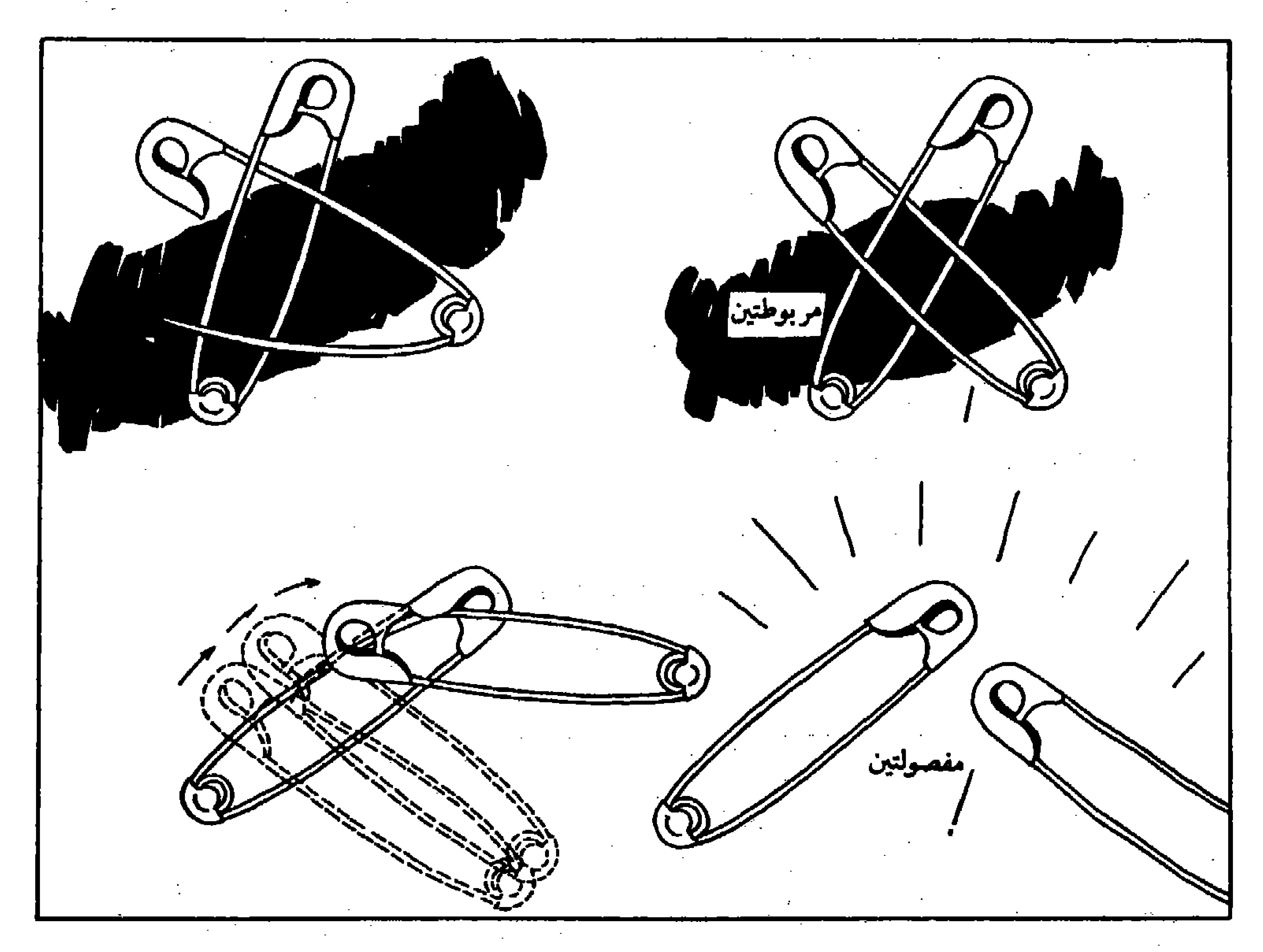
ابدأ هذه الحيلة بالتأكيد على اختيار اللون لأنه غير مهم . وفي النهاية اجعل التأكيد على دهشة انجاز العمل . بعد تبديل البطاقتين يمكنك أن تبدي الحيرة والتردد في إعطاء البطاقة الخضراء لكي يفحصها المشاهدون . فما يبعد انتباه المشاهدين وشكوكهم عن حقيقة التبديل الذي قمت به . اذا اختار المشاهدون اللون الآخر استخدم بقعة متحركة حمراء .

قطع معدنية متشابكة

إن بساطة الأدوات المطلوبة في هذه الحيلة تجعلها حيلة مرتجلة رائعة ومدهشة وبما أنها جديدة فإن المشاهدين سيعجبون بها .

العمل : يتم تعليق شكالتين الى بعضهما . يأخذ الساحر هاتين الشكالتين يشـدهما بطريقة ما ثم يشدهما الى اتجاه آخر لكي يبين للمشاهدين أنهما مربوطتان بشكل جيد . ثم يسحب الشكالتين فجأةً ويعطيهما للمشاهدين مباشرةً لكي يروا أن الشكالتين قد انفصلتا عن بعضهما دون أن يفتح الساحر أياً منها .

الطريقة : الحيلة ببساطة هي أن تدفع الشكالتين بحيث ينزلق أحد الرأسين بين رأس الشكاله الأخرى وابزيمها بشكل دقيق بحيث تنطبق الشكاله الثانية لتنغلق بسرعة . ولكي تقوم بهذه العملية الدقيقة لا بد لك أن تعرف الطريقة الصحيحة لإمساك الشكالتين .



تكون الشكالتان مقفلتين بدبوسيهما الى اليسار . دبوس الشكاله التي في اليد اليمنى يمر فوق دبوس شكاله اليد اليسرى . (كما هو واضح في الشكل العلوي)

يتم إمساك الشكالتين من الطرفين الضيقين ، ابعد يديك عن بعضهما فتبتعد الشكالتان عن بعضهما ولكنهما تبقيان مغلقتين .

★ ★ ★

توجد طريقة اخرى لإقفال الشكالتين ، يمكن استخدامها أثناء حفلة المنوعات . (وهي ليست مرسومة بين الصور ولكن الشرح التالي يكفي) .

اقفل إحدى الشكالتين . امسكها من الطرف الصغير . اجعلها بشكل مستوي ومكان الاغلاق بعيد عنك والدبوس الذي ينفتح الى اليمين ادفع الرأس المحدد من الشكاله الثانية الى الأعلى والى يسار الدبوس الذي ينفتح من الشكاله الأولى . أغلق الشكاله الثانية .

هز الشكاله الثانية بحيث يكون الرأس المغلق باتجاهك . ومددها الى الأسفل واليسار . وبذلك تكون مسطحه تقريباً فوق الشكاله الأولى . قفل الشكاله الثانية يكون باتجاهك الى اليسار . ضع قفل الشكاله الثانية بين الإبهام وسبابة اليد اليمنى بحيث يكون الابهام الى الأعلى .

بينما يكون الابهام اليساري والسبابة يقبضان بقوة على الطرف الصغير من الشكاله الأولى ، ازلق يدك اليمنى الى الأمام والى اليمين فتشد الشكاله الثانية من مكان القفل . يمر دبوس .

الشكاله الثانية من تحت قفل الشكاله الأولى وتنزلق الشكاله الثانية وتتحرر عن الأولى . وتنغلق الشكاله الأولى مرة أخرى دون أن تنفتح .

الهارب من السجن

تشترك في هذا اللغز بطاقات ملونة . والحيلة تتطلب مهارة في الأداء . ستجدون أن البطاقات نفسها تعطي النتائج المطلوبة .

العمل : يبدي الساحر قبعة فارغة ، وهذه القبعة تمثل مسرحاً ، يأخذ بطاقة صغيرة ويريها للمشاهدين من طرفيها . إن البطاقة حمراء بشكل كامل وهذه البطاقة

تمثل الفنان الذي يهرب والذي وعد بأن يحرر نفسه من السجن المحلي .

يسقط الساحر البطاقة الحمراء في القبعة . ثم يبين ثلاث بطاقات خضراء مصفوفة على شكل مروحه ، ويريها للمشاهدين من الطرفين .

هذه البطاقات تمثل رجال الشرطة . يضع الساحر البطاقات الخضراء الثلاث في القبعة .

اثنان من رجال الشرطة يأخذان الملك الهارب الى السجن . ولكي يبين الساحر هذا الأمر ، يأخذ بطاقتين خضراوين مع البطاقة الحمراء من القبعة ويضع البطاقة الحمراء بين البطاقتين الخضراوين ، ويضعها في جيبه حيث جيبه تمثل زنزانة السجن . ثم يخرج البطاقتين الخضراوين وتبقى البطاقة الحمراء في جيبه .

بهذا يكون الفنان الهارب موجوداً في السجن (جيب الساحر) بينما أحد رجال الشرطة (بطاقة خضراء) مازال في المسرح (القبعة) .

يمد الساحر يده الى جيبه فيخرج منها البطاقة التي وضعها فيها ، إنها خضراء لقد أخطأ رجلا الشرطة فقد أودعا زميلهما الثالث في السجن بدلاً من الهارب . . !

يمد الساحر يده الى القبعة ويخرج منها البطاقة الحمراء ، لقد وضع الملك الهارب أحد رجال الشرطة في السجن بدلاً عنه . ومازال موجوداً في غرفة ملابسه بين كواليس المسرح .

الطريقة : يتم استخدام خمسة بطاقات ثلاث منها خضراء وواحدة حمراء وبطاقة اخرى لها نصف أحمر ونصف أخضر . كل جانب (وجه) مقسوم قطرياً لتشكيل لونين إنما الخطوط القطرية متقابلة على المقدمة والمؤخرة . توجد صفة هامة للبطاقة المميزة .

قبل أن تبدأ الحيلة ضع بطاقة خضراء في جيب معطفك مسبقاً .

رتب البطاقتين الخضراوين مع البطاقة المميزة لكي تشكل البطاقات الثلاثة مايشبه المروحة . يجب أن تكون البطاقة المميزة بين البطاقتين الخضراوين . ثبتها حيث لا يرى منها سوى اللون الأخضر .



امسك هذه البطاقات الثلاثة في يدك اليمنى . القبعة والبطاقة الحمراء على الطاولة . بيدك اليسرى أظهر أن القبعة فارغة . التقط البطاقة الحمراء بيدك اليسرى . وأسقط البطاقة الحمراء في القبعة .

بيّن البطاقات الثلاث التي بيدك اليمنى . اعرضها على أنها جميعاً خضراء . أدرها الى الوجه الآخر لكي يتأكد المشاهدون أن الوجهين خضر . أسقط البطاقات الثلاثة التي تشبه المروحة في القبعة .

داخل القبعة أدر البطاقة الخاصة نصف دوره ثم رتبها بين البطاقتين الخضراوين لأنك حين تخرجها من القبعة وتجعلها على شكل مروحة فإنها ستبدو بطاقة حمراء بين بطاقتين خضراوين . اعرضها على المشاهدين من الوجهين على شكل مروحة . ضع البطاقات الثلاثة في جيبك .

داخل جيبك ، حرر البطاقة المميزة واخرج منها البطاقتين الخضراوين

وضعها على الطاولة . مد يدك الى جيبك وأخرج البطاقة الخضراء التي كنت قد وضعتها قبل أن تبدأ بالعمل . واترك البطاقة المميزة ذات اللونين في جيبك .

وفي النهاية أخرج البطاقة الحمراء من القبعة .

السـكين السـحرية

هذه حيلة مناسبة جداً لإجرائها على مائدة الطعام لأننا بحاجة الى سكين اذا أردتم إجراءها في مكان آخر حيث لا تكون سكين المطبخ موجودة . يمكن استخدام شيء يشابهه . يمكن استخدام مسطرة كبيرة أو قلم رصاص .

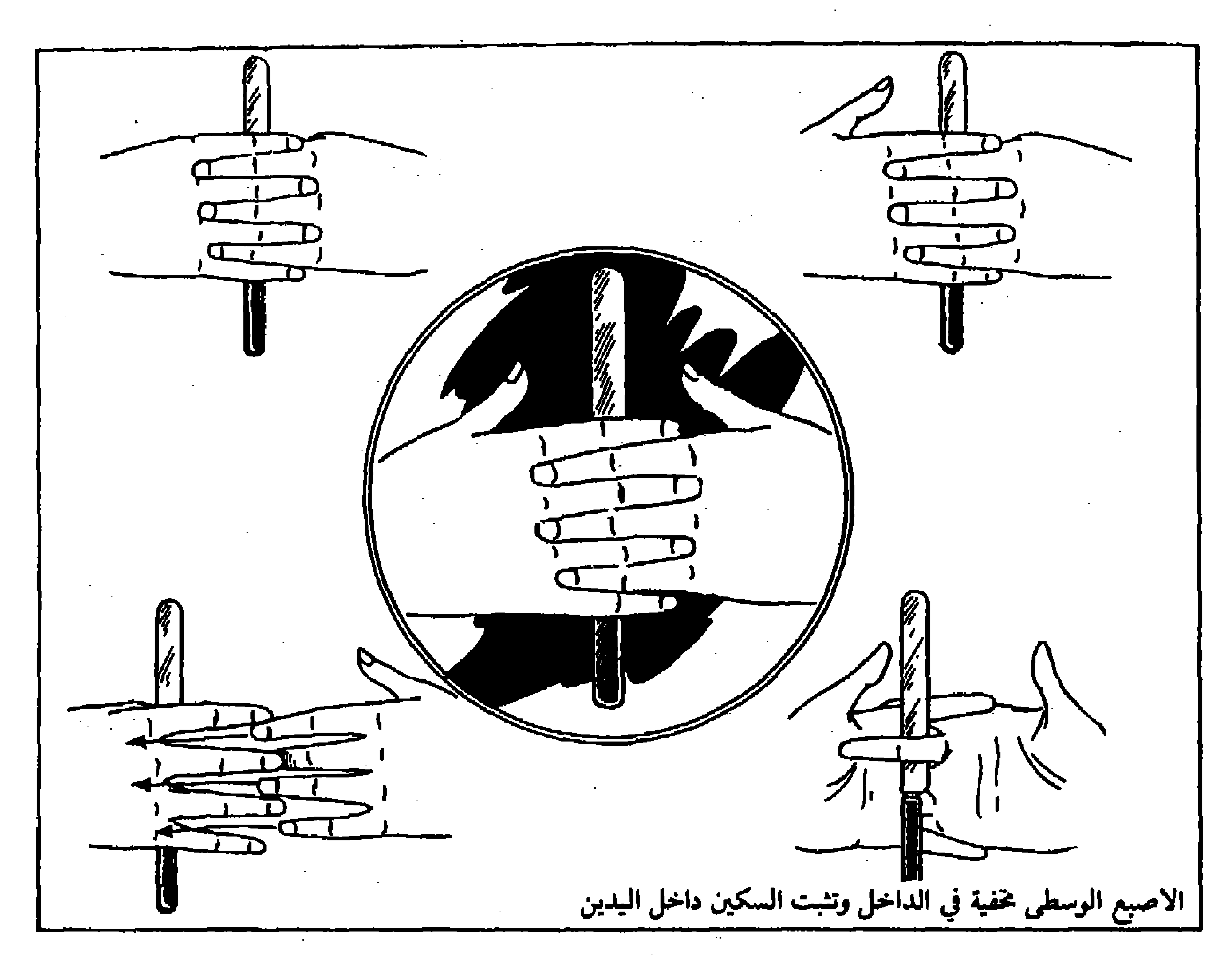
العمل : يمسك الساحر السكين . يطوي أصابعه ويجعل خلفياتها من الخارج باتجاه الجمهور . تكون السكين بين راحتي يديه ويثبتها اصبع الابهام في مكانها بين يديه .

تكون اليدان مرفوعتين بوضع عمودي ، وهما متشابكتان أمام جسم الساحر . وتكون السكين في وضع عمودي ، يبرز قسم منها من أعلى اليدين ويبرز جزء آخر من أسفل اليدين . يعلن الساحر للجمهور أن السكينة ممغنطة .

يسخر الناس من هذه الفكرة لأن إصبع إبهام الساحر ظاهرة للعيان وهي تمسك السكين وتثبتها في موضعها . بعد ذلك يعرض الساحر إصبعي إبهام اليدين أمام المشاهدين فيحرك الاصبع الأول الى الأعلى والى الأسفل ثم يحرك اصبع الإبهام الثاني نفس الحركات . يضحك المشاهدون لأنهم يعتقدون أن الساحر ينقل السكين بين إبهاميه بالتبادل .

ينتهي الضحك عندما يرفع الساحر كلا إبهامي يديه ولا تقع السكين . بل تبقى خلف الأصابع محمولة دون أن يرى المشاهدون ما الذي يحملها . وتبقى كذلك حتى يسحب الساحر يديه عن بعضهما . عند ذلك تسقط السكين الى الطاولة فيعطيها الساحر الى المشاهدين لكي يتفحصوها .

الطريقة: هذه الحيلة سهلة الانجاز ولكن سرها يحير الجمهور . تعتمد على الاصبع الوسطى من اليد اليمنى . عندما تشابك يديك لا تفعل ذلك بالطريقة العادية ، إنما ازلق أصابعك الى بعضها رأس الى رأس .


الاصبع الوسطى مخفية في الداخل وتثبت السكين داخل اليدين

يجب أن تكون السكين على راحة الكف الأيسر حينما تقرب يدك اليمنى الى اليسرى ، اثنِ اصبع السبابة اليمنى الى الداخل . وازلقها بين الأصابع الوسطى والسبابة من اليد اليسرى . فتظهر جميع الأصابع من الطرف الخارجي يراها الجمهور دائماً ماعدا الاصبع الوسطى من اليد اليمنى تبقى في الطرف الداخلي دون أن يراها أحد من المشاهدين فهم لن يعدوا الأصابع التي يروها ، إنما ينصب اهتمامهم الى اصبعي الإبهام التي داخل راحتي اليدين .

إن الاصبع الوسطى من اليد اليمنى موجودة في الطرف الداخلي راحتي

يديك وهي تثبت السكين من الداخل . إن ضغطها على السكين هو الذي يثبتها في مكانها .

تبدو اصبع الابهام وكأنها هي التي تثبت السكين . بعد أن تحرك كل إبهام على حده . فاجىء الجمهور وحرك اصبعي الابهام الى الأعلى وكأنها تتركان السكين لتسقط إنما لا تسقط وذلك بفصل الاصبع الوسطى المخفية .

استمر في عرض هذه الحالة مدة كافية لإقناع الجمهور أن السكين ملتصقة على راحة يدك دون أية مادة لاصقة . حرك اليدين الى الأمام والى الخلف . قربهما الى الجمهور وأبعدهما عنهم . اجعل مدة العرض عشر ثواني فهي كافية . وأخيراً اسحب يديك عن بعضهما واترك السكين لتسقط على الطاولة .

اعرض يديك للجمهور كل يد على حده . دع الجمهور يتفحصون السكين . سيبحثون عن آثار مادة لاصقة عليها وسيندهشون عندما لا يرون شيئاً عليها .

يجب عليك أن تتدرب على تشبيك أصابعك حتى يصبح العمل طبيعياً ، وستتعلم تشبيك الأصابع على هذا الشكل بشكل اتوماتيكي .

لا يحتاج فصل اليدين عن بعضهما الى أي تمرين أو مهارة .

(قوالب) قطع السكر

هذه حيلة لطيفة مناسبة لإجراءها على موائد الطعام . ومن الصعب إجراؤها في أماكن أخرى .

العمل : يضع الساحر أربع قطع من السكر على الطاولة .

يبعد قطع السكر بعضها عن البعض الآخر ويترك مسافة بسيطة بين قطعة السكر والقطعة التي تليها ثم يبدل أماكنها ويطلب من أحد المشاهدين أن يجري عملية التبديل بين قطع السكر الموجودة على الطاولة كما بدلها الساحر قبله .

يقول الساحر أنه سوف يدير ظهره ثم يدير ظهره ، في تلك الأثناء ينظر الى

الاتجاه الآخر ، ويختار المشاهدون إحدى قطع السكر . أحد المشاهدين يلتقط تلك القطعة التي احتارها المشاهدون ويضعها بيده على جبينه ثم يبدل مكانها مع قطع السكر الأخرى .

بعـد ذلك يستطيع المشاهد أن يدفع أي قطعة أو كل القطع إذا أراد ، الى أماكن جديدة ولكنه يجب أن لا يرفع القطعة الثانية . ذلك يجعل الساحر غير قادر على التركيز على قطعة السكر التي اختارها .

يدير السـاحـر ظهـره ويتم اختيار قطعة السكر ورفعها عن الطاولة وتبديل مكانها . عندما ينتهي كل شيء يستدير الساحر الى الطاولة والجمهور ثم يلتقط كل قطعـة سكـر على حده ويقـربهـا من جبينـه لكي يحصـل على الدمغة أو الانطباع الصحيح للقطعة التي اختارها الجمهور . وعندما يصل إليها يعلن أنها هي القطعة التي تم اختيارها .

الأسلوب : لا بد من بعض التحضيرات المسبقة . والحيلة تعتمد على مواد مأخوذة من مائدة طعام أخرى تختلف عن قوالب السكر . إن المادة المطلوبة هي الملح .

ضع قطع السكر في مكان قريب إليك قبل مدة بسيطة من إجراء الحيلة .

فوق كل قطعـة ضع مقـداراً ضئيلاً من الملح . السكر لونه أبيض وكذلك لون الملح أبيض وبذلك لا يمكن للمشاهدين أن يلاحظوا وجود الملح .

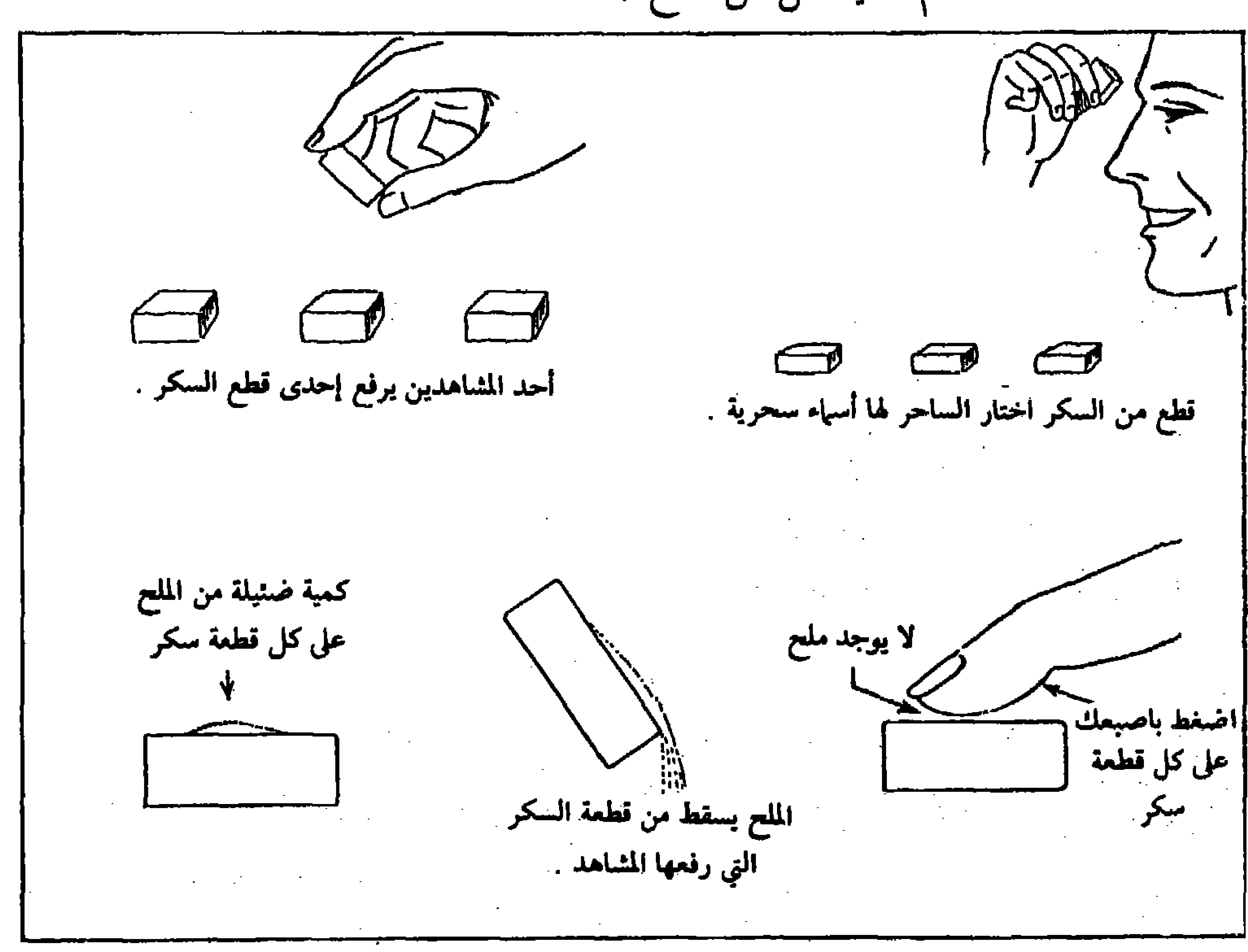
عندما توضح للمشاهدين هدف وغاية الحيلة ادفع بقطع السكر التي كنت قد جهـزتهـا مسبقـاً وخَصِّصْ بأن القـطعة المختارة هي التي يجب أن يتم رفعها ، وأوضـح بأن سبيلك في ذلـك أنك تعتمد على التأثير المغناطيسي . في الواقع أنك تنتبه لقطع السكر لكي لا تفقد حمولتها من الملح .

بعـد أن تدير ظهرك يأتي شخص ويرفع إحدى قطع السكر ، فيسقط عنها ماعليهـا من ملح وبـما أن كمية الملح قليلة فإنـه لن ينتبـه وتكون ذرات الملح قد سقطت حول مكان القطعة التي رفعها المشاهد .

بعـد أن يتم تبـديل أمـاكن قطع السكـر ودفعها الواحدة بالأخرى . تعود وتلتقط قطع السكـر الـواحـدة تلو الأخرى . ليس من الضروري أن تبحث عن الملح الذي تحمله كل قطعة سكر . فعندما تضع اصبع الابهام على قمة كل قطعة سكـر أثنـاء حملهـا ورفعها تستطيع أن تشعر بوجود الملح لأنه يشكل بوجوده فوق قطعة السكر طبقة مختلفة عن السكر .

إحـدى قطع السكـر لن تجد عليهـا آثـار طبقة الملح بواسطة لمس سطحها بإصبـع إبهامك فتتعرف عليها في الحال . وتكون هذه هي قطعة السكر التي كان المشاهدون قد اختاروها .

ـ إذا كانت الـطاولـة مغـطاة بغـطاء قماشي ملون رش عليه قليل من الملح ولاحظ إذا كان الملح يبدو عليه بشكل واضح أم لا ، إذا كان من الصعب ملاحظة الملح على الغـطاء يمكنـك أن تتابع . وتستمر بإجراء الحيلة . في هذه الحالة من الحكمة أن تستخدم كمية أقل من الملح .



ربط الحبل ـ العقدة السحرية

توجد خدعة في هذه الحيلة . هذه الخدعة تجعلها معقدة حقاً . ستجدون لهذه الحيلة تأثيراً متزايداً بين الجمهور كلما كررتموها ، ومع ذلك فإنها حيلة سهلة للتعلم .

العمل : يأخذ الساحر قطعة من خيط ويربط طرفيها ليشكل منها عقدة مستديرة طولها حوالي نصف متر . يصالب يديه ويسحب طولين من الخيط ليشكل مايشبه × داخل دائرة العقدة .

يطلب الساحر من أحد المشاهدين أن يقحم اصبعه في القعدة من اليسار . يسحب الساحر الطرف اليميني من الخيط .

تربط العقدة على شكل فخ لإصبع المشاهد .

يقوم الساحر مرة أخرى بربط القعدة ويقحم إصبعه فيها مستخدماً يده اليسرى . يسحب الخيط من جهة اليمين ، فينسحب الخيط ويتحرر من اصبعه تاركاً الاصبع تفلت من العقدة .

كلما أعيدت الحيلة تكون النتيجة نفسها . يتم تشكيل العقدة بنفس الطريقة . ودائماً في كل مرة يتم خداع اصبع المشاهد .

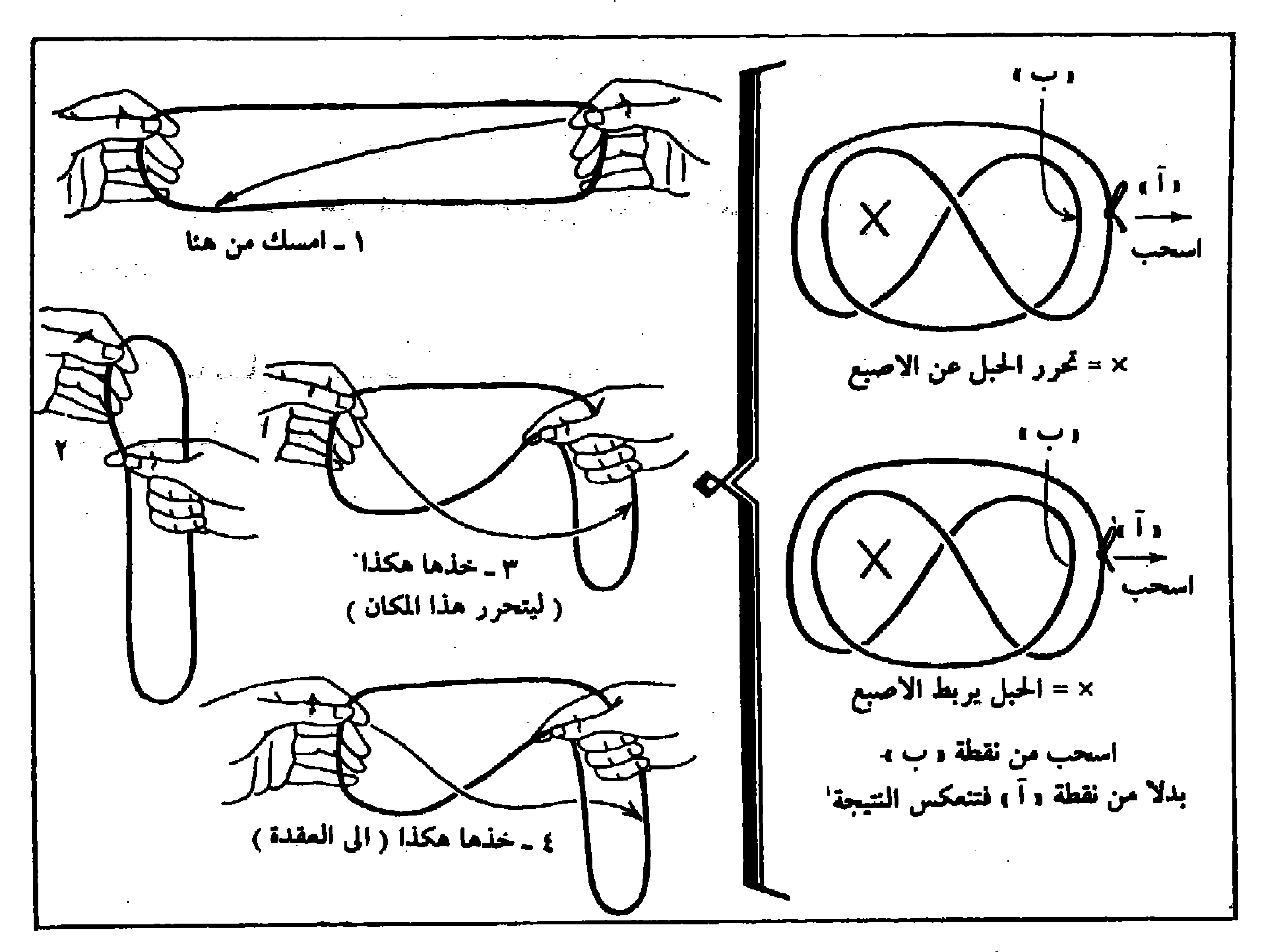
الطريقة : توجد طريقتان لتشكيل العقدة وهما طريقتان متشابهتان يمكن الاطلاع عليهما بسهولة . إحدى الطريقتين تخدع الاصبع وتتحرر منه ، والطريقة الثانية لا تتحرر منه وتربطه .

اصنع عقده كبيرة واربطها وثبتها بين يديك . أحد طرفي العقدة يطوق أصابع يدك اليسرى ، والطرف الثاني يطوق أصابع اليد اليمنى .

ارفع كفيك الى الأعلى .

حرك اليد اليمنى فوق اليد اليسرى . وابهام يدك اليمنى والسبابة يقبضان

على الخيط من تحت اصبع اليد اليسرى الصغير . اسحب يدك اليمنى واسحب معها الخيط .



ضع يدك اليسرى فوق اليد اليمنى واستخدم اصبع الابهام الأيسر والسبابة لتثبيت الخيط تحت الاصبع الصغيرة لليد اليمنى . بهذه الحركة ضع الابهام الأيسر والسبابة اليسرى فوق الخيط المثبت بين الابهام وسبابة اليد اليسرى (ونقصد بكلمة (فوق) أمام الخيط اذا كانت العقدة متدلية الى الأسفل) .

مد الخيط بين يديك والعقـدة متشكلة . ضعهـا بحـذر على الـطاولـة مع الاحتفـاظ براحتي يديك الى الأعلى أثناء وضع العقدة على الطاولة . العقدة الآن جاهـزة للتحرر من الاصبع ، إذا وضعت اصبعك (السبابة) في العقدة الصغيرة التي الى اليسار وسحبت الخيط الى اليمين ستتوضح لك العقدة .

الـطريقـة الثـانية لتشكيل العقـدة تختلف عن الـطريقـة السابقة في إحدى

تقصيلاتها . فعندما ترفع يدك اليسرى الى اليمين لتمسك الخيط الذي تحت الاصبع الصغير الأيمن توصلها الى تحت الخيط الذي يمسكه الإبهام وسبابة اليد اليمنى بدلاً من توصيلها الى فوقه .

إذا استطعت تشكيل العقدة بهذه الطريقة وبهذا النظام فإنها سوف تظهر وتبدو نفسها كما كانت ملقاة على الطاولة ، ولكن هذه المرة ستكون فخاً لأي اصبع يوضع في القعدة الى اليسار .

لغة البنك السحرية

هذه حيلة أخرى مدهشة بينها يتم تقديم الحيلة يستطيع الساحر بكل بساطة أن يخدع الجمهور وبذلك تكون الحيلة مثيرة ومؤثرة .

العمل : يضع الساحر ورقة ذات الخمس دولارات على الطاولة ويبعدها عنه الى زاوية الى اليسار . ثم يضع ورقة ذات الدولار الواحد فوق الخمس دولارات ولكنه يضبط زوايا ورقة الدولار الواحد على أساس الزاوية اليمينية لورقة الخمس دولارات بحيث تتم مطابقة الطرف الداخلي لورقة الدولار مع الطرف الداخلي لورقة الخمس دولارات وبذلك تشكل الورقتان شكل ٧ باتجاه الساحر .

بعد ذلك يبدأ الساحر يلف الورقتين مع بعضهما . ابتداءاً من نقطة الزاوية ويدحيهما بعيداً عنه على الطاولة . ثم يفرد الورقتين ليعرض ورقة الدولار في الأعلى . ثم يلف الورقتين مرة أخرى ويطلب من أحد الأشخاص أن يضع اصبعه على ورقة الدولار .

يضع الساحر اصبع سبابته اليسرى على نتوء زاوية ورقة الخمس دولارات ثم يفرد الورقتين بيده اليمنى . فيندهش المشاهدون لأن ورقة الخمس دولارات أصبحت فوق ورقة الدولار .

الطريقة : تتم الحيلة عندما تكون الورقتان ملفوفتين بشكل تام تقريباً .

اجعل يديك على مراكز اللفات . أشر الى مركز ورقة الدولار بيدك اليمنى واطلب من أحد المشاهدين أنْ يضع اصبعه على هذا المركز. يدك اليسرى تغطي الزاوية الأخيرة من ورقة الخمس دولارات . بكل بساطة ازلق يدك اليسرى الى الأمام قليلاً .

واضغط عليها أثناء القيام بالعمل . مع هذه الحركة ازلق القسم الملفوف من ورقة الخمس دولارات بحيث تأتي الزاوية الناتئة من تحت واقلبها إلى الأعلى . بهذا الانقلاب وبهذه الحركة تتم الحيلة .

تتم تغطية هذه الحركة باليد اليسرى واصبع السبابة اليسرى يجب أن تضغط على زاوية ورقة الخمس دولارات على الطاولة بينما ترجع اليد اليمنى الى الزاوية الملفوفة . بينما تفرد اليد اليمنى الورقتين تكون قطعة الخمس دولارات في الأعلى .

(عيدان أكل الرز على الطريقة الصينية)

هذه حيلة رائعة يمكن استخدامها كفاتحة وبداية لأعمال السحر الشرقية .

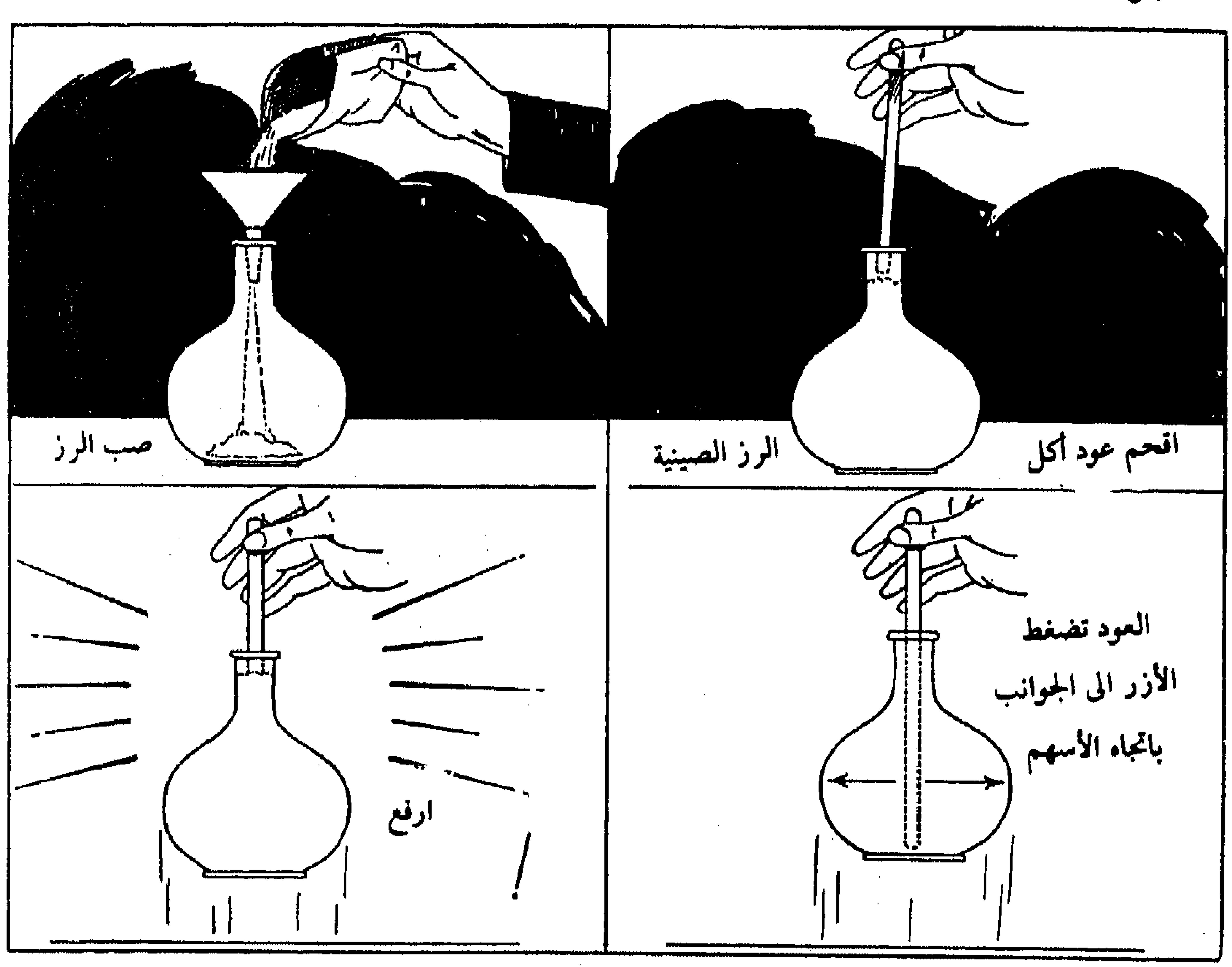
إن استخدام الرز وعيدان أكل الرز على الطريقة الصينية يَمْنح هذه الحيلة صفة شرقية وميزة صينية .

العمل : يحضر الساحر زجاجة ويملؤها بالرز . يأخذ الساحر عود من عيدان أكل الرز ويقحمها داخل كمية الرز عبر رقبة الزجاجة الى عمقها في الأسفل يتكلم الساحر بعض الكلمات باللغة الصينية أو بلهجة تشبه اللغة الصينية ثم يرفع العود فترتفع معها الزجاجة المملوءة بالرز .

الطريقة : بكل بساطة اضغط العود داخل الزجاجة بقوة . إن ضغط العود في وسط كمية الرز تجبر حبات الرز على الانضغاط الى جوانب الزجاجة وبإقحام

العود داخل كمية الرز يصعب اخراجها وعندما نرفع العود ترتفع معها الزجاجة .

لكي تحرر العـود من الـزجاجة ومن كمية الرز ، اقبض على الزجاجة باليد اليسرى وهز العود باليمنى وارفعها الى الأعلى فتخرج العود من الزجاجة بكل سهولة .



من الأفضل أن تكون الزجاجة شفافة لكي يستطيع المشاهدون أن يشاهدوا الرز بداخلها . ويمكنكم أن تعرضوا الحيلة كما يلي :

يقـول السـاحـر للمشـاهـدين أن كل شيء في الصين يحدث على الطريقة القـديمـة وبـذلـك يختلف الصينيون عن جميع الأمم الأخـرى في إجـراء أعمالهم العادية . دعوني أريكم كيف يحمل الصينيون زجاجة مملوءة بالرز .

أولاً يملئون الزجاجة بالرز هكذا . . هذا مقدار كافٍ . . ولكن هل يأخذ الرجل الصيني الزجاجة ويضعها بيده ؟ لا . . . إنه بحاجة الي مقبض للزجاجة .

لذلك فهو يأخذ أول شيء يفكر به أو يراه أمامه وهذا الشيء غالباً مايكون عيدان أكل الرز . .

إنـه يدفـع عود من عيدان أكـل الـرز في داخـل كمية الـرز ثم يتكلم الى الزجاجة كلاماً لطيفاً باللغة الصينية (كرر بعض الكلمات الصينية إن كنت تعرفها أو كرر بعض الكلمات بطريقة توحي بأنها كلمات صينية) إن الرز دائماً يستجيب لمثل هذا الكلام . عندما يرفع الصيني العود ترتفع معه الزجاجة حيث يتمسك الرز بالعود .

بعد ذلك يستطيع صاحب الزجاجة أن يحملها الى أي مكان يريد وأن يبقى حاملها المدة التي يريدها أيضاً . وعندما يريد أن ينتزع العود من الرز فانه بكل بساطة يهزها ويسحبها .

إذا لم تتـوفر لديكم عيدان صينية يمكنكم استخدام قلم رصاص ذي ستة أضلاع بدلاً عن العيدان الصينية .

الأنبوب المحمول في الهواء

هذه الحيلة الهندية كانت قد أجريت بشكلها الأصلي بواسطة أنبوب خاص وقطعة حبل منفرد . يمكن اجراء الحيلة بالتكيف مع أدوات أبسط ؟

طبق عادي من الـورق بحجم الآلـة الكاتبة ، قطعتين رقيقتين متساويتين طول كل واحـدة منها أصغر من يارده (أصغر من ٩٠ سم) وزوج من الورق اللاصق لتثبيت الورق بعد لفه وتشكيل أنبوب . بواسطة هذه الدعامات الرخيصة يمكن انجاز هذه المعجزة الهندية .

العمـل : يعـرض السـاحـر أنبـوباً ورقياً طويلاً ورفيعاً ، مثبت بأربطه لها نهايات مفـرودة . داخل الأنبوب يمتد زوج رفيع من هذه الأربطة يحركها الساحر الى الأمام والى الخلف . بعد ذلك يمسك بإحدى يديه طرفين من الخيوط ويمسك

باليد الأخرى طرفين آخرين ويترك الأنبوب ينزلق على طول الخيوط (الأربطه) .

يصـدر السـاحر أوامره فيتوقف الأنبوب عن الانزلاق ، ثم عندما يأمره مرة أخـرى يتـابـع الأنبـوب انـزلاقه . عندما يقترب الأنبوب الى أسفل الخيط يصدر الساحر أوامره فيرتفع الأنبوب . إن الأنبوب مطيع للأوامر فمع ارتفاع الخيط ببطء يرتفع الأنبوب ببطء وبسرعة ثابتة ولا يتوقف إلا عندما يتلقى الأمر من الساحر .

يمكن إعادة وتكرار هذا العرض المثير مرات متعددة . يأخذ الساحر خيطاً من كل طرف من طرفي الأنبوب ويربطهما ويزلق الأنبوب الى منتصف الخيوط .

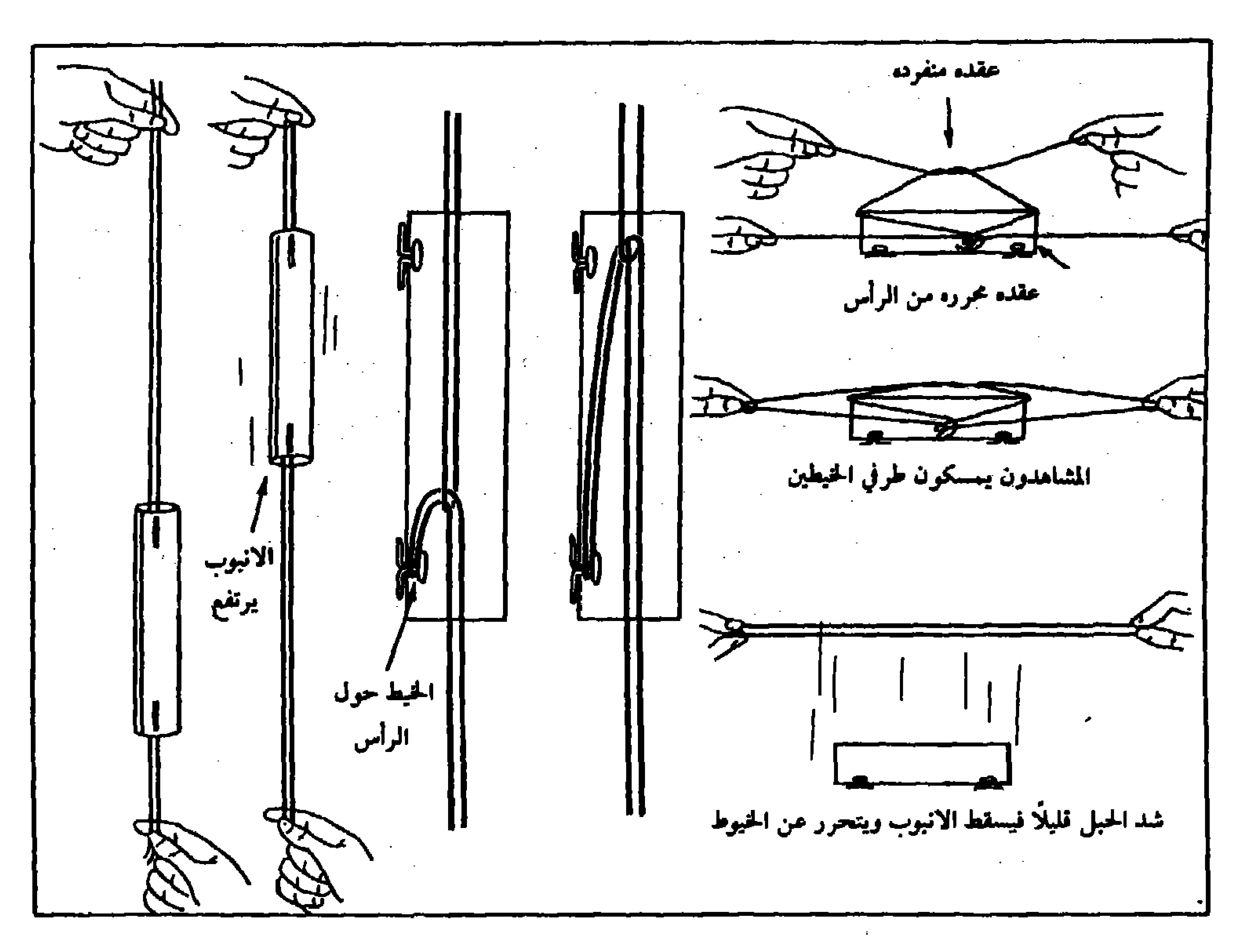
أحـد المشـاهدين يمسك هذه النهايات (أطراف الخيوط) . الساحر يربط الـطرفـين الآخـرين ويعـطيهما الى مشاهد آخر . كلا الشخصين يسحبان الخيوط فيتحرر الأنبوب من الخيوط وتنخلع الورقة اللاصقة . ويتم عرض الأنبوب على أنه صفيحة ورقية عادية .

الأسلوب : إن الأنبوب عبارة عن صفيحة ورقية ملفوفة طولياً لكي نحصل على أطول أنبوب نستطيع عمله من هذه الورقة يجب أن يكون قطر الأنبوب حوالي بوصة واحدة . من أجل تثبيت الأنبوب من المهم أن تدفع المثبتات من الداخل الى الخارج وبذلك تكون رؤوس المثبتات المعدنية داخل الأنبوب . وتنتشر العلامات على السطح الخارجي .

خذ خيطاً واحـداً اثنه واجعله خيطاً مضاعفاً . أدخل المركز المربوط داخل الأنبوب وعلقه على المثبته . دع الخيط يتدلى على طوله من الأنبوب .

ضع الخيط الثاني تحت الخيط المضاعف . ارفع طرفي الخيط الثاني وطابقهما الى بعضهـما لكي يصبحـا خيطاً مضـاعفـاً آخـر . ادفـع طرفي هذا الخيط على طول الأنبوب . عندما يخرجان من الطرف الآخر اسحبهما .

هذا هو الطرف العلوي من الأنبوب . ستجد أن طرفي الخيط الثاني يسحبان الخيط الأول الى الأعلى . بذلك يمكنك أن تسحب الخيوط من أي طرف تريد . الخيطان المضاعفان يبدوان خيطين منفصلين يسيران عبر الأنبوب .



عندما تكون مستعداً للعرض اسحب الخيطين العلويين الى أعلى الأنبوب . بعـد ذلك اسحب الخيطين السفليين الى الأسفل حتى تصل الى مثبتات الورقة . وبـذلـك تثبت للمشاهدين أن الخيطين المفروض أن يكونا منفردين يجريان بحرية داخل الأنبوب .

خذ الخيطين العلويين بإحدى يديك وخذ الخيطين السفليين باليد الأخرى . امسك الأنبوب بشكل طولاني . إن أجزاء الخيوط تثبت الأنبوب في مكانه . ولكن بواسطة هز اليد العليا قليلاً يمكن أن ينزلق الى الأسفل .

عندما يصبح الأنبوب في الأسفل اسحب كلا طرفي الخيوط . راقب الأنبوب ولا تراقب يديك . الأنبوب يرتفع مع الخيوط . لا أحد يلاحظ حقيقة الأمر . عندما يرتفع انبوب الى أقصى حد هز يدك العليا مرة أخرى فينخفض الأنبوب كرر العملية ارتفاعاً وانخفاضاً عدة مرات أمام الجمهور .

بعد ذلك اجعل الأنبوب على المستوى الأفقي . ثم اطلب من أحد المشاهدين أن يمسك الأنبوب بينما أنت تسحب الخيوط في المنتصف . خذ خيطاً واحداً من كل طرف . اربطهما في عقده منفردة ، واطلب من أحد الأشخاص أن يمسكها .

خذ الخيطين الباقيين واربطهما عقدة منفردة واعطها للشخص الذي يحمل الأنبوب . خذ الانبوب واعدله إليك وبذلك تتمكن من ادخال اصبعك في أحد أطراف هذا الأنبوب (الطرف السفلي) حيث تسحب عقدة الخيط السفلي وتحررها من مثبت الورق.

اطلب من الشخصين أن يسحبا طرفي الخيطين فيسحباهما، في نفس الوقت ارفع الانبوب واطلب من الشخصين أن يبتعدا يخرج الخيط بوضوح كل شخص يمسك طرفي خيطين مربوطين انهما الخيطان اللذان كانا داخل الانبوب نفسيهما.

* * *

يكنكم سرد قصة بسيطة مع هذه الحيلة :

«في الهند الناسك الهندي يرفع نفسه في الهواء حينما يريد أما أنا فلن أحاول أن ارفع نفسي في الهواء لأن ذلك أمر خطير في غرفة سقفها منخفض كهذا، سأريكم السباحة في الهواء بالتجربة على أنبوب ورقي .

لاحظوا هذا الانبوب الورقي الذي فيه خيوط تمر عبره . إن الخيوط مفيده لتحديد المسافة التي يتحركها الانبوب يتحرك الخيط ذهاباً وإياباً حتى أميل الانبوب فيتحرك صعودفا ونزولاً .

ينزلق الانبوب إلى الأسفل بشكل طبيعي ، لاحظوا كيف يتوقف والآن إنه يتابع طريقه إلى الأسفل إنني قادر على أن اجعل الانبوب يطيع الأوامر إن الأمر الأكثر عجباً أنني استطيع أن اجعل الانبوب يسبح في الهواء صاعداً إلى الأعلى إنه يصعد إلى الأعلى قف! سر إلى الأعلى مرة أخرى! هذا كافٍ ، انزلق إلى الأسفل ، قف تابع النزول ، قف ارتفع ، إن الأنبوب يسبح في الهواء كما يسبح الناسك الهندوسي.

كرر الصعود والنزول عدة مرات ثم استعد لإنهاء العمل.

إن لدى الناسك الهندوسي عمل آخر مدهش يشترك في إجرائه انبوباً وحبلاً

أيضـاً لنفـترض أنني سأعـرضه عليكم أولاً يجب على أحد الأشخاص أن يمسك الانبوب ، ثم اربط طرفي خيطين . هلا أمسكته من فضلك؟

والآن الـطرفـين الآخرين . هاهما امسكهما أنت من فضلك دعوني أمسك الانبوب واعتنيا بالخيوط اثنِ الانبوب قليلاً؟ فذلك لن يهم استطيع أن ارجعه مستقيماً هاهو كما كان .

اسحب ببطء - على الجانبين - إن الهندوسي يعمل بشكل رائع إن الانبوب قد تحرر الآن . إن الخيوط معكم الآن إنه أنبوب مميز يستطيع أن يحرر نفسه بنفسه دون أن يتضرر مع أن الانبوب قطعة من الورق لاغير سوف أفردها لكم لتروها .

لاتفكروا بالأنبوب والخيوط إنها ليست إلا كما ترونها إنما السر يكمن في معرفتي بالأمور الهندوسية التي تجعل كل شيء عادي يصبح غير عادي .

الحبل والمزهريـــة

هذه حيلة محكمة أكثر من حيلة «العود الصينيه المغناطيسية» هذه الحيلة فيها نظام كامـل روتيني إنها نوع من العبقريه السحرية الصينيه، التي كانت تجري في بلاد المشرق.

العمل:

يعرض الساحر مزهريه مدوره وحبل رفيع طوله حوالي قدمين يدخل الساحر طرف الحبـل في المزهريه ويلف مابقي خارج المزهريه حول عنقها. يقلب الساحر المـزهـريه رأسـاً على عقب ليتـدلى الحبل إلى الأسفل. لايخرج الجزء الذي داخل المزهريه وهذا أمر شاذ ومدهش إنما يتدلى ويظهر فيها. بينما الساحر يخفض المزهريه إلى الأسفل يرفع الطرف المتدلي من الحبل إلى الأعلى هذه المره ينعكس اللغز فتتدلى المزهريه ويحملها طرف الحبل الذي داخل المزهريه.

الساحر يأمرالمزهريه أن تهتز ذهاباً واياباً إلى الأمام والخلف فتطيع المزهريه أوامره، يأمرها بأن تتوقف فتثبت في مكانها بعد ذلك يصدر الساحر أوامره فتتحرك المزهريه بشكل دائري وأخيراً يمسك الساحر المزهريه ويخلع الحبل عنها.

بعد ذلك يستطيع المشاهدون أن يتفحصوا كلاً من الحبل والمزهريه ولن يستطيعوا اكتشاف أي دليل على اللغز.

الطريقه:

يوجد داخل المزهريه كرة مطاطيه صغيرة على أن يكون قطرها إضافة إلى قطر الحبل أكبر بقليل من عنق المزهريه. أثناء لف الحبل حول عنق المزهريه اجعل المزهريه تميل بحيث يصبح فمها إلى الأسفل فتنزلق الكرة إلى الأسفل عبر عنق المزهريه اجعل الكرة والحبل داخل عنق المزهريه بجانب بعضهما يضغطان على عنق المزهريه من الداخل إلى الخارج فيثبتان في مكانهما عندما تنقلب المزهريه يثبت الحبل وبذلك يستطيع أن يحمل المزهريه. العمل الأخير هو هز المزهريه الذي يتم إنجازه بواسطة حركة اليد التي تحمل الحبل والتي لايلاحظها أحد من المشاهدين.

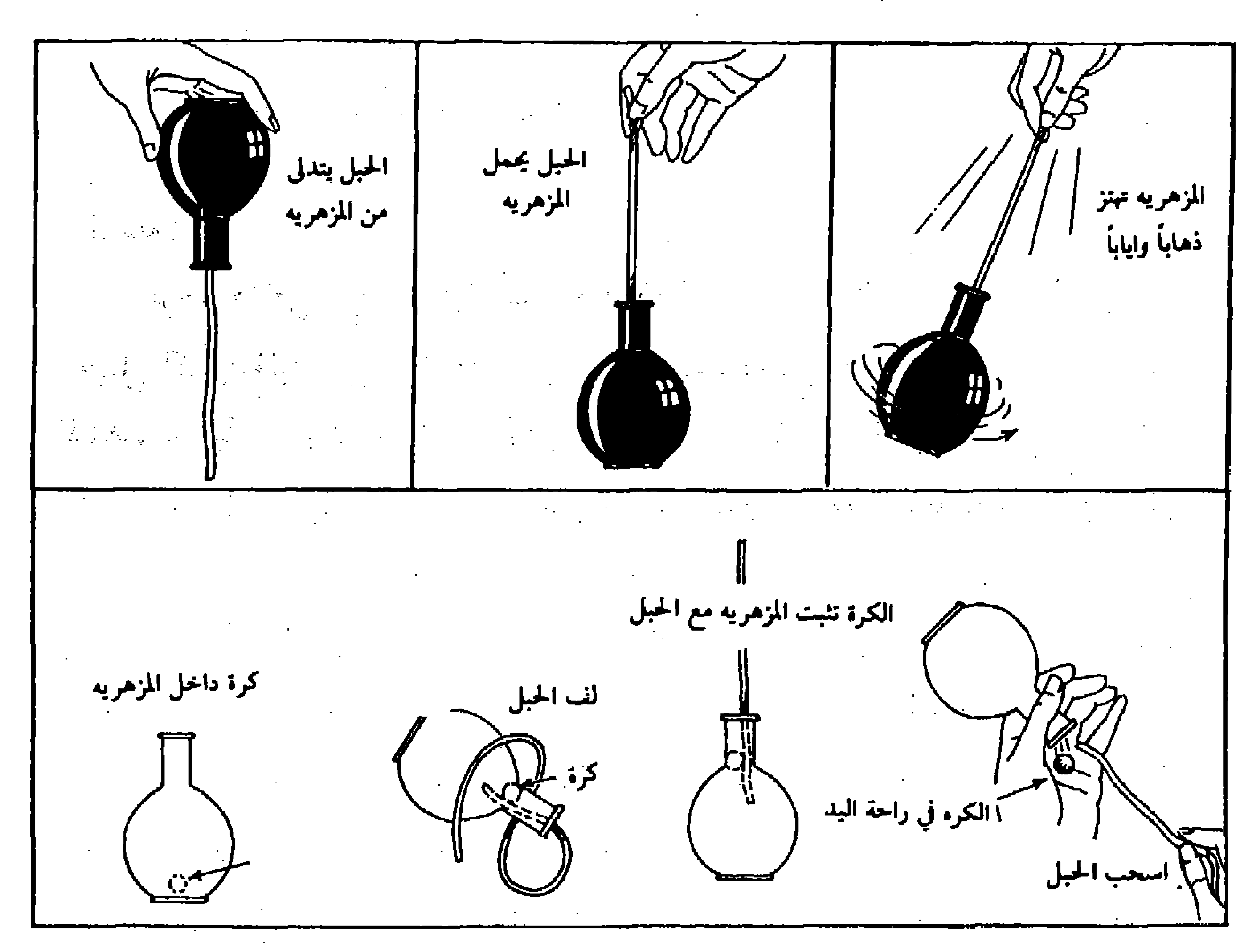
بكل بساطه اجعل المزهريه تتدلى على طول الحبل عندما تريدها أن تتحرك بحركة تشبه حركة البندول (رقاص الساعه) فإن يدك ستستجيب للأمر مع أنه لايجب عليك أن تحركها عن قصد وبالمثل فإنك عندما تريد أن توقفها عن الحركه فإنك تجد أن عضلاتك قد ثبتت وحدها.

تستطيع أن تجعل المزهريه تهتز بحركة دائريه من خلال الحركه الخفيه حركة اللاوعي. ولكي تنهي الحيله أمسك المزهريه من عنقها بيدك اليسرى. امسك رقبة المزهريه بين اصبع الابهام والسبابه ضع راحة يدك تحت فم المزهريه المقلوبه واسحب الحبل بيدك اليمنى اسحب الحبل بحركة ثابتة فيتحرر الحبل وتسقط الكره المطاطيه إلى داخل راحة يدك اليسرى دون أن ينتبه أحد من المشاهدين.

★ ★ ★

تكون الكره المطاطيه داخل المزهريه قبل البدء بالحيله إلا إذا أن يروا

ويتفحصوا المزهريه والحبل، في هذه الحاله يجب عليك أن تضع الكره في يدك بين الابهـام وبقية الأصـابع وعندما تستعيد المزهريه تناولها من فهما وأسقط الكرة فيها دون أن يلاحظ الجمهور ذلك.



عنـدما تقحم الحبل داخل المزهريه اترك مجالاً بطول كافٍ داخلها، وعندما تلف الحبل حول عنق المزهريه اسحب الجزء الداخلي من الحبل بشكل بسيط أنت تمسك المزهريه وهي مائله بزاوية تسمح للكره بالاقتراب من عنق المزهريه من الداخل.

عنـدمـا تصبح الكره داخل عنق المزهريه مع الحبل سوف تشعر بمقاومتها لاتوجد حاجه للسرعة من إجراء الحيله أثناء اجراء الحيله يمكنكم استخدام قصة مناسبة فتقولون مثلاً:

«هـذه مزهـريه توضـع في معبـد صيني يستخـدمهـا الصينيون للعباده قبل

استخدامها يقوم الرجل الصيني باختبارها ولذلك فهو بحاجة إلى قطعة حبل. إن هذه الحبلة مناسبة تماماً. يقوم الصيني بإدخال الحبل إلى داخل المزهريه بقدر كافٍ ثم يلف الجزء الباقي من الحبل حول المزهريه من الخارج لكي يوجد تياراً مغناطيسياً فيها . . يجب عليه أن ينتبه ويلف الحبل بحذر لأن أي خطأ في اللفات يفسد وجود المجال المغناطيسي فلا تكون النتيجه مرضيه.

بعد أن يلف الحبل بنجاح يقوم الصيني الصبور بالاختبار الحقيقي فيمسك المزهريه مقلوبة رأساً على عقب لك يتدلى الحبل منها دون أن يسقط إن هذا رائع أليس كذلك؟ ليس تماماً إذاً لاحظوا العملية التاليه:

أنا أمسك طرف الحبل هذه المره فتتدلى المزهريه دون أن تسقط إنها الآن جاهزه لإعطاء جواب على أي سؤال أو طلب يتعلق بالمستقبل. انني أفكر بسؤال وأنا أراقب المزهريه.

انظروا إنها تهتز إلى الأمام وإلى الخلف جيئة وذهاباً إن ذلك فأل سيء فذلك يعني أن الأمنيه لن تتحقق ولن تكون صحيحه ففي أيتها المزهريه فذلك يكفي والآن لدينا سؤال وطلب آخر آه . . هذه المره حظنا أفضل فالمزهريه تهتز بشكل دائري. ذلك يعني أن الأمنية قد تتحقق. إنني أطلب الطلب الثاني وليس الطلب الأول. إن المزهريه لاتخطيء.

لاينزعج الصيني من المزهريه بعد أن تعطيه الجواب الأكيد على إحدى أمانيه، إنما يخلع الحبل من المزهريه، ويرجع المزهريه إلى مكانها على الرف، وتبقى على ذلك الرف إلى أن يحتاجها مرة أخرى.

هل تحبون أن تشاهدوا المزهريه؟ بالتأكيد هاهي وهذا هو الحبل أيضاً حاولوا تجريب ذلك بأنفسكم ولكن تذكروا ولاتنسوا أن تجعلوا الحبل يتدلى من المزهريه أولاً، إذا لم تستطيعوا أن تجعلوا الحبل يتدلى أولاً فإن المزهريه لن تتدلى فيما بعد ألا تستطيعون القيام بهذا العمل؟ ربما لأن المزهريه قد اعطت طاقته اليوميه وهي بحاجه إلى راحة لتشحن قدرتها من جديد.

نادراً ماتستجيب المـزهـريه إلى طلب آخر بعد أن تعطي جواباً تأكيدياً. إن شعارها الدائم مثل شعار الصبي الصيني إذ يقول: «افعل دائماً عملاً جيداً اليوم فهذا يكفي، ادخر عملاً جيداً آخر للغد».

الخيط والمقــص

هذه الحيله لطيفـه يتم فيهـا استخـدام خيط أو حبل إضافة إلى دوائر ثابته ولتكن مقبضي المقص. يمكن اجراء هذه الحيله أمام جمهور قريب.

العمل:

يعرض الساحر المقص أمام الجمهور كما يعرض أمامهم قلم رصاص طويل وخيطاً طوله حوالي ٤٥ سم. يربط الساحر كلا مقبضي المقص إلى قلم الرصاص بواسطة الخيط.

عندما يسحب قلم الرصاص ينفلت الخيط ويتحرر المقص.

الطريقه:

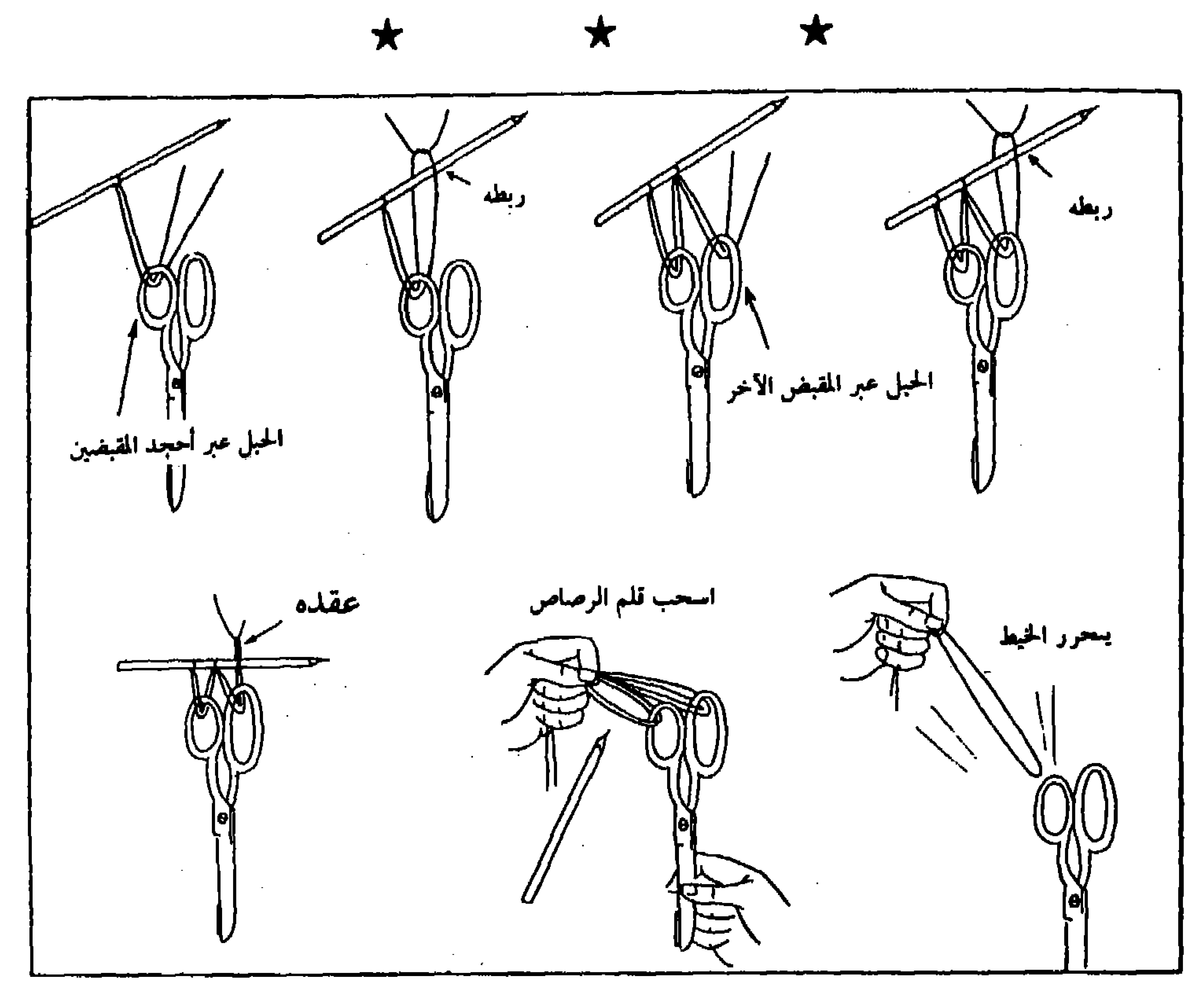
اطلب من أحـد الأشخاص أن يمسك المقص على أن يكون المقبضان إلى الأعـلى. اربط العقده حول مركز قلم الرصاص ادفع كلا طرفي الخيط من خلال أحـد مقبضي المقص. افصـل طرفي الخيط واجعلهـما يحيطان بقلم الـرصاص مرة أخرى واربط عقدة اخرى.

ادفـع طرفي الخيط عبر المقبض الآخر ثم افصل طرفي الخيط مرة أخرى ثم اجعلهـما يحيطان بقلم الـرصـاص مرة أخرى. اربط العقدة الأخيرة عدة ربطات حسبما تريد.

بكل بساطة أغلق يدك حول مركز الخيط واسحب قلم الرصاص من عقد

الخيط التي كانت تحيط به. اسحب نهايتي الخيط، إذا علق المركز مع المقص افرد الخيط بيدك التي تغطيه، العقد تحيط بمقبضي المقص. اسحب الخيط فيتحرر المقص عن الخيط ولاتبقى العقد على الخيط.

★ ★ ★



باستطاعتكم تقديم الحيله مع إعلام الجمهور بأنكم خبراء في ربط الحبل على الطريقة الصينية إن القصة التاليه مناسبة أثناء إجراء الحيله:

في الصين، يشتهر عمال القوارب النهريه في تثبيت قواربهم بواسطة ربط المراسي ويستخدمون لذلك عدة طرق مختلفة، لكل قارب نهري من القوارب الصينية حلقه متصله مع مقدمة هذا القارب. وكذلك رصيف التحميل له حلقة لكل قارب يربط بها. إن مقبضي هذا المقص تمثلان هاتين الحلقتين واحده على مقدمة القارب والحلقة الأخرى على رصيف التحميل.

بما أن التيار في نهر (يانغ نزي كيانغ) النهر الأصفر قوي. يقوم البحار أولاً بربط حباله بمسمار ضخم يمثله قلم الرصاص هذا. بعد ذلك يربطه إلى الحلقه التي على القارب ثم يربطه مرة أخرى إلى المسمار الضخم ثم يربط الحبال مع الحلقة الموجوده على رصيف التحميل ثم يكمل عمله من خلال ربط الحبل إلى المسمار الضخم ربطات ثابتة.

عندما تأتي مياه الفيضان إلى النهر الأصفر يقوم صاحب القارب بتحرير العقد التي ربطها بواسطة سحب المسمار الضخم مما يعطي الحبل الطول الكافي لكي لاينغمر القارب بالمياه. ولكن، بطريقة ما، كان الصينيون القدماء يستطيعون معالجة الأربطة للتحايل على فيضان النهر.

إذا سحبنا الحبل بشكل بسيط من هذه المياه الصفراء بتحرر الحبل ولايبقى فيه أية عقده. وهذه هي نهاية قصة القارب الصيني.

بطاقات التمثال الصيني

إن لغز بطاقات التمثال الصيني من أعمال الخفه والسحر الشرقي حيث يتم فيه استخدام بطاقات مجهزة مسبقاً. هذا العمل مخصص لبرامج السحر الشرقي. يمكن الاستفاده من البطاقات في أنواع أخرى من الألعاب السحريه.

العمل:

يكون لدى الساحر عدداً وافراً من البطاقات المتميزة بالصفات الصينية. حيث أن كل بطاقة مثقوبة ثقبين كل طرف من طرفيها عليه ثقب. البطاقات متساويه بالقياس وأماكن الثقوب متطابقة. يمر من الثقوب شريط من كل طرف بحيث إذا تباعدت البطاقات بعضها عن البعض الآخر فإنها تشكل مايشبه السلم الصغير.

يتم سحب البطاقات إلى الأمام والخلف على طول الشريط. يتم سحب كل شريط على حده باتجاه معين ثم يتم سحب الشريط الآخر بالاتجاه المعاكس يعلن الساحر أنه سوف يستخدم أي شريط للقيام بالحيله، لذلك فإنه يطلب من أحد المشاهدين أن يختار أحد الشريطين.

يستخدم الساحر الشريط الذي اختاره المشاهد لإجراء الحيله ويلف الشريط الآخر حول الأطراف الأخرى للبطاقات ويربطه في مكانه. الساحر يمسك الشريط غير المربوط من الأعلى ويسحبه إلى الأمام وإلى الخلف. يفرد الساحر طرف البطاقات غير المربوط ويبين الشريط المار من ثقوب هذا الطرف ويطلب من أحد المشاهدين أن يقطع هذا الشريط بواسطة مقص.

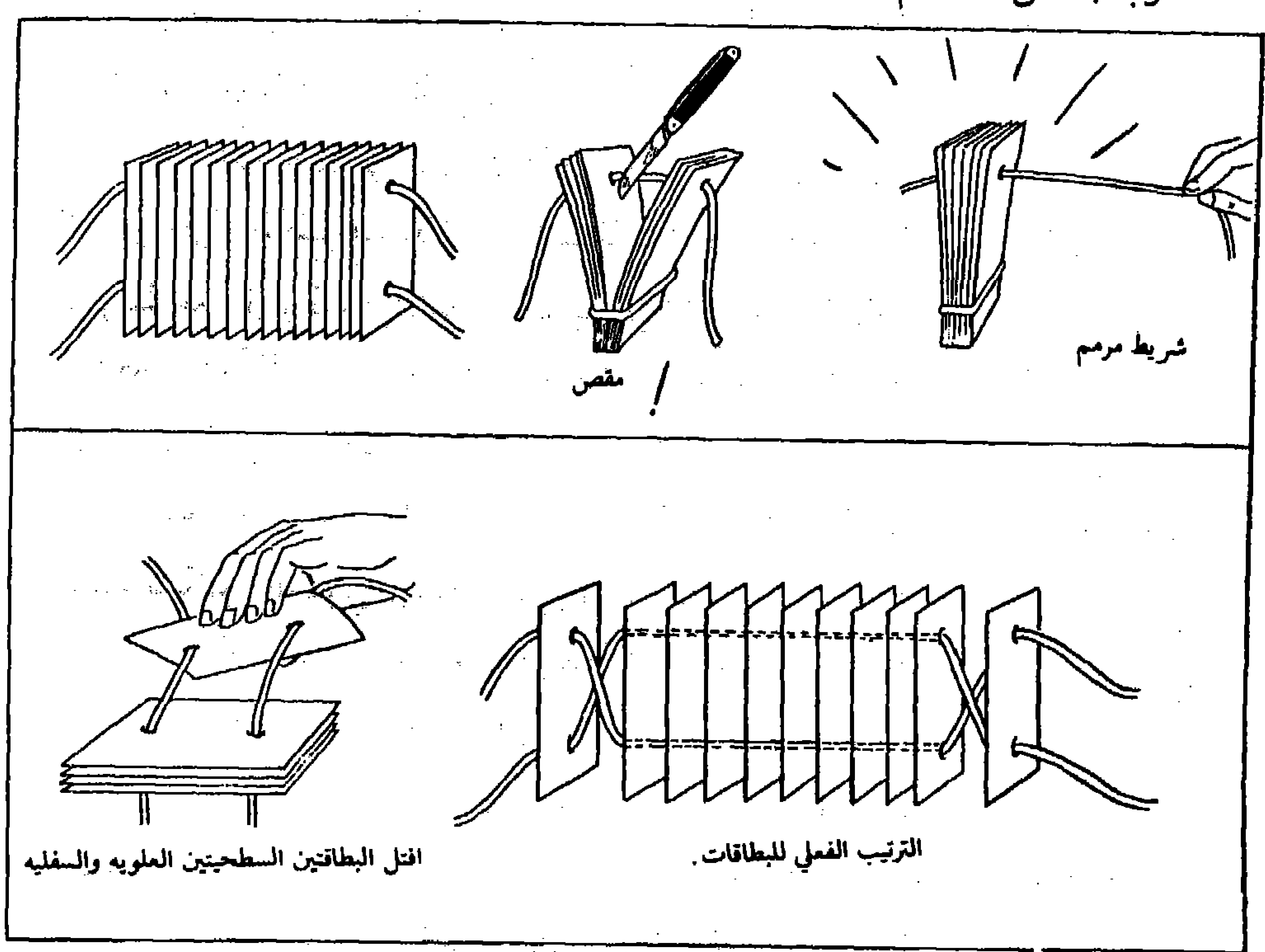
بعد ذلك يعلن الساحر أن تمثال البطاقات سوف يعيد تركيب وتصحيح نفسه بشكل فضولي ويربط الشريط المقطوع. بعد لحظات يسحب أحد طرفي الشريط السائب فيمر عبر ثقوب البطاقات كما كان يمر من قبل. لقد تم اصلاح وربط المكان المقطوع من الشريط.

لكي ينهي هذا العرض يطلب الساحر من أحد المشاهدين أن يأخذ الطرف القصير من الشريط الذي تم إصلاحه سحرياً. يحمل الساحر حزمة البطاقات ويمشي بها مسافة بعيدة فيظهر الشريط كاملاً وواضحاً في يد المشاهد الذي يتفحصه ويرى أنه شريط كامل وغير مقطوع.

الطريقة:

يتم استخدام تسعة بطاقات داخليه وبطاقتين إضافيتين كل واحدة من أحد الجانبين تعكس اتجاه طرفي الشريطين من كل جانب. ولكي تقوم بالتجهيزات المناسبه لإجراء الحيله لابد لك من أن تفتل الشريطين بين البطاقات. امسك البطاقات بشكل مسطح حول البطاقة العلويه نصف دوره، ثم حول البطاقة السفليه كما حولت البطاقة العلويه نصف دوره. وبذلك يصبح الشريطان متصالبين تحت البطاقتين الطرفيتين ولايستطيع المشاهدون رؤية هذا التصالب.

عنـدمـا تسحب الشريطين إلى الأمام وإلى الخلف فإنهما يبدوان وكأنهما يسيران عبر الثقوب بشكل مستقيم.



لايهم.فيما إذا وقــع الاختيار على الشريط الأول أم الشريط الثـاني. بكـل بساطه لف الشريط الآخر حول الطرف الموجود عليه واتركه في مكانه ولكن لاتربطه ربطة متقنه لأنك بحاجة إلى بعض التلاعب بين البطاقات.

امسـك البـطاقات والطرف غير المربوط إلى الأعلى. اسحب الشريط الذي اختـاره المشـاهد إلى الأمام وإلى الخلف عدة مرات وأخيراً اجعله في الوسط. بعد ذلك افرد البطاقات من الوسط واطلب من أحد المشاهدين أن يقطع الشريط.

يعتقد المشاهد أنه قد قص الشريط غير المربوط. في الواقع أنه قد قص مركز الشريط الآخر السفـلي. بعد عملية القص ماعليك إلا أن تسحب الشريط غير المـربـوط إلى الأمام وإلى الخلف فإنه سوف يجري عبر الثقوب كما كان يجري قبل عملية القص.

عنـدمـا يأخـذ أحـد المشـاهـدين طرف الشريط غير المـربـوط بيده، احمل البطاقات وسر بعيداً عن المشاهد الذي يمسك طرف الشريط حيث يتحرر الشريط من البطاقات ويكون هذا الشريط غير المقصوص. وهكذا ينخدع المشاهدون.

ملاحظات:

بما أن الحيلة تكمن في عملية تصـالب الشريطين فإنـك تستطيع أن تدخل الشريطين في الثقـوب أمـام المشـاهـدين. بعد ذلك يجب عليك أن تفتل البطاقه العلويه والبطاقه السفليه بعد البدء بالحيله.

إن أفضـل طريقـه لإمسـاك البطاقات أن تمسكها باليد اليسرى بينها اصبع الإبهام على أحد الحواف وبقية الأصابع على الحافه المقابله. ارفع البطاقة العلوية باليد اليمنى واصبـع الإبهام عند الطرف والأصابع عد الطرف الآخر البعيد. هز اليد اليسرى إلى اليسـار واليد اليمنى إلى اليمنى بحـركـة دائـرية محولاً البطاقتين السطحيتين في نفس الوقت.

يجب أن يكـون ظهر اليد اليمنى باتجاه المشاهدين بشكل دائم لكي تغطي المنـاروه. كرر العملية، وبـذلـك تعكس البـطاقـه التي على الطرف الآخر. تبدو العملية وكـأنها عملية ضبط للبـطاقـات، وكأنك تضبط الثقوب لكي تتطابق على بعضهـا في خط مستقيم يمكنك أن تغطي هذه الحركات بأن تمشي من جماعة إلى أخرى، أو أثناء الانتقال لكي تحضر المقص.

بعد أن يتم سحب الشريط من البطاقات، أبسط عمل تقوم به هو أن تضع البـطاقـات جانباً، عندما يتوضح الشريط أمام المشاهدين، اربط الشريط المربوط حول الأطراف السفليه للبطاقات وهذا يتسبب في سحب الشريط المقطوع بقسيمه من الثقـوب العلويه، بإمكـانك أن تباعد بين القسم العلوي من البطاقات لكي تبين الثقوب المفروض أن يظهر منها الشريط المتجدد.

عنـدما تستعيد الشريط من المشاهدين، يمكنك أن تدخله بكل هدوء عبر

الثقوب العلويه وأن تسحبه إلى الأمام والخلف عدة مرات قبل أن تضع البطاقات جانباً.

يتم تقديم الحيله للجمهور بأبسط الأشكال مع قصة مناسبه.

ويستطيع الذي يجري الحيله أن يتصرف ويضيف أي تعليمات إضافية لتغطيه الحيله، «هذه هي بطاقات التمثال الصيني الذي يملك قدرات شهيره. إن لكل بطاقة من هذه البطاقات أهميتها المختلفه حسب الشخصية التي تجري الحيلة من أجلها.

إن مجموعة البطاقات هذه تشبه السلالم الموجوده في المعابد الصينيه افرد البطاقات بشكل خفيف على طول الشريطين.

ابدأ بسحب أحد الشريطين عبر البطاقات، ثم اسحب الآخر إن سحر خاص يحمي بطاقات التمثال، قبل أن أعرض هذا السحر سوف أطلب منكم أن تختاروا أحد الشريطين هذا الشريط؟

حسنا بما أننا لن نحتاج إلى الشريط الآخر فإنني سوف أربطه حول البطاقات.

لف الشريط السفلي؟ هز أطرافه ثم اربطه. يمكن لأحد المشاهدين أن يربطه إذا رغبت في ذلك أثناء ربطه للعقده امسك البطاقات بشكل محكم.

«سوف نسحب الشريط الذي اخترتموه إلى الأمام والخلف عبر السلم الذي تشكله البطاقات حتى نحصل على المركز الصحيح، هاهو إنه في وسط هذه البطاقات. أنفرد هذه البطاقات من المنتصف لكي تروا الشريط؟ تعال أنت وقصه بهذا المقص.

إن البطاقات تفضل أن تبقى مجتمعة إلى بعضها. أرجوا منكم أن تلتزموا الصمت أثناء كلامي وقراءتي لصفات وميزات البطاقات.»

امسك البطاقات بيدك اليسرى، ارفع اصبعك اليمنى وتمتم بعض الكلمات على أنها كلمات باللغة الصينيه.

لقد تم السحر. ومازالت البطاقات متصله إلى بعضها.

انظروا . . لقد تم اصلاح الشريط، إنه يجري عبر الثقوب كما كان يجري في السباق . . ماذا؟ هل تريدون أن تشاهدوا الشريط مرة أخرى عن قرب؟ حسناً، بما أن البطاقات مربوطه من طرف واحد أستطيع أن أحرر الشريط الذي تم إصلاحه. خذ الطرف القصير ثبته أثناء سحبي للبطاقات بعيداً عنه.

إن الشريط في يدك غير مقطوع وهو بحالة جيدة كما كان من قبل. وذلك خلافاً للحقيقة بأنكم قد قمتم بقصه بواسطة المقص. وهذا يعني أن التمثال الصيني مازال قادراً على القيام بعلمه مع أنه موجود خارج المعبد الصيني الذي ينتمي إليه.

إذا قررت أن تغير الشريط، ادفعه عبر ثقوب البطاقات من الطرف المربوط.

لكي يستعيد التمثال الصيني قوته العجيبه. يجب علي أن أبدل الشريط الذي حوله. وذلك حسب التعليمات الصينيه التي أصدرها الكاهن الذي أحضر هذا التمثال من معبده في (هانكو).

عصا الساحر البورمي

هذه الحيله شرقيه رائعة، يستطيع الساحر أن يجريها مع شخص مساعد أو بدون مساعد حسبما يرغب.

العمل:

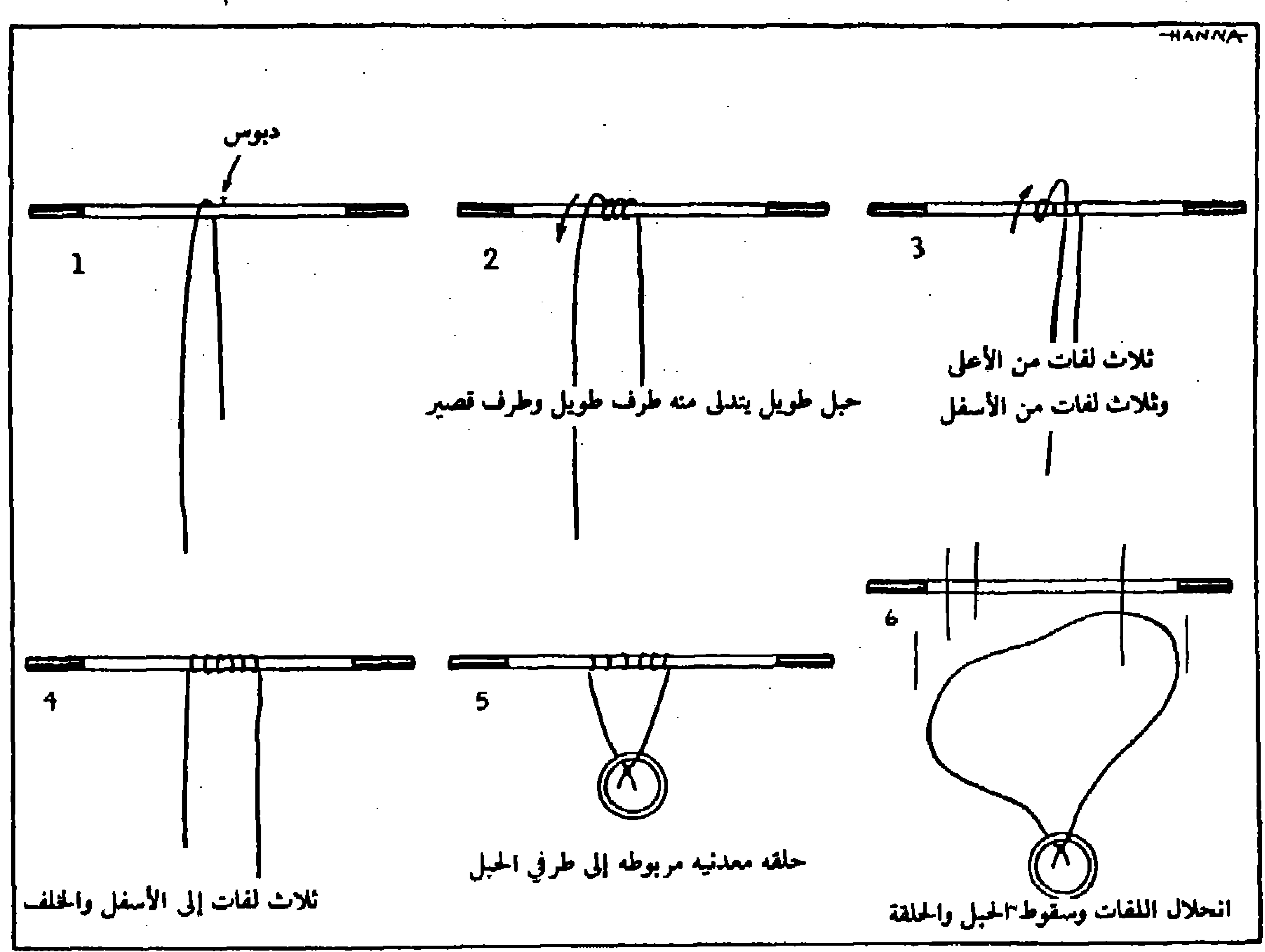
يعرض الساحر عصا مدروه ويعلن عنها بأنها هذه هي عصا الساحر الذي جاء من بورما. يلف الساحر حبلاً حول العصا بينما الشخص الذي يساعده يمسك بطرفي الحبل، يربط الساحر جسماً ثقيلاً إلى طرفي الحبل.

أثناء كلام الساحر وتعليقاته يسقط الجسم الثقيل إلى الأرض ساحباً معه

الحبـل، وبـذلـك يكـون الحبل قد مر عبر العصا السحريه مع أن أطرافها كانت مربوطه طوال الوقت وكان المساعد يمسك بها.

الطريقه

ضع دبـوسـاً صغـيراً أو مسـمار كبس واضغـطه على مركـز العصا السحريه واجعله مخفياً عن أنظار الجمهور خذ خيطاً أو حبلاً رفيعاً وألقه على العصا بحيث يبقى كلا طرفي الحبل متدليين ويكون الطرف الأطول متدلياً من الأمام.



امسك الطرف الأمامي من الحبل ولفه ثلاث لفات حول العصا واسحبه من الأسفـل باتجـاه الخلف بعـد ذلك مرره إلى الأعلى باتجاه الأمام. لف الحبل باتجاه مركز العصا واحتفظ به بين طرف الحبل السائب ودبوس العصا الذي في المركز.

عنـدمـا تأتي إلى أعلى اللفه الثالثه احمل الحبل إلى أمام الدبوس ثم لفه إلى

الأسفـل والخلف، إلى الأعـلى والأمام ثلاث لفات أخرى هذا على الطرف البعيد عن الدبوس عندما تأتي إلى اللفه الأخيره خذ كلا طرفي الحبل واربطهما إلى جسم له ثقل مثل حلقة معدنية واتركها تتدلى معلقة بالحبل.

يقـوم المسـاعـد الآن بفتل العصا بشكل بطيء بين يديه لكي يرخي لفات الحبل عن العصا. عندما يمتد الحبل إلى أقصى طوله ينفلت عن الدبوس ويسقط الحبل عن العصا السحرية.

يمكنك أن تلف الحبل على العصا بنفسك، وأن تمسك طرفي الحبل بنفسك إذا رغبت أن تكمل العملية دون مساعدة أحد.

★ ★ ★

تقديــــــم:

بما أن العصا المدوره هي أفضل وسيله لإنجاز الحيله، فإن أي عصا مدوره مثل العكاز أو ساق الكرسي أو قضيب مأخوذ من أحد أغصان الشجر. يمكن أن يخدم ويقوم بهذه المهمة كما أن أي جسم له وزن ويمكن أن يتم تعليقه إلى الحبل يمكن أن يكون الثقل الذي يسحب الحبل حلقه معدنية أو جرساً يدوياً أو قرصياً .. الجرس القرصي أفضل من أي شيء آخر لأن منظره يدل على التقاليد الشرقية. من الأفضـل أن تستخدم عصا ذات لون داكن وأن يكون الدبوس مطلي بالطلاء الأسـود لكي لا يلاحـظه المشاهدون الجالسون على مسافة قريبه. يبدو أن الحبل المبهرج أفضل من الحبل ذي اللون الواحد العادي.

يمكن للساحر أن يروي القصة التاليه أثناء اجراء هذه العملية السحرية:

في أحـد المعابد البورميه المشهوره تتدلى عصا سحريه لها سر غامض. هذه العصـا مربـوطة بحبل ثقيل ربطة مزركشة .. ويتدلى من طرفي الحبل ثقل مدور على شكل جرس قرصي.

لايسمح لأحد أن يرن هذا الجرس إلا الأشخاص البدائيون. إذا دخل أحد الغرباء إلى هذا المعبد وحاول أن يرن هذا الجرس ويطلب أحد المطالب فإن العصا والجرس سوف يعرفان أنه غريب وسوف يرفضان طلبه.

هنا لدينا عصا سحريه، عصا خشبيه صلبه ومعنا حبل ملفوف حولها. طرفي الحبل مربوطتان إلى هذه الحلقه ومتدليان معها إلى الأسفل لاحظوا معي وسوف ترون لغزاً سحرياً مأخوذاً من معابد بورما. إذا اقترب أحد الغزاة الغرباء فإن العصا السحريه لن تبقي على الحلقة والحبل مربوطين بها، إنما سوف تتخلى عنهما وتسقطهما إلى أرض المعبد هكذا، مع أن العصا صلبه ومملوءه ولايمكن اختراقها دون أن تنكسر. الحبل؟ هاهو الحبل مازال مربوطاً بإحكام وقد شاهدتم أننا لم نحل العقدة عن الحلقة الدائرية.

الأقـراص السـحرية

هذه الحيلة هي إحدى الحيل التي يتم فيها استخدام الألوان، حيث يقوم الساحر بالتحقيق في ألوان الأجسام التي يستخدمها ويكتشف ألوانها بواسطة حاسة اللمس.

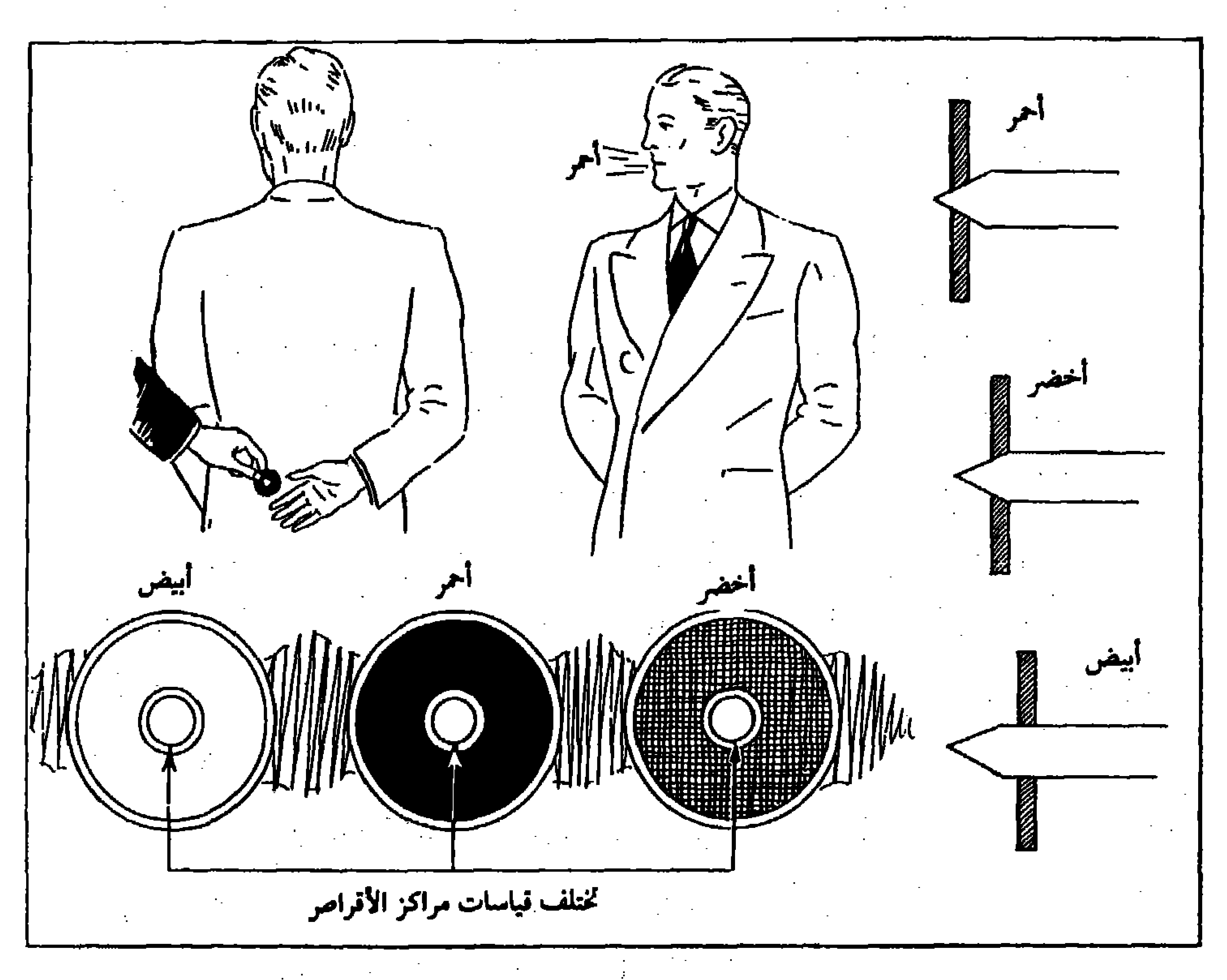
العمـل: يستخدم الساحر ثلاث بطاقات دائرية على شكل أقراص. كل قرص من هذه الأقراص يساوي باقي الأقراص أي أن جميع هذه الأقراص متساوية في القياس ولكنها تختلف بالألوان. أحد هذه الأقراص لونه أحمر والقرص الآخر لونه أخضر والقرص الثالث أبيض اللون. يمكن للساحر أن يقدم هذه الأقراص الى الجمهور لكي يتفحصها ويعرف أنها متساوية وليس فيها اختلاف.

يتحول الساحر عن المشاهدين ويستدير ويضع يده خلف ظهره ويطلب من المشاهدين أن يضعوا بأحد الأقراص ـ لا على التعيين ـ في راحة يده، ويبقى القرصان الآخران في مكان آخر. عندما يوضع القرص في يده يستدير الساحر مرة أخرى ويواجه المشاهدين، وهو مازال يضع يده خلف ظهره.

حالما يستدير الساحر ويقابل الجمهور يقوم بتسمية لون القرص الموجود في يده خلف ظهره، ويكون كلامه صحيحاً. يقوم الساحر بتكرار الحيلة عدة مرات

كي يثبت للجمهور بأن حاسة لمسه للألوان دقيقة دائماً . لديه حاسة لمس للألوان لا تخطىء .

الطريقة : يوجد لكل قرص ثقب صغير في مركزه . ومع أن الأقراص جميعها تتساوى بالأقطار ، فإن ثقوبها لا تتساوى . تختلف قياسات الثقوب .



هذا الاختلاف ليس كافياً ليلاحظه المشاهدون . إذا لاحظ المشاهدون أي اختـلاف أو أصبح لديهم أدنى شك في الاختـلاف فإنهم لن يروا أو يلاحـظوا الطريقة التي ستساعد الساحر الذي يجري هذه الحيلة . إن هذه الثقوب هي التي تساعد الساحر في انجاز عمله .

إضـافـة الى الأقـراص الملونـة يجب عليك أن تحمـل قلم رصاص قصير . يمكنك أن تخفي هذا القلم القصير بإحدى يديك أو تستطيع أن تعلقه الى داخل

كم المعـطف أو تحت غطاء جيب الجاكيت . عندما تدير وجهك باتجاه المشاهدين تناول قلم الرصاص هذا وأدخل رأسه في فتحة القرص, الذي وضعه المشاهدون في يدك .

يجب أن يكون للقرص الأحمر أصغر الفتحات . يدخل رأس قلم الرصاص الى منتصفه فقط . أما فتحة القرص الأخضر فهي أكبر بقليل من فتحة القرص الأحمر ، حيث يدخـل رأس القلم الى حافته في فتحة القرص الأخضر . ويكون للقرص الأبيض فتحة أكبر من جميع الفتحات بحيث يدخل فيها قلم الرصاص بكامله .

تقـديم : عنـدما تقابل المشاهدين تكلم معهم وأخبرهم بأن حاسة اللمس لديك شديدة جداً بحيث أنـك تستطيع أن تتحسس الألوان بشكل فعلي بواسطة أصابع يديك ، وأن أوضح دليل على ذلك أنك ستقوم بتجارب أمام الجمهور على ثلاثة أقراص مختلفة الألوان ومتساوية بالقياس ، أثناء ذلك الكلام والحركة يمكنك أن تغطي اخفاء قلم الرصاص القصير . بعد أن تسمي اللون أسأل الجمهور فيما إذا كان ذلـك صحيحـاً أم أنـك قد أخـطأت . وبينما أنت تسألهم وهم يعطونك الجـواب تستـطيع أن تخفي قلم الـرصـاص ويدك وراء ظهـرك . بعد ذلك اعط القرص لأحد المشاهدين بيدك الثانية .

إن تكـرار هذه الحيلة يعـطيهـا قيمة حيوية ، كررها ثلاث مرات على عدد ألـوان الأقـراص . أقنع المشاهدين أنك إذا حزرت أحد الألوان فإن ذلك يكفي لإثبات أنك تستطيع أن تعرف الألوان بواسطة اللمس .

اجعـل إحـدى يديك تعمـل ببطء . بين كل تجربـة وأخـرى احتفظ بقلم الـرصـاص جاهـزاً لكي نتعرف بواسطته على مقدار مقياس الفتحة المركزية . لا يوجد سبب يجعل المشاهدين يعتقدون بأنك تستخدم شيئاً إضافياً في هذه الحيلة .

في النهاية اطلب من المشاهدين أن يعطوك الأقراص الثلاثة وأخبرهم بأنك تريد أن تكرر العملية السحرية ، وبدلاً من أن تكررها ضع الأقراص الثلاثة في جيبـك بكـل بساطة وإذا أردت أن تتلخص من قلم الرصاص الصغير ضعه مع

الأقراص الثلاثة في جيبك ، أو ضعه في جيب بنطالك الخلفية .

استخدم قلم رصاص ذا رأس مكسور لكي لا يطبع أي علامة على الأقراص .

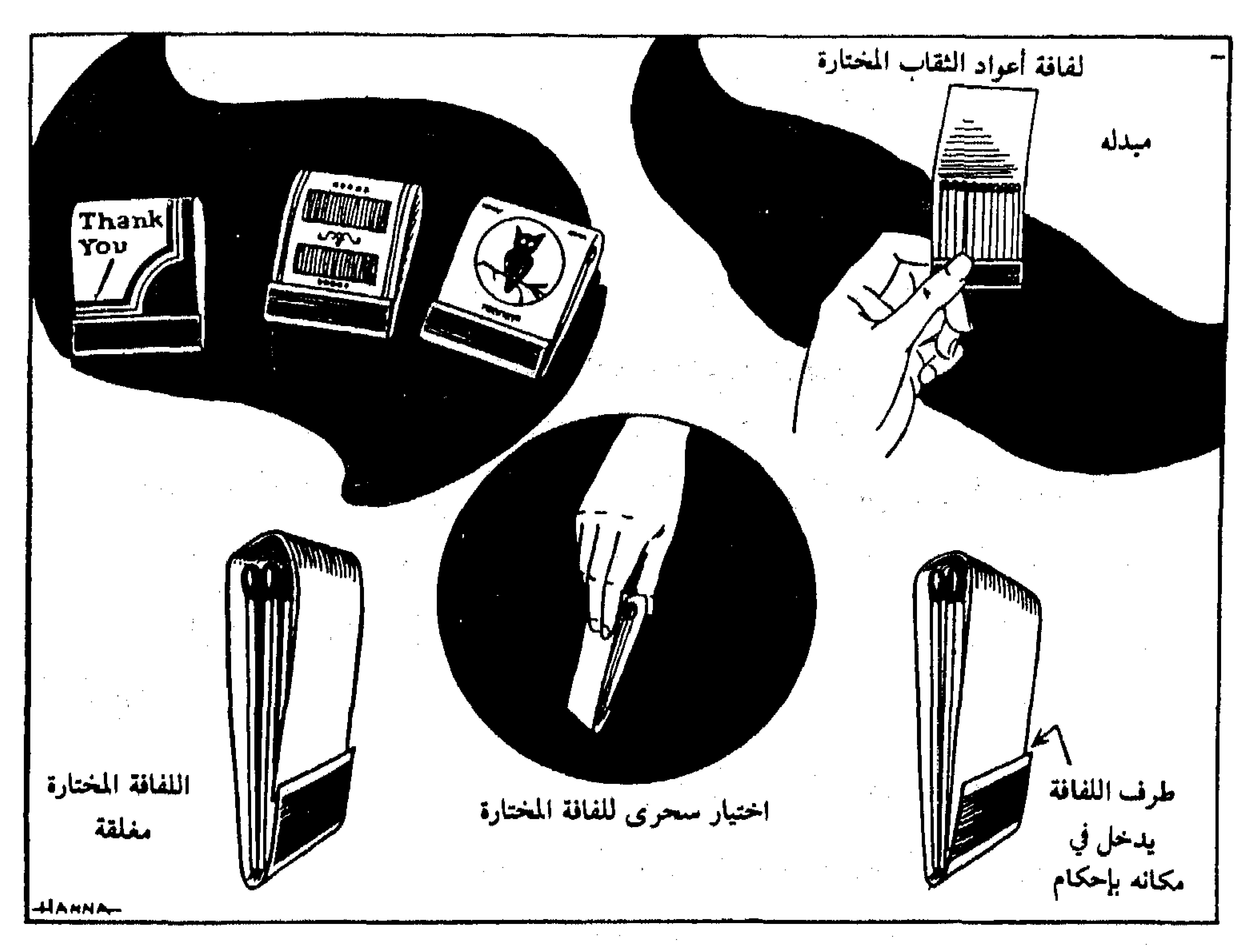
(عرافة) كهانة لفافة أعواد الثقاب

هذه الحيلة هي أفضل حيلة تعتمد على التنبؤ والتكهن لأن الساحر يجريها بأشياء يستعيرها . المواد المستخدمة في هذه الحيلة هي لفافة أعواد الثقاب وبما أنها متوفرة في كل مكان وزمان فإن الساحر يستطيع أن يجري هذه الحيلة في أي نوع من البرامج .

العمل : يعرض الساحر لفافات أعواد ثقاب ورقية . كل لفافة تختلف عن اللفافات الأخرى كأن تختلف باللون أو بالصورة المرسومة عليها أو بالكتابات يضع الساحر جميع هذه اللفافات على الطاولة ويطلب من أحد المشاهدين أن يختار أي لفافة ثقاب يريدها ، ثم يطلب منه أن يفتحها بينما الساحر يدير وجهه عن المشاهد الذي يفتح لفافة الثقاب . يستطيع هذا المشاهد أن يأخذ ويخفي ويبدل إحدى هذه اللفافات إذا شاء ، سواء إذا أخفاها أو لم يخفها عليه أن يغلقها ويبدل مكانها مع اللفافات الأخرى ، بعد ذلك يناولها المشاهد الى الساحر ، يمسك الساحر كل علبة الواحدة تلو الأخرى ويضعها على جبينه . وأخيراً يختار إحداها ويرميها على الطاولة . إن لفافة اعواد الثقاب التي اختارها الساحر ورماها الى الطاولة هي نفسها تلك التي اختارها المشاهد .

الطريقة : خذ كل لفافة تنوي استخدامها وافتحها لكي تبين أعواد الثقاب الموجودة داخلها . عندما تغلقها اضغط على غطائها ضغطة قوية بواسطة اصبع الابهام ، وبذلك تقحم طرفها المنفلت الى مكانه بإحكام .

إن هذه الحركة غير ظاهرة أمام أعين المشاهدين إذا أخفيت اصبع الابهام



عنهم أثناء عملية الضغط .

عنـدما يفتح أحد الأشخاص هذه اللفافة فإنه عن غير قصد يفلت الطرف المثبت . وعنـدما يريد أن يغلقها مرة أخرى بشكل طبيعي فإنه سيفشل في إقحام الـطرف المفتوح في مكانه مثل اللفافات الأخرى . عندما تأخذ اللفافات وتضعها على جبينك ، اجعل الطرف المفتوح باتجاهك وتحسسها بواسطة اصبع الابهام . إن اللفافة التي تنفتح دون ضغط هي نفسها اللفافة المختارة .

تقـديم : يمكنك أن تقدم هذه الحيلة الى المشاهدين ببساطة ، فتقول لهم بأنـك تستـطيع أن تتكهن دون أن تخطيء . ثم اطلب من المشاهدين أن يعيروك لفـافـات أعـواد الثقاب (وليس علب الكبريت) حيث تفتح هذه اللفافات أمام الجمهـور لكي يروا أنها مفتـوحـة وعـادية . لا تستخدم اللفافات المملوءة بأعواد الثقاب بشكل كامل ولا تستخدم لفافات فارغة من أعواد الثقاب .

استخدم اللفافات التي فيها حوالي نصف كمية أعواد الثقاب . افتح لفافات أعـواد الثقاب وبين أنها مملوءة ثم افتح لفافة من عندك وبين أنها مملوءة مثل باقي اللفافات . ثم ابدأ العمل .

أثناء عرض اللفافات على الجمهور أغلق اللفافات بإحكام وبذلك تلاحظ أي واحدة منها ستبقى مفتوحة . تأكد بنفسك أن تتفحص خمس أو ست لفافات أعواد ثقاب من عندك وتجعلها مغلقة بإحكام . ارمها على الطاولة مع اللفافات التي استعـرتهـا . ثم أعـرض اللفافات واحدة فواحدة وبذلك تتأكد من حصولك على عددٍ كافٍ ومناسب لإجراء الحيلة .

الشكّالات الأربعة الأمينة

تحتــاج هذه لحيلة الى بعض التحضــيرات المسبقــة . إن المــواد والأشياء المستخدمة في هذه الحيلة هي أشياء ذات مظهر عادي .

العمـل : يعـرض السـاحـر أمـام أعـين الجمهور أربعة شكالات متشابهة الشكـالات مغلقـة . لكـل شكـالـه شريط رفيع مربوط معها . لكل شريط لون مختلف عن باقي الأشرطة المربوطة .

يدير الســاحر ظهره الى الجمهور ويضع يده خلف ظهره . أحد المشاهدين يضـع إحـدى الشكـالات في يد الســاحر التي خلف ظهره . الساحر يعرف لون الشريط المربوط على الشكاله ويسميه بصوت عالٍ .

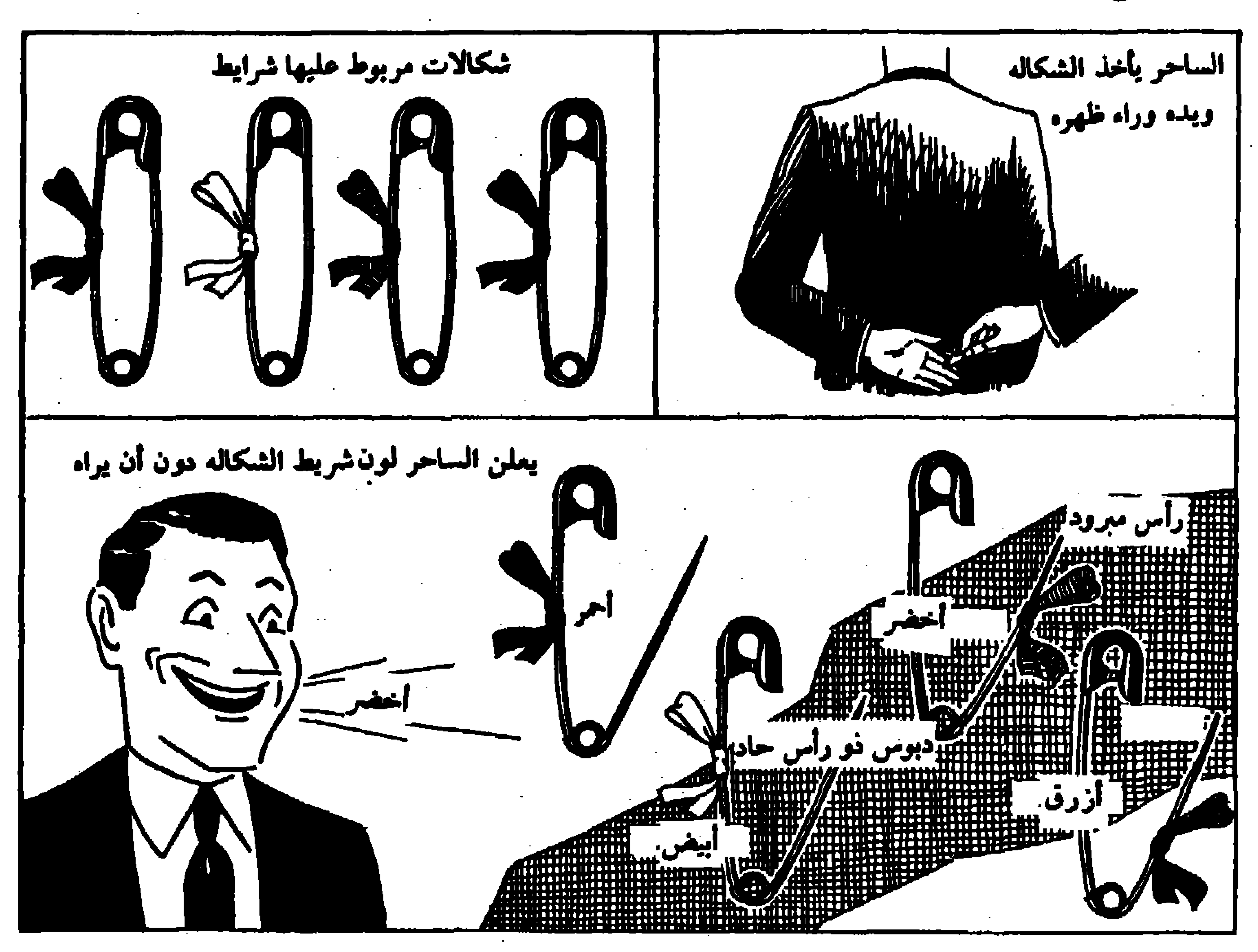
الـطريقـة : أولاً ، ابـرد رأسي دبـوسي شكـالتين بالمبرد أو على حجر لكي تجعلهما ضعيفتين . ثم اربط الى الشكالات اشرطة حسب الترتيب التالي :

١ ـ شريط أحمر على دبوس شكاله ذات رأس مبرود على القضيب الثابت .

٢ ـ شريط أبيض على دبــوس شكـالـه ذات رأس حاد (غير مبرود) على القضيب الثابت .

٣ - شريط أخضر على دبوس شكاله ذات رأس مبرود ، على القضيب المتحرك .

٤ - شريط أزرق على دبـوس شكاله حاده . على القضيب المتحرك . لكي تعلم لون أي شريط شكـاله ماعليك إلا أن تفتح الدبوس المتحرك وتتحسسه فيما اذا كان رأسـه حاد أم مبرود . يجب عليك أيضـاً أن تلاحظ فيما إذا كان الشريط مربـوطـاً على الجـزء المتحرك أم على الجزء الثابت من الشكاله من هذين الدليلين تستطيع أن تحدد لون الشريط .



تقديم : اعرض الشكالات على الجمهور وهي مغلقة . اجلب الانتباه الى حقيقـة أن جميع الشكـالات متشابهة . افتح كل شكاله ثم اغلقها مرة أخرى لن يلاحظ أحـد الاختـلاف بين رؤوس الـدبـابيس ، ولن يلاحظ أحد من الجمهور المكان المربوط عليه الشريط ، لأن أصابعك تغطيه .

أشر الى الشرايط وبين أن ألوانها مختلفة فقط ولا يوجد اختلاف بينها سوى في اللون وبذلك لن يكون أمامك من دليل على اختلافها سوى اللون .

اطلب من أحد المشاهدين أن يجمع الشكالات الأربعة الى بعضها . واطلب منه أن يختار إحداها ويضعها في يدك بعد أن تدير ظهرك الى الجمهور . خذ الشكاله بيدك التي وراء ظهرك . استدر مرة أخرى الى الجمهور واحتفظ بيدك وراء ظهرك . افتح الشكاله واعرف لون الشريط ثم أغلق الشكاله وأعلن للجمهور لون الشريط المربوط على الشكاله .

اطلب شكاله أخرى من شخص آخر وكرر الحيلة . عندما تأخذ الشكالات من الشخص الثاني ، لا تكرر الحيلة إنما ضع الشكالات في جيبك ، وبما أن الجمهور لا يعرف بأنك قد أنهيت الحيلة بهذه السرعة فلن تكون لديهم الفرصة أن يطلبوا الشكالات لكي يفحصوها .

لغز المحقق

هذه العملية البديعة التي تعتمد على الذكاء وقوة الذاكرة تؤثر على الجمهور تأثيراً كبيراً . يمكن استخدامها في برامج السحر الذي يعتمد على الذكاء . أو إجرائها منفصلة . يشهد الناس للساحر الذي يجري هذه العملية بأنه صاحب ذاكرة قوية .

العمل : يعرض الساحر مجموعتين من البطاقات كل مجموعة فيها دزينتين ، واحدة مطبوع عليها أسماء أشياء باللون الأحمر والأخرى عليها أسماء أماكن مطبوعة باللون الأخر . كل بطاقة تعرض عبارة مختلفة .

يعلن الساحر بأنه سوف يعرض مهارة الذاكرة التي تتطلب محققاً ، يطلب الساحر من أحد المشاهدين أن يخلط البطاقات كل مجموعة على حده . ثم يعطيه بطاقتين ، كل بطاقة مأخوذة من مجموعة منفصلة .

أثناء أخذ الساحر للبطاقتين يقرأهما ثم يعطيهما الى أحد المشاهدين . ويقول : « البطاقة الحمراء هي الدليل ، والبطاقة الخضراء هي المنظر . من فضلك أمسك هاتين البطاقتين الى أن نحتاج إليهما » .

ثم يعطي الساحر بطاقتين أخريتين الى مشاهد آخر بنفس الطريقة . ويتابع توزيع جميع البطاقات بنفس الطريقة على شكل زوج من البطاقات لكل مشاهد .

يطلب الساحر بعد ذلك طلباته فيقول : « اقرأ لي اسم أحد الأشياء المكتوبة على البطاقة الحمراء . اسألني أين وجد المحقق ذلك الدليل » .

أحد المشاهدين يسأل : « أين وجد المحقق السكين ؟ » ولكي يسحر المشاهدين يجيب الساحر : « في البحره » .

يقرأ المشاهد السؤال من البطاقة الحمراء . ينظر الى البطاقة الخضراء التي يثبتها معها فيجد أن الساحر قد أعطى الجواب المطبوع على البطاقة الخضراء .

يطرح المشاهد سؤالاً آخر : « أين وجد المحقق السن المزيف ؟ » يجيب الساحر : « في الكراج » انه جواب صحيح أيضاً .

يجيب الساحر على جميع أسئلة البطاقات الحمراء الباقية جاعلاً كل زوج منهما متطابقين بشكل صحيح كل مرة دون أي جهد . لقد حفظ الساحر اسماء الأشياء وبطاقاتها في دزينتين من الثنائيات عن ظهر قلب .

الطريقة : هذه ليست عملية اختبار الذاكرة ، إنها ببساطة قضية أفكار مترافقة ، الأدلة على البطاقات أشياء بسيطة يمكن أن يحفظها الإنسان في ذاكرته ، كذلك تسمية الأماكن باللون الأخضر من الممكن رؤيتها بقليل من الجهد والملاحظة .

في كل مرة تأخذ زوج من البطاقات أغمض عينيك نصف إغلاق وانظر الى الشيء الأحرم الذي في المكان الأخضر وتصوره في ذهنك . من السهل عليك أن تفكر في سكين في قاع بحيرة وأحد الأشخاص يصطادها مثل السمكة . وبالمثل ، فإن السن المعلق الى دولاب سيارة يمكن تذكره بسهولة .

يوجد عدد كبير من الثنائيات التي يمكن أن تربط بينهما ذهنياً لكي تتذكرها بسهولة . فمثلاً يمكنك أن تتذكر الغوريلا وهي في صندوق جليدي . أو أحد رجال الشرطة يحرس في برج مائي . يجب عليك أن تركز على كل زوج من الأشياء حتى تحصل على تصور جيد لهما ، ثم أعطِ البطاقتين الى أحد المشاهدين . لا تقل له شيئاً عن تصور الوضع . فقط اطلب منه أن يمسك البطاقتين الى أن يحين دوره في السؤال .

تابع تطبيق نفس العمل على البطاقتين التاليتين مركزاً على تشكيل تصورك للربط بين هاتين البطاقتين ، أثناء توزيع البطاقات حاول أن تتذكر البطاقات التي وزعتها من قبل . حينما تحتاج الى أن تتذكرها فإنها ستحضر في ذهنك لوحدها عندما يبدأ ذلك الشخص بقراءتها من البطاقة الخضراء . وعندما يسألونك أين وجد المحقق الغوريلا فإنك ستفكر بالصندوق الجليدي حالما تسمع السؤال .

بإمكانك أن تقوم بعدة تجارب ببطاقات أقل من دزينتين . وطبعاً بإمكانك أن تحدد عدد ثنائيات البطاقات التي تستطيع أن تتذكرها .

مجموعات البطاقات المطلوبة لهذه الحيلة مطبوعة على صفحات من الكرتون في آخر هذا الكتاب .

المربع السحري الجديد

هذا عمل سحري مدهش يعتمد على الرياضيات . وبما أنه يعتمد على نظام رياضي ومن الممكن اجراؤه بواسطة لائحة من الأشياء أو الشخصيات العادية . من الأفضل أن تستخدموا ورق اللعب لأنها تميل الى تضليل المشاهدين .

العمل : نستخدم ٣٦ بطاقة منتظمة في ٦ صفوف . كل بطاقة منها مرتبة حسب قيمتها . الآس ، ١ ؛ ٢ ؛ وهكذا . الشاب قيمته ١١ ، والملكة قيمتها ١٢ ، والملك قيمته ١٣ .

هذه البطاقات مطبوعة بحروف صغيرة على اللائحة . الصفوف العمودية مرقمة بأحرف آ ـ ب ـ ج ـ د ـ هـ ـ و . وهذا هو الترتيب :

آ	ب	ج	د	هـ	و
الآس	٢	٣	٤	٥	٦
٢	٣	٤	٥	٦	٧
٣	٤	٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩	١٠	شاب
٧	٨	٩	١٠	شاب	ملكه
٨	٩	١٠	شاب	ملكه	ملك

يتقدم أحد المشاهدين ومعه ٦ قطع نقود معدنية . ويطلب الساحر منه أن يضع قطعة نقود واحدة على إحدى بطاقات الصف الأول وقطعة نقود أخرى على إحدى بطاقات الصف الثاني الأفقي وهكذا حتى يتم وضع قطعة نقود واحدة على إحدى البطاقات في كل صف أفقي ويمكن أن توضع قطعة النقود على أي بطاقة في صفها .

قبل أن يضع المشاهد قطع النقود يدير الساحر ظهره الى البطاقات لكي لا يراها . أثناء توزيع القطع النقدية يطلب الساحر من المشاهد أن ينتبه الى الأحرف الموجودة بأعلى الصفوف العمودية وأن يخبره عن كمية القطع النقدية الموجودة على عناصر صف كل حرف . فمثلاً قد يعلن المشاهد أنه يوجد قطعتين نقديتين على الصف العمودي آ وقطعة واحدة على الصف ب ، ولا توجد أي قطعة نقدية على الصف ج أو د ، واثنتان في الصف هـ وواحدة في الصف و .

يعلن المشاهد أنه انتهى . ولا يعطي أي دليل على مكان وجود القطع النقدية في أي صف أفقي أو عمودي . بعد ذلك يقوم الساحر بتسمية قيمها بشكل سريع . عندما يعد المشاهد قيم البطاقات التي غطاها بالنقود يجد أنها بنفس القيمة التي قالها الساحر .

الساحر : إن لائحة تشكيل البطاقات سهلة جداً . أعطِ النقود قيماً حسب صفوف الأحرف . احسب كل قطعة نقود في الصف آ على أنها ٤ ، وفي الصف ب على أنها ٥ ، وفي الصف ج على أنها ٦ ؛ وفي د على أنها ٧ ؛ وفي هـ على أنها ٨ وفي و على أنها ٩ . أضف الى المجموع ٣ لتحصل على المجموع النهائي في المثال المعطى . نحسب قطعتي نقود في الصف آ تساوي ٨ قطعة واحدة في الصف ب تساوي ٥ ، تكون المجموع ١٣ ، قطعتان في هـ تساوي ١٦ فيكون المجموع ٢٩ ؛ قطعة واحدة في و تساوي ٩ يكون المجموع ٣٨ نضيف الى المجموع ٣ فيكون المجموع النهائي ٤١ .

هذه الطريقة تجدي كل مرة وتكون القاعدة كالتالي :

أولاً : كل قطعة نقود يجب أن توضع في صف أفقي مختلف .

ثانياً : يجب أن يخبرك المشاهد كم قطعة نقود موجودة في كل صف عمودي .

تعليق : لكي نشرح القاعدة الأساسية لهذا التنظيم ، لدينا مثال بسيط . لنأخذ ثلاثة صفوف كما يلي :

١	٢	٣
٢	٣	٤
٣	٤	٥

لاحظ أن الصف الأفقي الأوسط (٢ ، ٣ ، ٤) يشكل المفتاح تستطيع أن تحسب أي قطعة نقود في الصف العمودي الأول على أنها ٢ وأي واحدة في الصف الثاني على أنها ٣ ، وفي الصف الثالث على أنها ٤ .

قطعة النقود التي على الصف الأفقي الأول ستكون قيمتها عدداً واحداً ، ولكن النقطة الواحدة سيتم استنتاجها من قطعة النقود التي على الخط الأفقي الأسفل .

لقد تم تنظيم لائحة البطاقات لعدم وجود خط مركزي (مفتاح) .

إن مفتـاح أرقـامها هي نقطة الوسط بين الصف الأفقي الأوسط والرابع . وبـذلـك تكـون الأرقـام الأساسية (المفاتيح) الحقيقية هي ٤,٥ ـ ٥,٥ ـ ٦,٥ ـ ٧,٥ ـ ٨,٥ ـ ٩,٥ . وبسبب وجود ٦ أنصاف نستطيع أن نستخدم ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ كمفتاح رقمي مع إضافة ٣ الى المجموع الأخير.

هذا مايجعـل اللائحة تخدع المشاهدين ، فيتم تغطية أي دليل يحصل عليه المشـاهـدون . يكـون العمل مدهشاً بالتقسيم الى ٦ صفوف . وبالإمكان إعادة الحيلة عدة مرات لكي يرتبك المشاهدون أكثر فأكثر .

توجد البطاقات التي نستطيع أن نستخدمها في هذه الحيلة في آخر هذا الكتاب .

الأبجـــدية الســـحرية

توجد حيل متعددة عن التنبؤ يأخذ فيها المشاهد أسماء أو أرقام مطبوعة على بطاقات . ثم يسأل الساحر عن البطاقة التي اختارها ، يجب أن تعاد البطاقة التي عليهـا الأسـماء أو الأرقـام الى السـاحـر الـذي يبحث عنـد ذلك عن كلمة السر (المفتاح) أو الحرف السري أو الرقم السري لكي يعلن اسم أو رقم البطاقة التي يختارها المشاهد .

في الأبجـدية السحـرية توجـد قاعدة جديدة . لا ينظر الساحر الى وجوده البـطاقـات بعـد أن تبـدأ العملية السحـرية ، إنـما يعتمـد على الـرقم أو الحرف السري . وهذا مايعطي العملية السحرية صفة التجديد ويسبب الارتباك والحيرة للمشاهد الذكي .

العمل : يعرض الساحر ١٠ بطاقات . كل بطاقة عليها عدد من الحروف الأبجـدية . يعـطي الساحر هذه البطاقات الى أحد المشاهدين . ويطلب منه أن يختار حرفاً وينظر الى البطاقات واحدة فواحدة لكي يجد البطاقات التي عليها الحرف المختار .

إن الأحـرف مطبـوعـة حسب الترتيب الهجائي ، لذلك فإن عمل المشاهد عمـل بسيط . في كل مرة يجد البـطاقة التي تحمل حرفه المختار يضع البطاقة على الـطاولـة ووجههـا المـطبـوع عليه الأحرف الى الأسفل . بعد ذلك يعيد المشاهد البطاقات الزائدة .

ينـظر السـاحر الى البطاقات الموضوعة على الطاولة . مع أنه لم يحصل على الفرصة لرؤية الأحرف لأن الوجه غير المطبوع بالأحرف الى الأعلى أي أن الأحرف مخفيه ، فإنه يقوم بتعين الأحرف التي اختارها في عقله . يستطيع الساحر أن يكرر الحيلة .

الـطريقـة : يتم استخـدام ١٠ بطاقـات . للبـطاقـات نوعـين ، بطاقات مستـطيلة وبـطاقـات مربعـة ، عنـدما توضع البطاقات على الطاولة ووجوهها الى الأسفـل يجب عليك أن تبحث عن البـطاقـات المستـطيلة . اجعل اسم البطاقة المستطيلة الأولى (آ) .

إذا لم يكن هناك بطاقات مستطيلة أخرى انتقل الى البطاقات المربعة واجعل اسم البـطاقة المربعة الأولى (آ) أيضاً البطاقة التالية (ب) ثم البطاقة التي تليها ب ، ثم ث ، ج ، ح ، أينـما يتـوقف حسـابك الفكري تكون هي البطاقة التي عليهـا الحـرف المختـار . إن بطاقة مستطيلة واحدة (آ) وبطاقتين مربعتين (آ ، ب) ستعطيان (ب) كاختيار بينهما .

بطاقـة مستـطيلة واحـدة وأربع بطاقات مربعة (آ ـ ب ـ ت ـ ث) تعطي (ث) البطاقة التي عليها الحرف المختار .

إذا كانت لديك بطاقتـان مستـطيلتـان عد خمسة أحرف ابتداءً من البطاقة الأولى آ ـ ب ـ ت ـ ث ـ ج . عد البطاقة المستطيلة الثانية (ح) ثم عد البطاقات المـربعة كما يلي : (ح ـ خ ـ د ـ ر ـ ذ) حيثما يتوقف العد تكون هناك البطاقة التي عليها الحروف المختارة .

إذا كانت البطاقات المستطيلة ثلاثة بطاقات يجب عليك أن تعد خمسة أحرف

لأن البطاقة الثانية مثل الأولى . وبذلك تكون البطاقة المستطيلة الثالثة (ز) . عد البطاقات المربعة كالتالي :

(ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض) . وإذا كانت البطاقات المستطيلة أربع بطاقات ، عد خمسة أحرف ابتداءاً من البطاقة الثالثة . ستكون البطاقة الرابعة (ط) سيكون تعداد البطاقات المربعة كما يلي :

ط ـ ظ ـ ع ـ غ ـ ف . وإذا كانت البطاقات خمسة بطاقات مستطيلة عد خمسة أحرف ابتداءاً من البطاقة الرابعة . البطاقة الخامسة ستكون (ق) ويكون ترتيب البطاقات المربعة كما يلي ق ـ ك ـ ل ـ م ـ ن .

إذا لم يكن هناك بطاقات مستطيلة سيكون الحرف المختار (هـ) أو العلامة & .

تعليق : يمكننا اعتبار اللائحة التالية أساساً يشكل نظام تخطيط الحيلة :

البطاقة المستطيلة الأولى : آ (ب ـ ت ـ ث ـ ج)	البطاقة المربعة آ ـ ب ـ ت ـ ث ـ ج
البطاقة المستطيلة الثانية ح : (خ ـ د ـ ر ـ ذ)	البطاقات المربعة ح ـ خ ـ د ـ ر ـ ذ
البطاقة المستطيلة الثالثة : ز (س ـ ش ـ ص ـ ض)	البطاقة المربعة ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض
البطاقة المستطيلة الرابعة : ط (ظ ـ ع ـ غ ـ ف)	البطاقات المربعة : ط ـ ظ ـ ع ـ غ ـ ف
البطاقة المستطيلة الخامسة : ق	البطاقات المربعة ق ـ ك ـ ل ـ م
إذا لم يكن هناك بطاقات مستطيلة	ثلاثة بطاقات مربعة هـ بطاقتان مربعتان &

باختصار ، إن البطاقة المستطيلة تعطيك الحرف السري (مفتاح الأحرف)

الـذي يبـدأ منه تعداد البطاقات المربعة ، إذا كان هناك أكثر من بطاقة مستطيلة واحـدة فإن لكل منها قيمة خمس بطاقات مربعة ، أو أحرف ، حتى تأتي الى آخر بطاقة مستطيلة التي تصبح عند ذلك البطاقة ذات الحرف السري . عد المربعات ابتداءاً من ذلك الحرف .

إن الحرف هـ والعلامة & يتركان كعنصرين منفصلين .

لقد تم ترتيب هذا النظام في خمس وحدات من أجل تسهيل الحساب . كل ماعليك أن تعـرفه هو ترتيب حروف الأبجدية . بإمكانك استعادة تذكر الأحرف بأن تعدها على أصابع يد واحدة . عندما تضرب البطاقة المستطيلة الأخيرة ، فإن إصبـع إبهـامك سيعطي ويقدم حروفه . بعد ذلك أوجد البطاقات المربعة مبتدئاً بذلك الحرف .

إذا كانت البطاقات موضوعة على شكل كومه على الطاولة ادفعها بيد واحدة بكل بساطة لكي تبتعد عن بعضها . تأمل الوجوه الخلفية لهذه البطاقات وادرسها إذا أردت أو تذكر رقم كل نوع وابتعد عنها وبعد ذلك أعلن اسم الحرف . وبقليل من التـدريب يمكنـك أن تتعلم كيف تنـظر بسرعـة الى البطاقات ؛ ثم تغمض عينيك وتعلن اسم الحرف المختار بعد مدة من التركيز الفكري .

بـــرامج الســــحر

لا بد لكم من دراسة هذا القسم بعد أن تتعلموا إجراء الحيل التي شرحناها في الصفحات السابقة من هذا الكتاب .

هذه المخـططات تعـطي خططاً لبرامج فعالة في كل نوع من أنواع السحر وتحـوي هذه المخـططات أيضـاً بعض الحيل من أقسام وأنواع مختلفة تشكل هذه البرامج إرشاداً ممتازاً للساحر لكي يتصرف في أي حفل بحيث يستطيع أن يقرر أي من الحيل التي يرغب في تقديمها أو تكون مناسبة حسب تسلسلها واختلاف كل حيلة عن الأخرى أو تشابهها أو استخدام الأشياء والأدوات فيها .

كل برنامج يعتمد على استخدام أدواته الخاصة . افصل هذه الحيل المتشابهة لكي تعرضها في برنامج واحد لكي يسهل عليك التأثير على الجمهور .

تشكيل البرامج :

أثناء تقديم السحر ، تدعو كل حيلة ناجحة الى إجراء حيلة أخرى . الأعمال السحرية يترافق فيها حدس وبذلك تتعزز وتزداد بهجة واهتمامات الجمهور بشكل دائم . لهذا السبب ترى أن تشكيل البرامج السحرية مهم جداً .

يجب اختيار الحيل لكي تلبي متـطلبات مناسبات خاصة ، يجب أن يكون البرنامج طويلاً بما فيه الكفاية لكي يقنع الجمهور ، ولكنه يجب أن ينتهي البرنامج بينما الجمهور لا يزال في قمة بهجته .

يجب أن تكون البرامج المتخصصة أقصر من البرامج العامة ، يجب أن تكون

البرامج متسلسلة إضافة الى تقديمها على ثلاثة مراحل لكل برنامج لكي يتذكر الساحر المواد التي يريد أن يقدمها . وهذه المراحل كما يلي :

١ ـ **الافتتاحية** : حاول أن تجلب اهتمام الجمهور حالما تظهر أمامهم يجب عليك أن تستخدم الحيلة التي يمكن اجراؤها بشكل سريع والتي ليس فيها صعوبات كثيرة أثناء تقديمها .

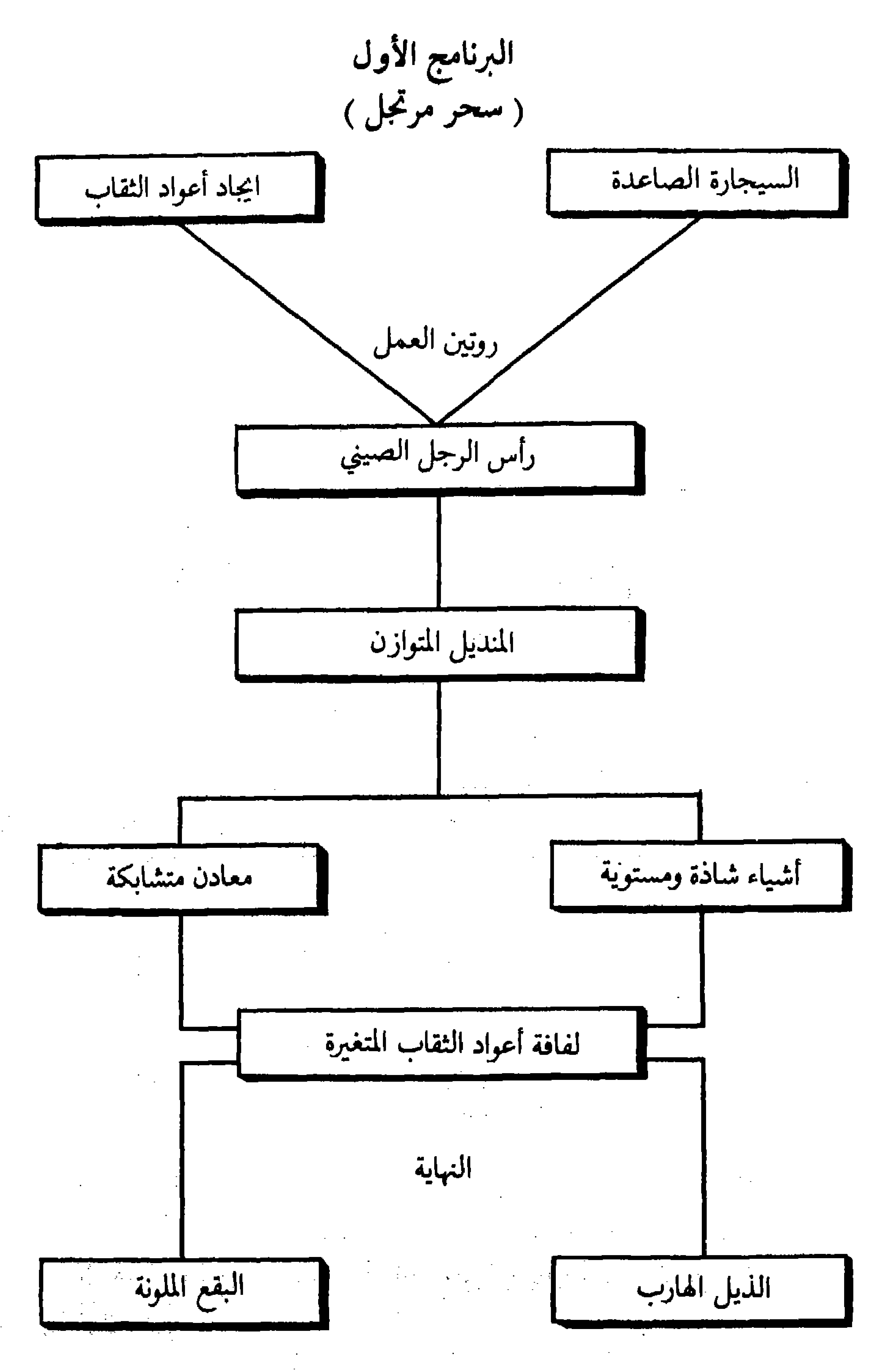
٢ ـ **الأعمال** : هذه الأعمال هي سلسلة الحيل التي تشكل صلب مواضيع البرنامج . يجب أن تكون هذه المواضيع مختلفة . لا تجعل الحيلة تلي حيلة مشابهة لها تشابهاً كبيراً إلا إذا كانت الحيلة التالية أقوى من الحيلة السابقة ومؤثرة في الجمهور أكثر من السابقة .

٣ ـ **النهاية** : يجب أن تكون آخر حيلة التي تنهي بها البرنامج لغزاً محيراً بحد ذاتها . وبذلك تترك الجمهور في حالة اندهاش وسرور مع نهاية البرنامج .

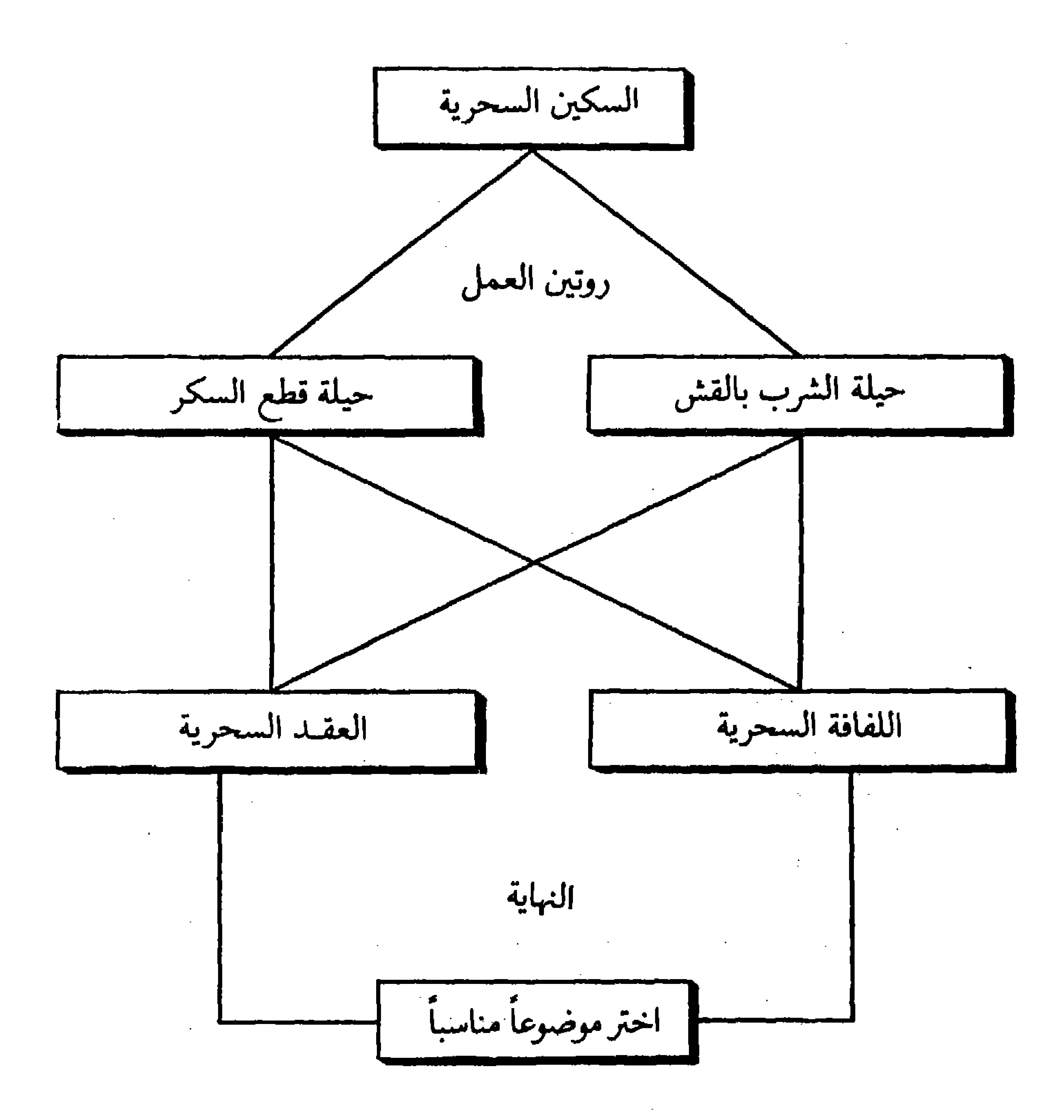
إن البرامج المخططة على الصفحات التالية مرتبه حسب لائحة حيل متسلسلة . كل قسم له برنامج مخصص من الحيل المشروحة سابقاً في هذا الكتاب أو الحيل المشهورة والمعروفة من خلال كتب أخرى .

إذا كان لديك برنامجاً طويلاً ، يمكنك أن تتصرف حسب ماتراه مناسباً . فتستطيع أن تضيف حيلاً أخرى الى هذا المخطط أو ذاك . أثناء تنظيم البرامج ، ابدأ كل برنامج من الأعلى الى الأسفل حسب تفصيلات الخطوط عليك أن تختار الحيل التي تفصلها . لا تستخدم الحيل التي ليس بينها ترابط في نفس البرنامج . وتستطيع أن تنوع برنامجك باختيار مكونات جديدة من لائحة أخرى إذا أردت أن تقدم نوعاً آخر من الحيل أمام نفس الجمهور .

البرنامج الأول
(سحر مرتجل)

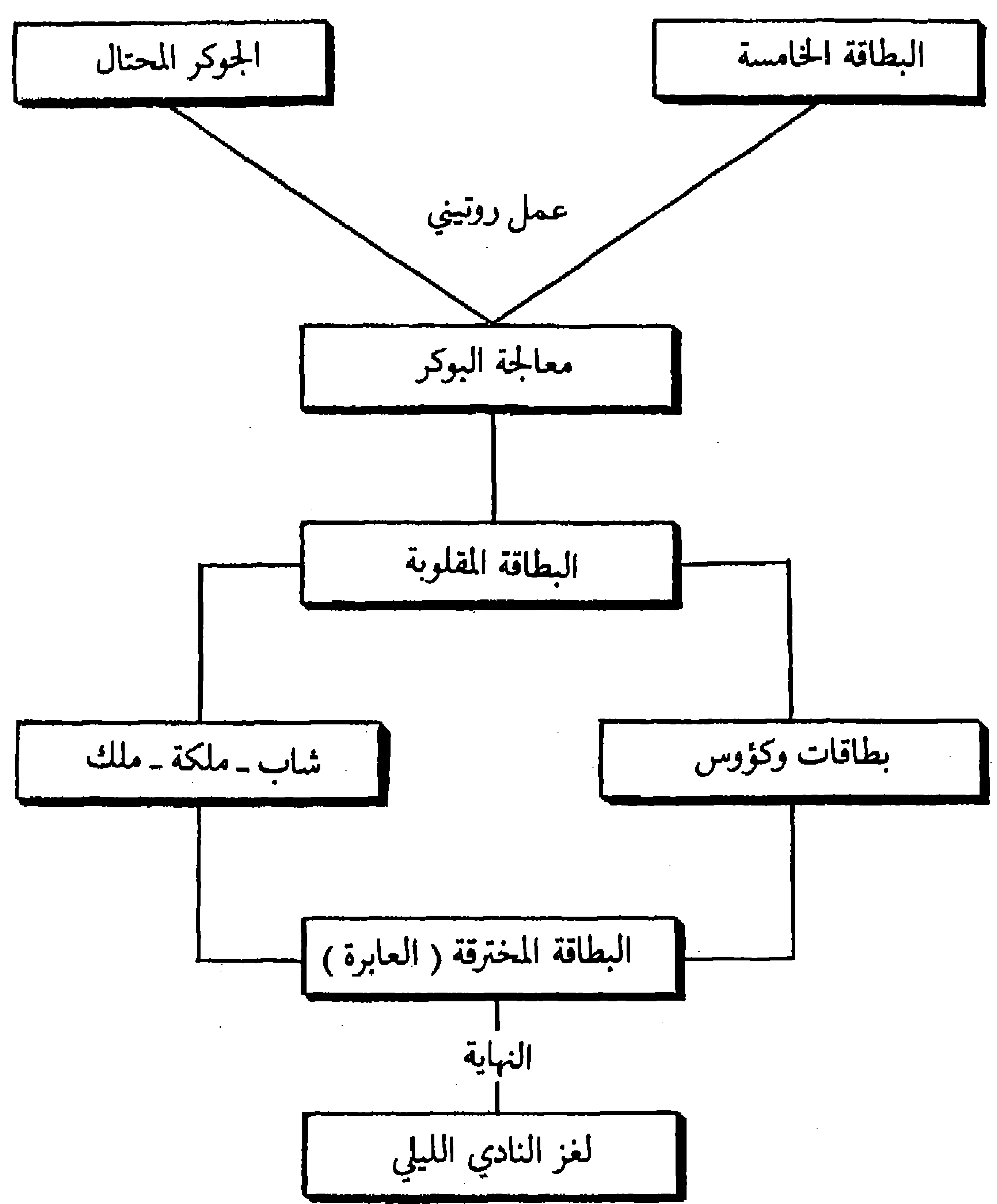


البرنامج الثاني
(سحر وراء طاولة)
الافتتاحية



ملاحظة : يمكنك أن تضيف ألعاباً سحرية إضافية أخرى الى هذا البرنامج حسب ماتراه مناسباً .

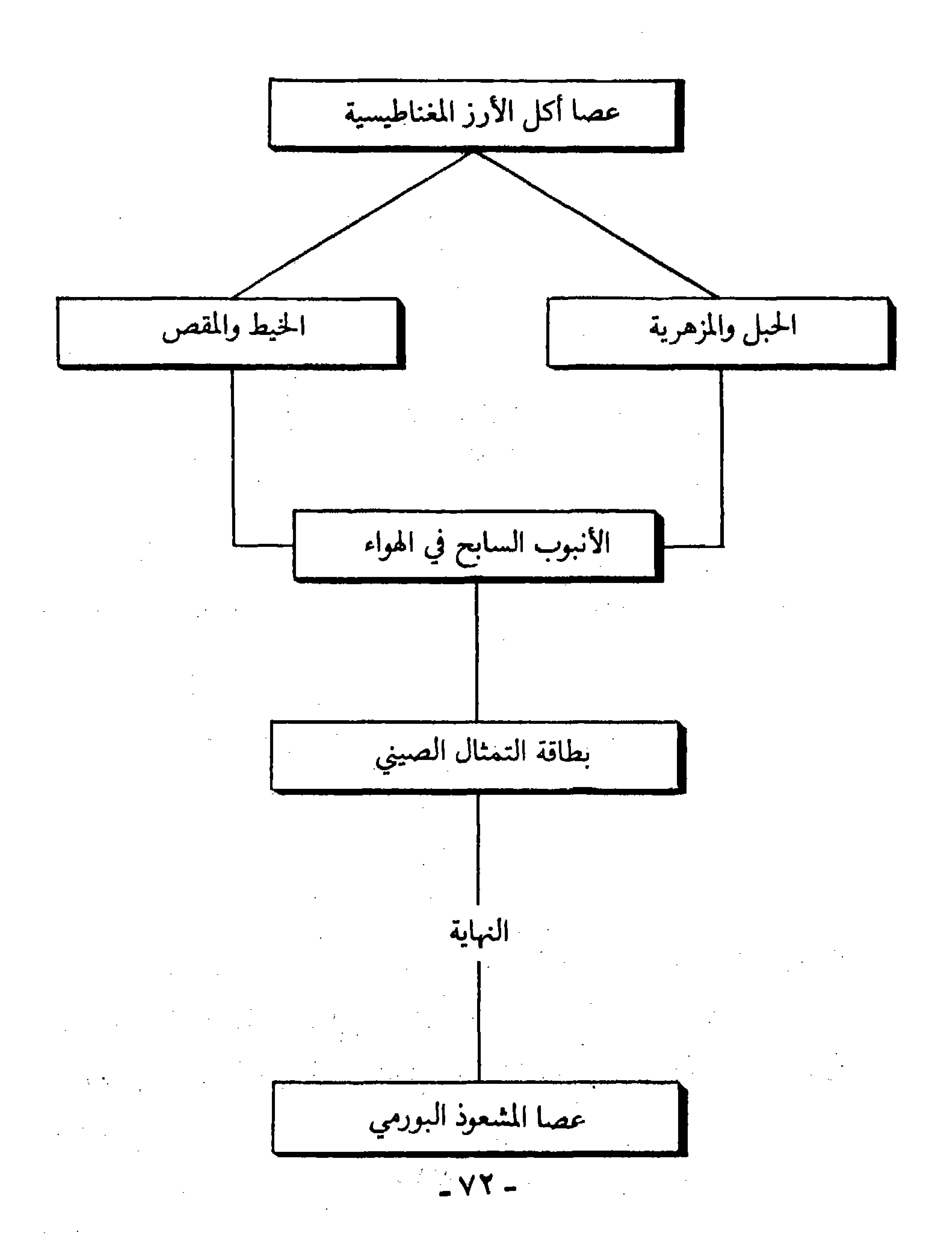
البرنامج الثالث
(سحر البطاقات)



ملاحظة : في لعبة الجوكر المحتال أنت بحاجة الى الأوراق الخاصة بك (اضافة الى جوكر اضافي) إذا لم يتوفر لك ذلك ، إبدأ بلعبة (معالجة البوكر) .

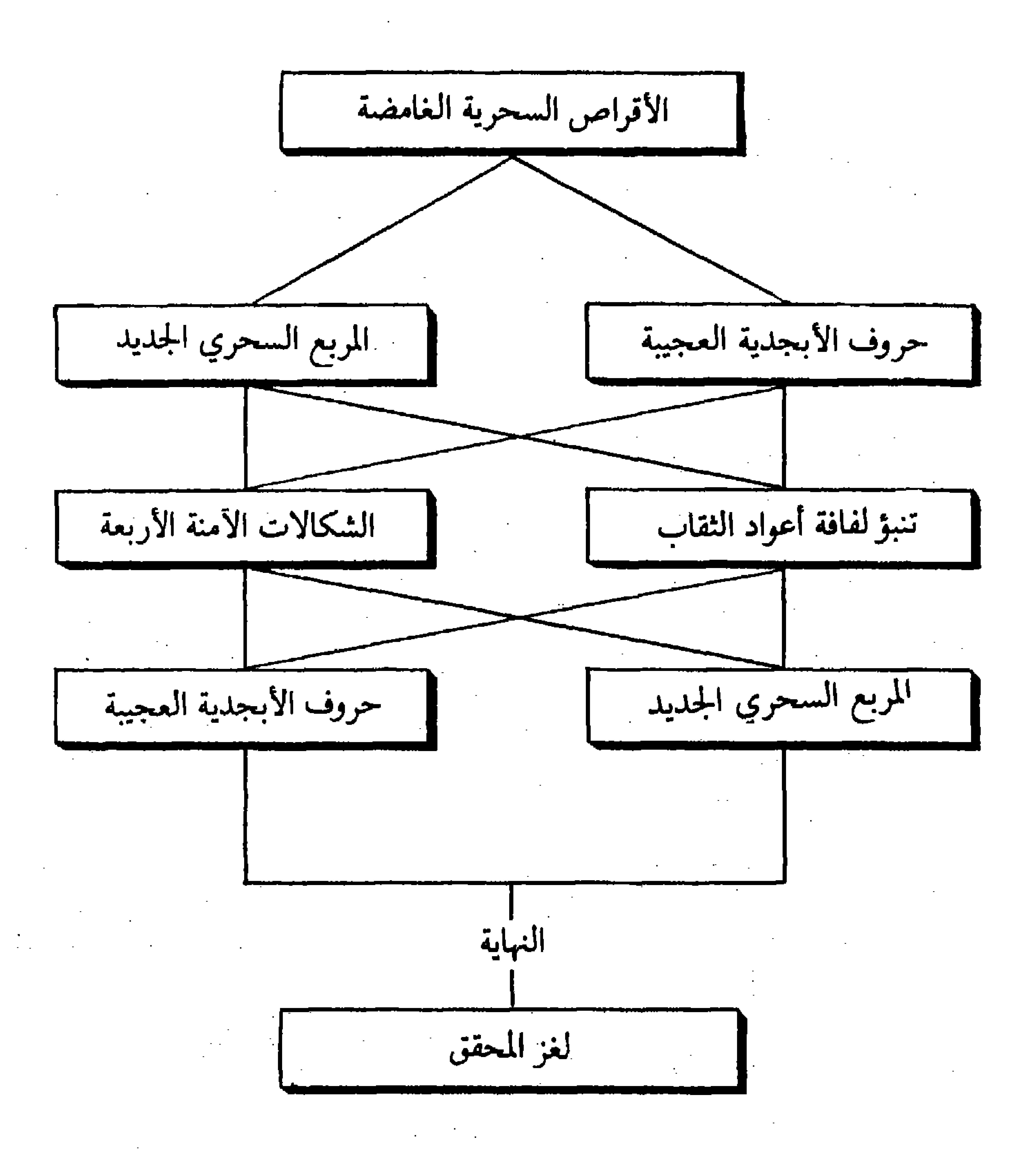
بالنسبة للعبة النادي الليلي ننصح بأن تبدأ بلعبة أوراق اضافية مع الأوراق المفرودة .

البرنامج الرابع
(سحر شرقي)
الافتتاحية



البرنامج الخامس
(سحر فكري)

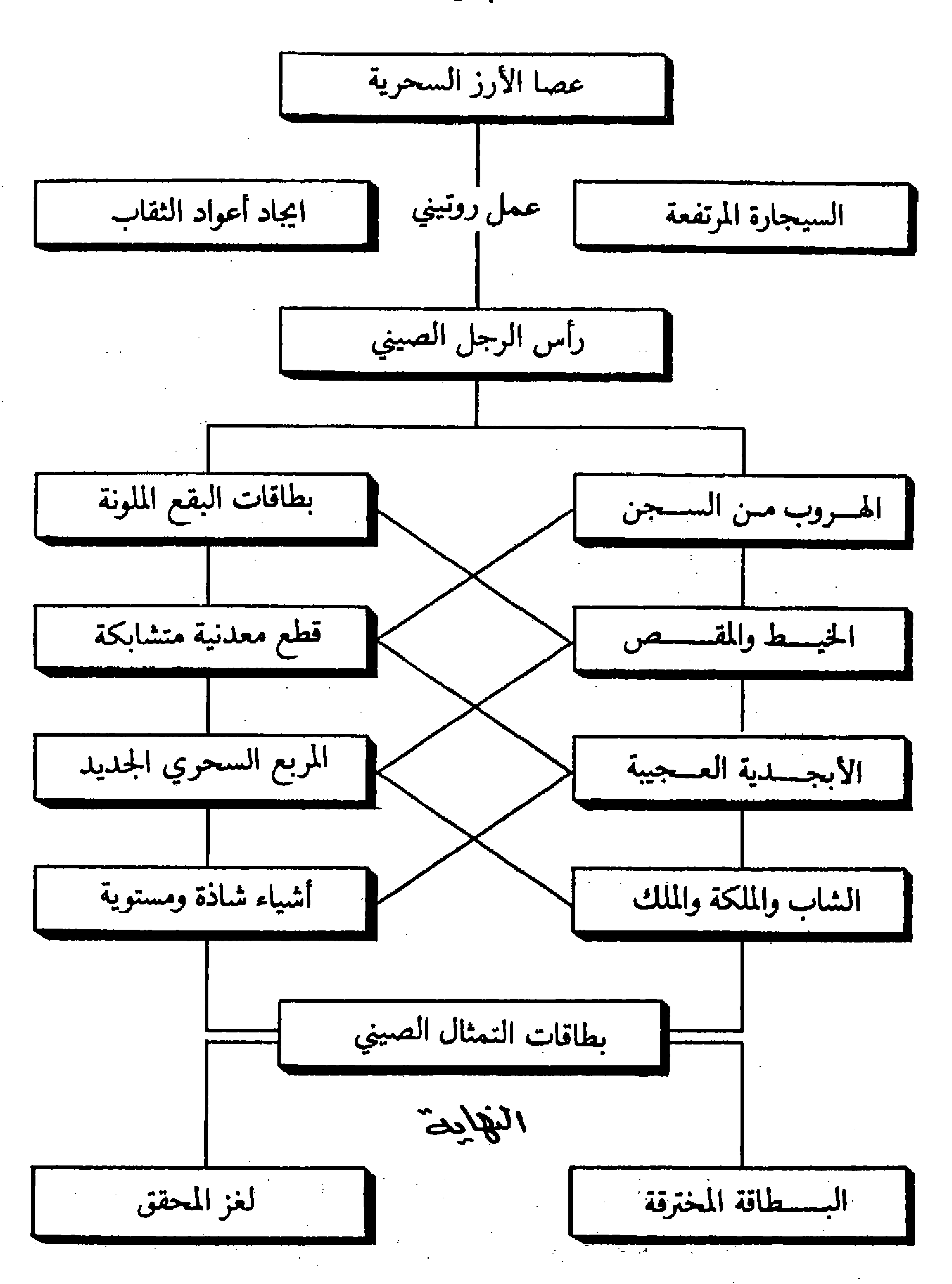
البداية



ملاحظة : الفقرتان الثانية والرابعة متبادلتان . المربع السحري الجديد يستخدم كوحدة متكاملة . وحروف الأبجدية تحويها وحدة متكاملة أخرى .

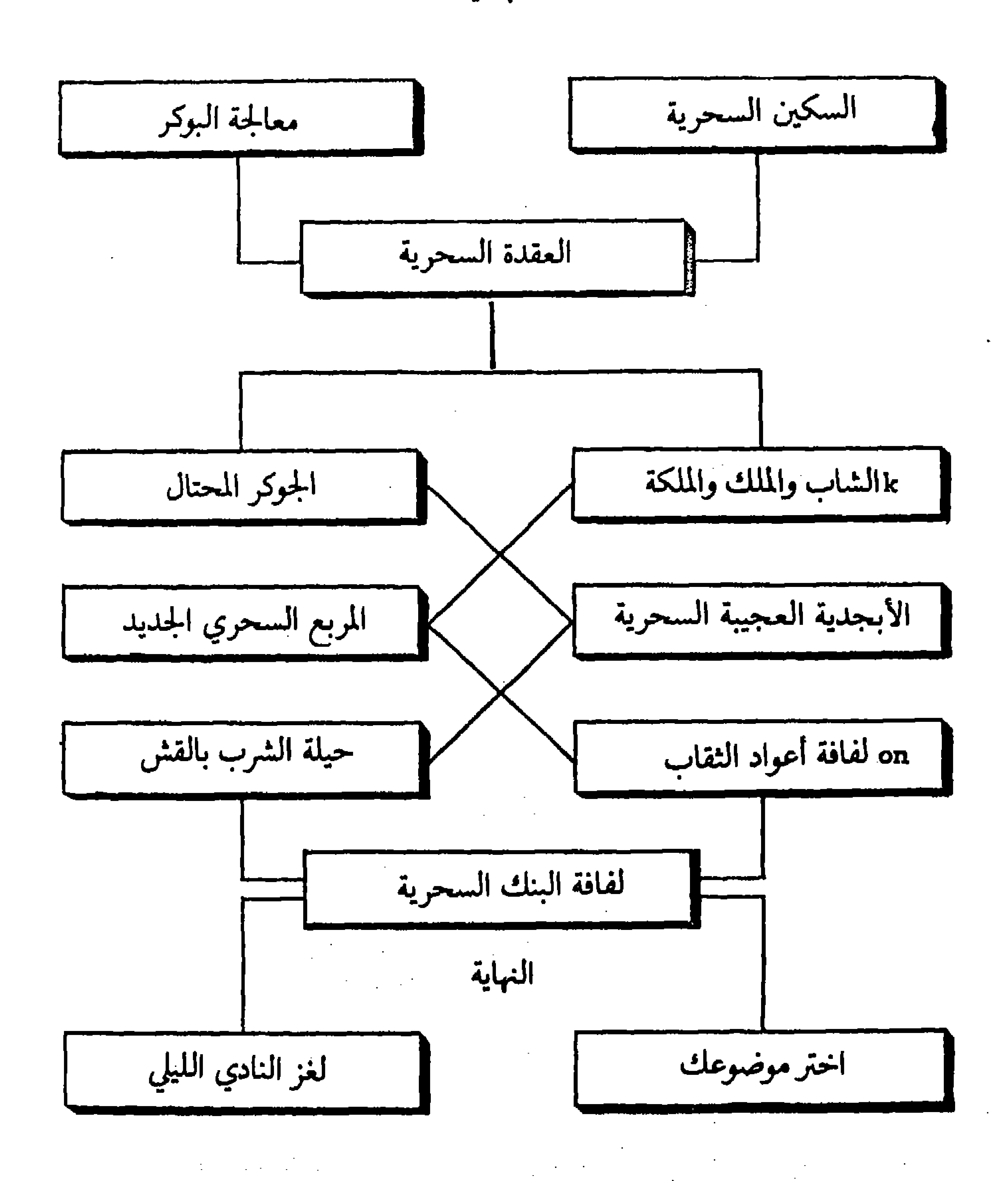
البرنامج السادس
(السحر القريب)

البداية

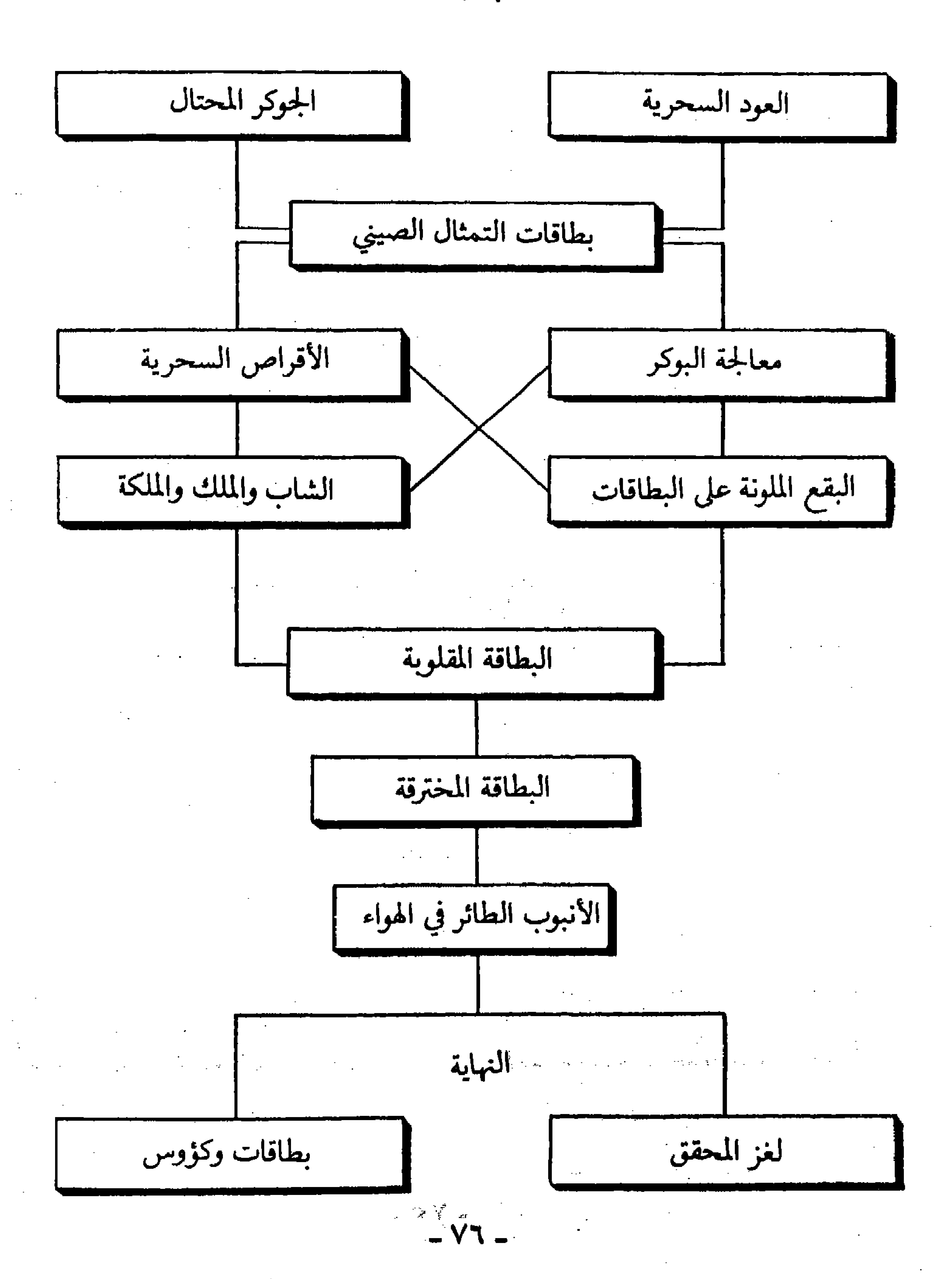


البرنامج السابع
(سحر البطاقات على الطاولة)

البداية

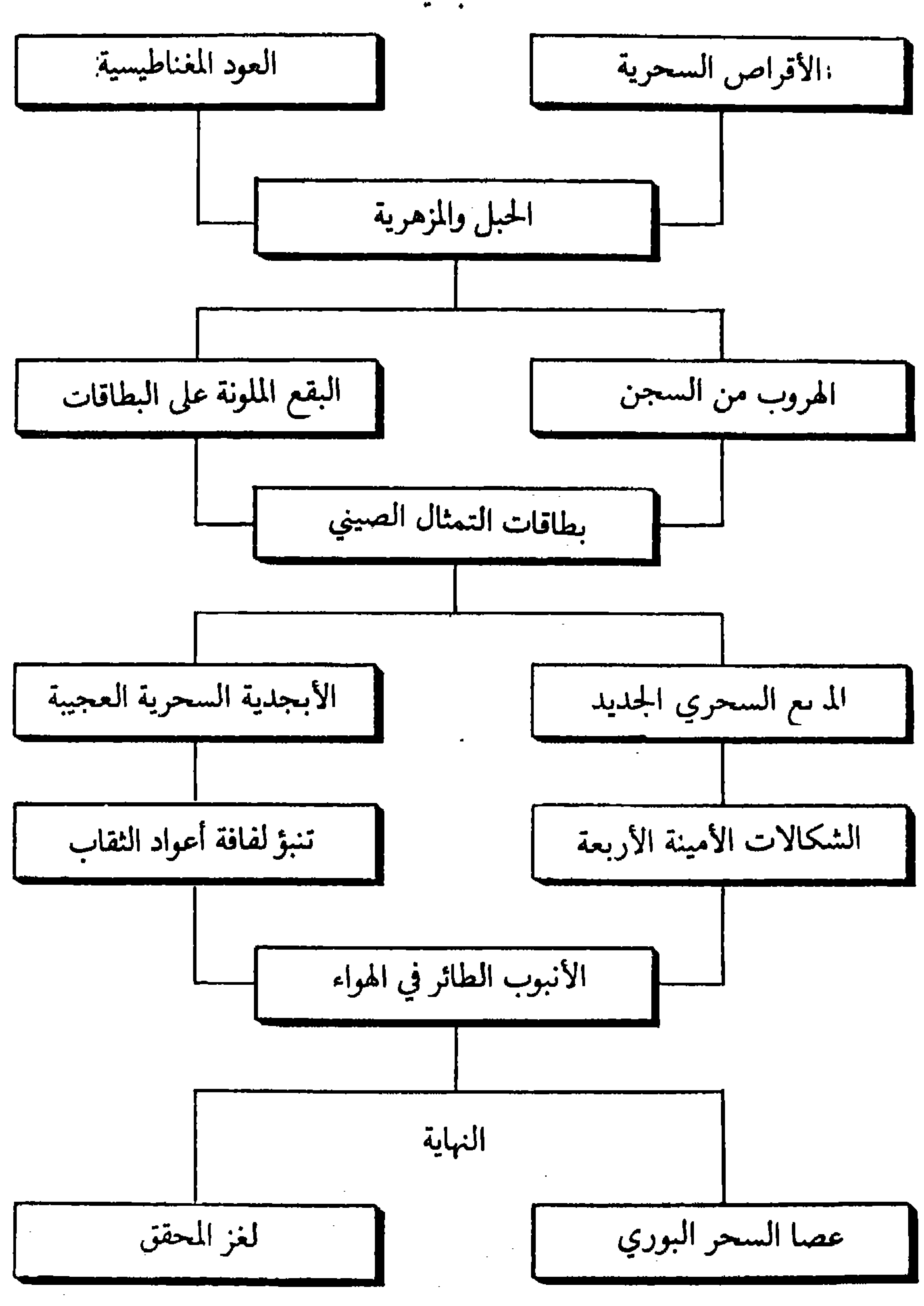


البرنامج الثامن
(سحر غرفة الضيوف)



البرنامج التاسع
(سحر في غرفة الضيوف)

حيل بدون بطاقات



عمليات سحرية إضافية

بعد أن أجريت برامج سحرية متعددة . ستجد في نفسك أنك قادر على أن تجري خدع جديدة بكل سهولة إذا كنت على علم بسر هذه الخدعة وطريقة إجرائها .

سوف تحتاج الى خدع جديدة وخصوصاً اذا أجريت نفس الخدع السحرية أمـام نفس الجمهـور الـذي حضر لك برنـامجاً أجريته من قبل ، فعدد كبير من المشاهدين سوف يتذكر أعمال برنامجك السابق .

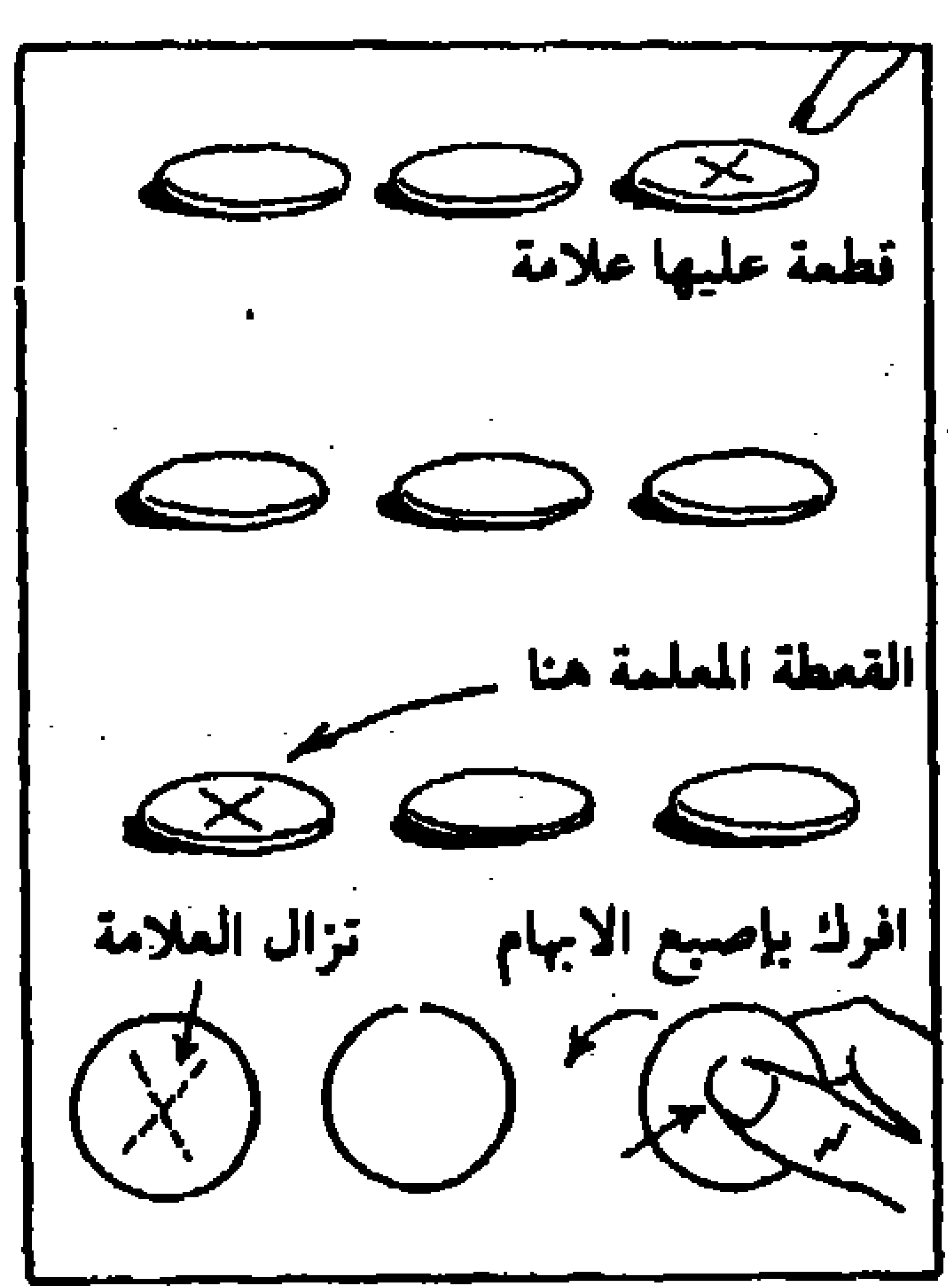
من المفيد لك أن تجري أعمالاً سحرية جديدة . ليس المهم أن تقدم أعمالاً جديدة وحسب ، إنما المفيد والمهم أكثر أن يبقى المشاهدون مندهشين مما ستقدمه بعد ذلك من أعمال سحرية .

هذا الفصـل مكـرس لتزويدكم بحيل إضافية تستطيعون استخدامها عند الحـاجة . إضافة الى المعرفة التي اكتسبتموها من خلال دراساتكم للحيل السابقة تستطيعون بكل سهولة أن تقوموا بإجراء هذه الحيل وإضافتها الى برامج تعرفونها من المخططات السابقة

قطع البوكر الاسبانية

العمل : توجد ثلاث قطع بوكر على الطاولة . ضع علامة × على واحدة منها بقلم الرصاص . اقلب القطع وبدل أماكنها .

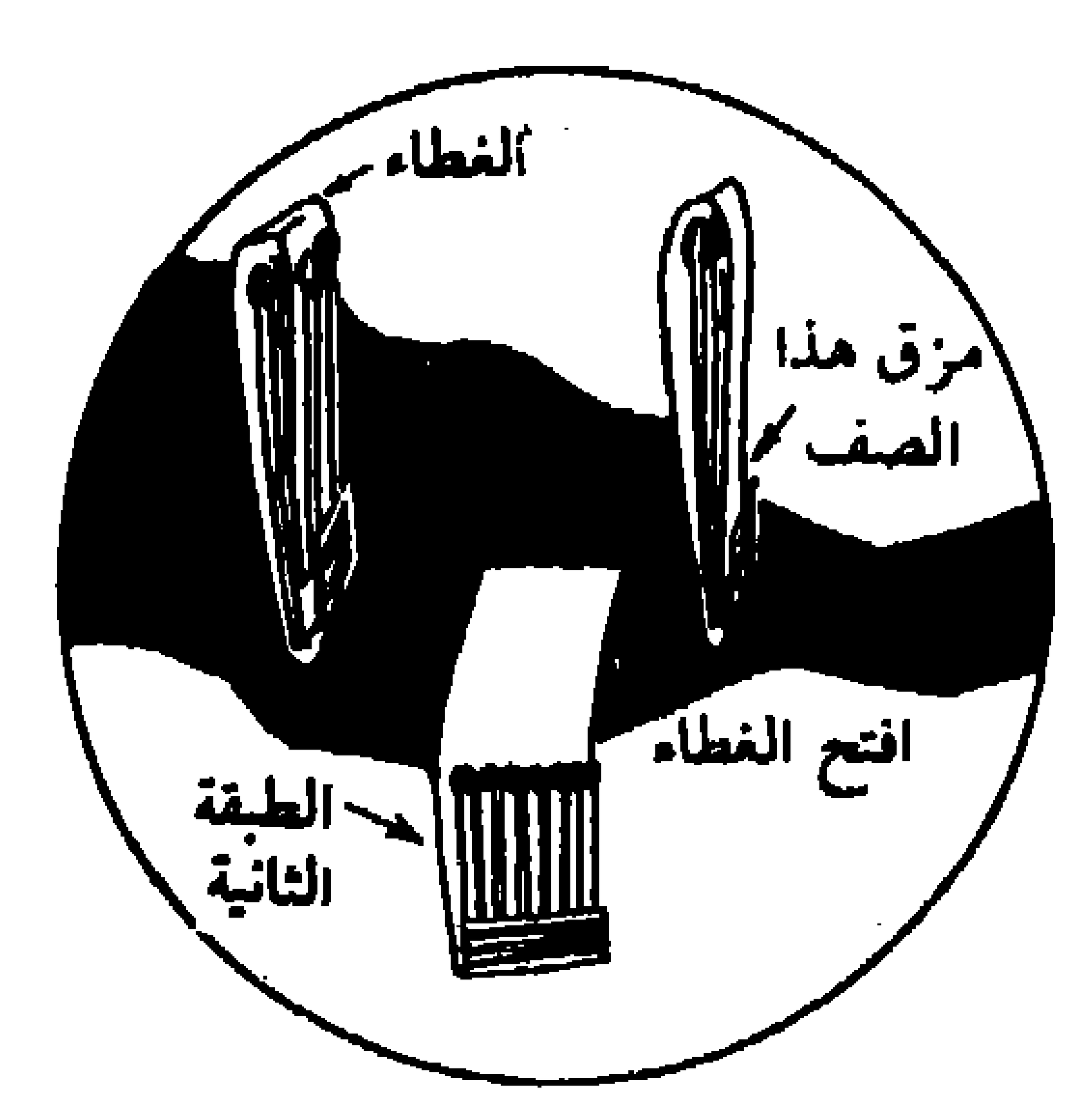
اطلب من أحد المشاهدين أن يبحث عن القطعة التي عليها العلامة ، فيختار قطعة خاطئة . لا يستطيع أن يحزر أو يخمن .



الطريقة : إحدى القطع عليها علامة في أسفلها ، اجعل اصبع الإبهام لديك رطباً . ضع علامة على قمتها واقلبها . اسحب إبهامك عليها . وبذلك تزيل أثر العلامة . إحدى القطع الأخرى تثبت بأنها هي التي تحمل العلامة .

أعواد الثقاب التي عادت

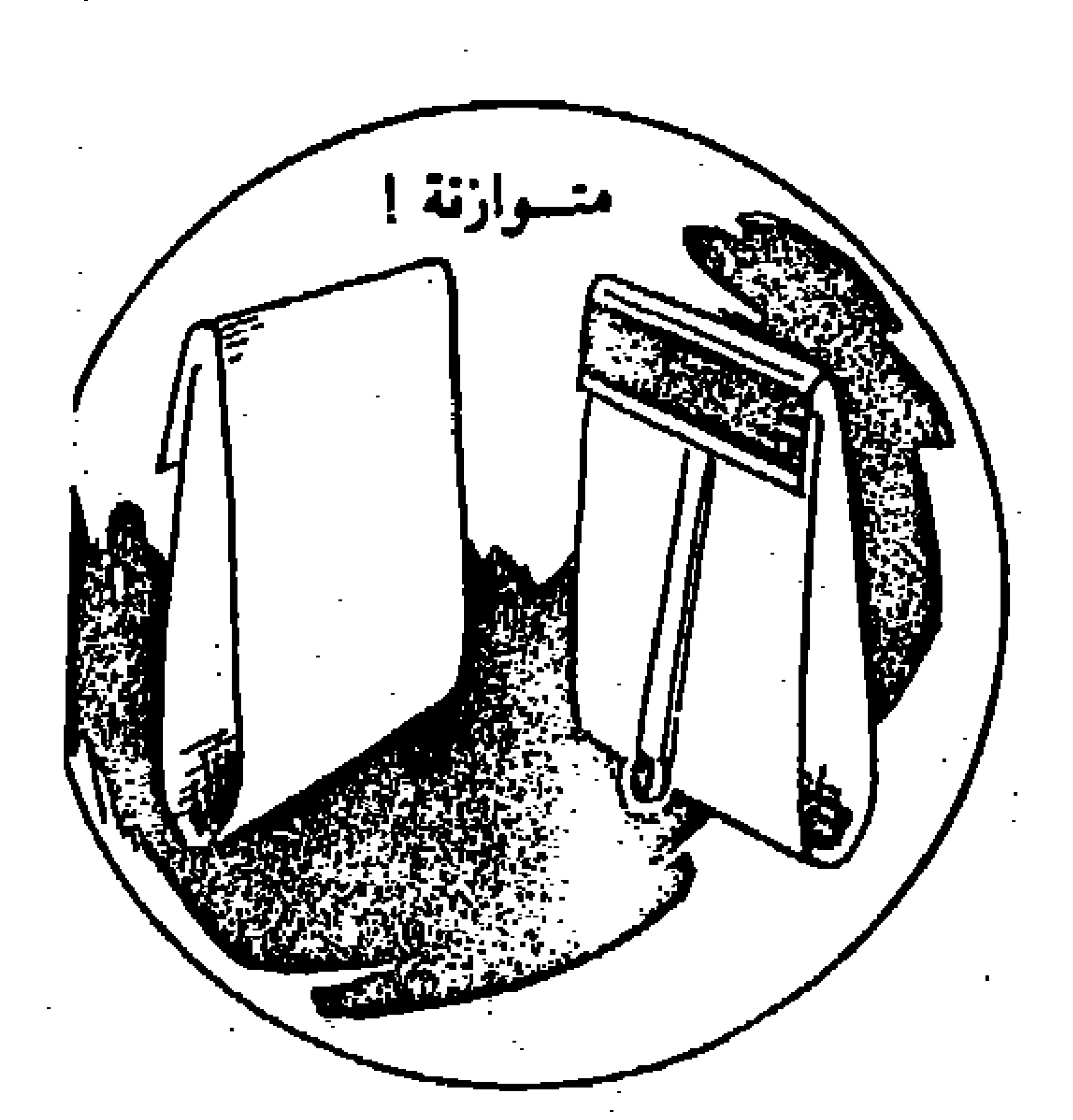
العمل : اعرض أمام المشاهدين لفافة أعواد ثقاب ورقية لها غطاء يدخل خلف أعواد الثقاب . مزق أعواد الثقاب وأعدها الى اللفافة وأغلقها . افتح لفافة أعواد الثقاب وظهرها الى المشاهدين . افتلها واعرضها على الجمهور وبين لهم أن أعواد الثقاب قد عادت كما كانت من قبل تمزيقها .



الطريقة : أدخل الغطاء بين صفين من أعواد الثقاب . عندما تمزق أعواد الثقاب ، مزق طبقة واحدة فقط . إن الصفوف الخلفية هي التي عادت .

أعواد الثقاب المتوازنة

العمل : الساحر يجعل لفافة أعواد ثقاب ـ استعارها من أحد المشاهدين تقف متوازنة على الطاولة رأساً على عقب . بعد ذلك يعيد الساحر لفافة الكبريت هذه الى صاحبها دون أن يترك عليها أي دليل على الحيلة .



الطريقة : افتح لفافة أعواد الثقاب لكي تري الجمهور أعواد الثقاب .
أغلقها ، ولكن اجعل إحدى أعواد الثقاب تنزلق تحت الغطاء من الطرف الخارجي ، اجعل اللفافة تقف على الطاولة رأساً على عقب وعود الثقاب يسندها من

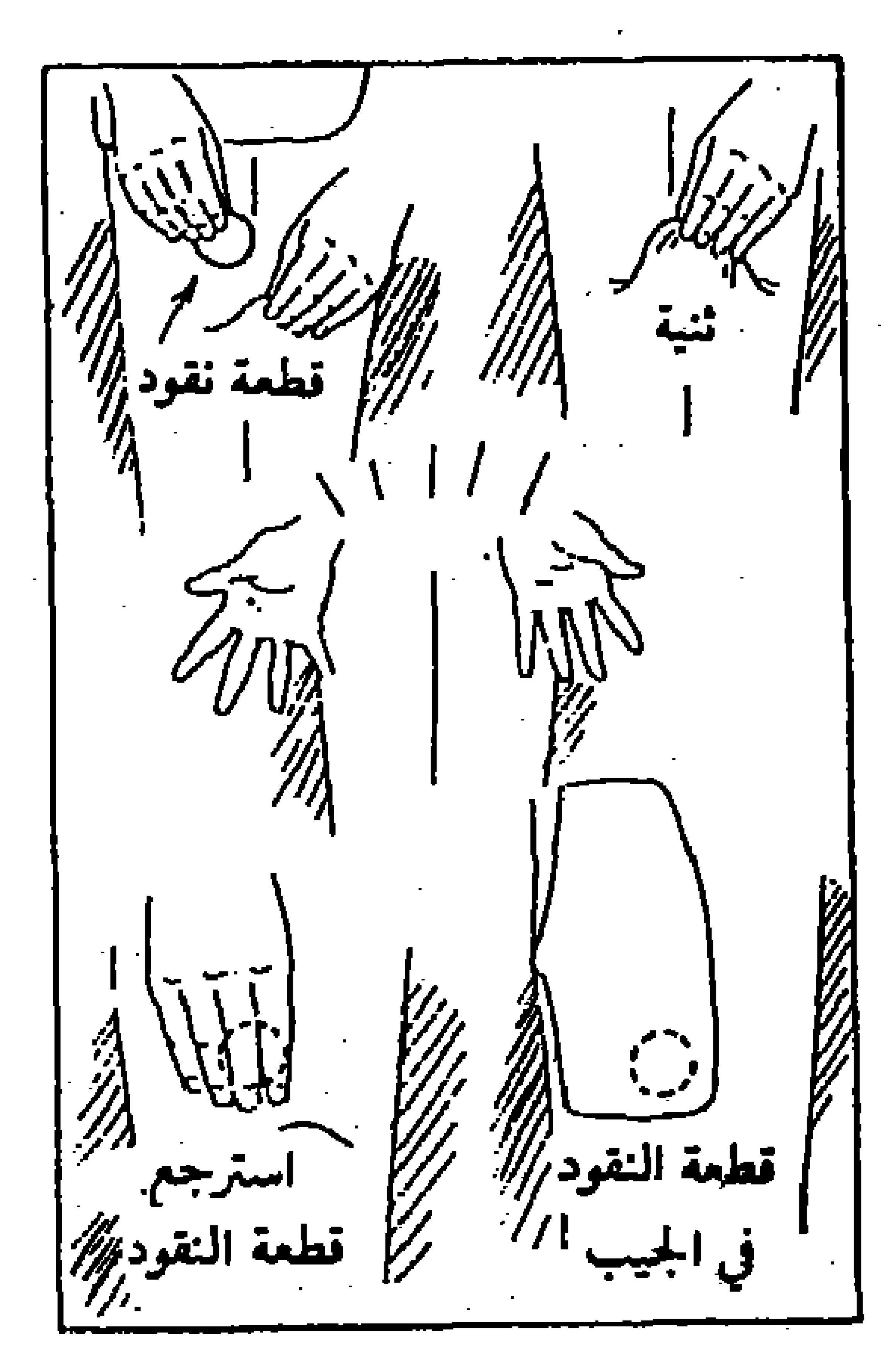
جهتك . افتح اللفافة لكي يراها المشاهدون بأنها ماتزال كما هي دون اضافة أي شيء إليها .

قطعة النقود المعدنية التي اختفت

العمل : توضع قطعة نقود على البنطال . يتم لف البنطال عليها ثنية الى الأعلى .

يأتي أحد المشاهدين ويتحسس قطعة النقود وهي داخل المكان المثني من البنطال .

يتم سحب الثنية الى الأسفل . لقد اختفت قطعة النقود المعدنية .



الطريقة : عندما تسحب الثنية الى الأعلى ، استرجع قطعة النقود بيدك ثم احمل قطعة النقود بيدك . إن قطعة النقود التي تحسسها المشاهد هي قطعة مزدوجة مضاعفة في جيب بنطالك .

قطعة النقود المتكلمة

العمل : توضع قطعة نقود معدنية على قمة زجاجة فارغة ، أمسك الزجاجة بشكل ثابت واطلب من قطعة النقود أن تتكلم . ترتفع قطعة النقود وترجع الى مكانها وتصدر صوتاً . إنها تكرر الكلام عن طريق الاهتزاز .



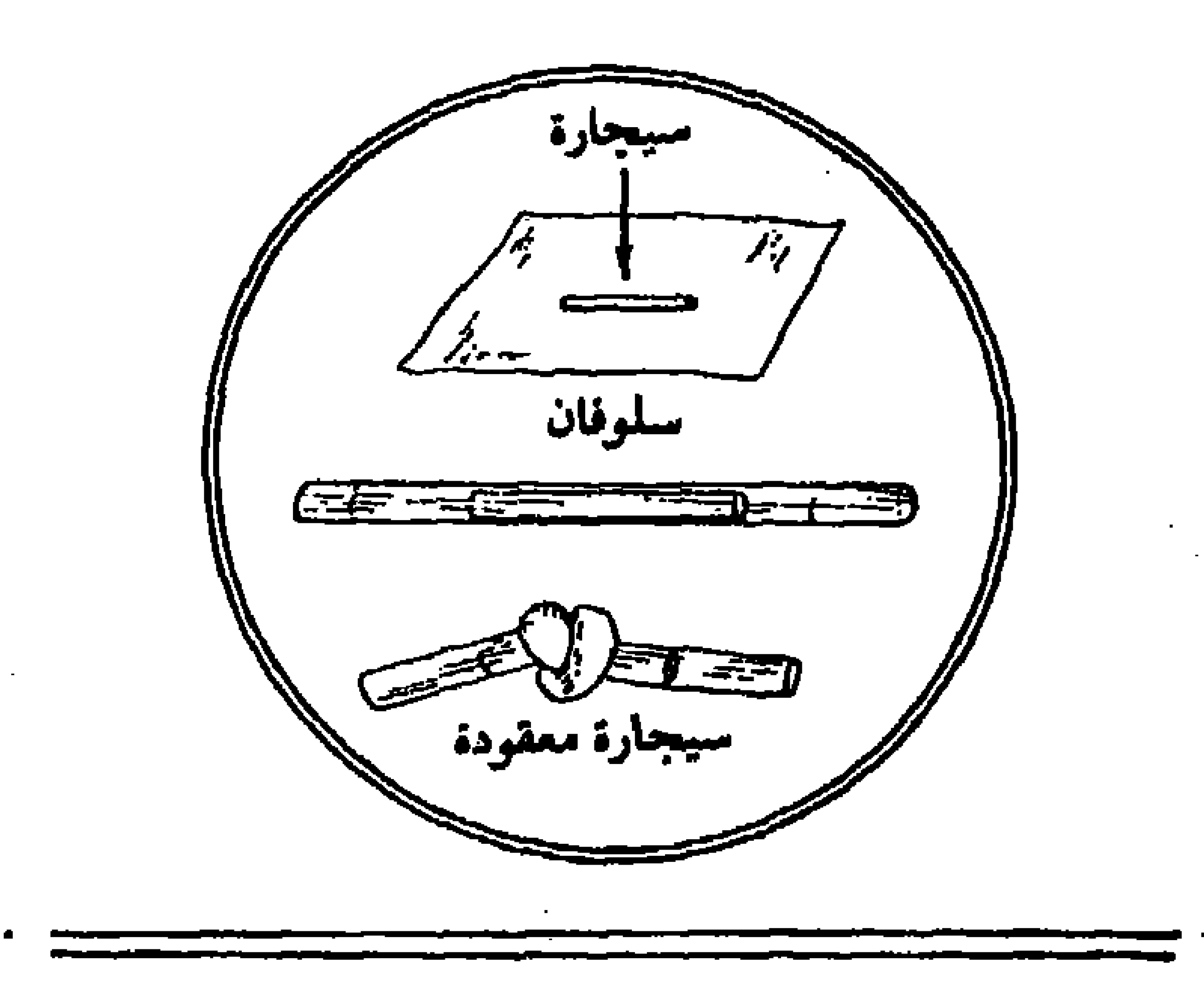
الطريقة : استخدم زجاجة فيها قليل من السائل . بلل حافة الزجاجة ، وبذلك تنغلق الزجاجة والهواء محصور بداخلها ، إن حرارة يديك تجعل الهواء الذي بداخل الزجاجة يتمدد مما يؤدي الى ارتفاع وسقوط قطعة النقود في مكانها على فتحة الزجاجة .

السيجارة المعقودة

العمل : الساحر يعقد السيجارة ويجعلها مربوطة .

الطريقة : افرد ورقة السلوفان عن علبة سجاير . ضع السيجارة عليه لف السلوفان واجعله أنبوباً طويلاً ملفوفاً بإحكام وفيه السيجارة .

اربط السلوفان الى عقدة في الوسط . السيجارة سوف تشكل عقدة حقيقية داخل أنبوب السلوفان .



تسمية الرقم

العمل : أحد الأشخاص يأخذ حزمة من عشر بطاقات اسحب منها أي عدد (ليس أكثر من عشرة) من الأعلى والأسفل البطاقة تلو الأخرى . عندما يستلم الساحر حزمة الأوراق يقوم بتسمية رقم البطاقة التي أخذها الشخص المشاهد .



الطريقة رتب الأوراق بالتسلسل ، الآس ، ٢ ، ٣ ، ... الخ . . حتى ١٠ من الأعلى الى الأسفل . وأثناء استلام الحزمة ارفعها أمام جبينك وانظر الى

البطاقة السفلى ، فتعرف رقم البطاقة المأخوذة . لكي تكرر العملية تذكر الرقم الذي لاحظته سابقاً . اطرحه من الرقم الجديد . إذا كان الرقم الجديد أكبر من القديم ، أضف اليه ١٠ قبل أن تطرح .

الثلـــج الخـــادع

العمل : يعرض الساحر للجمهور كأس من ماء الجليد . يصب قليل من هذا الماء . ويتبين أن هذا الماء ساخن .



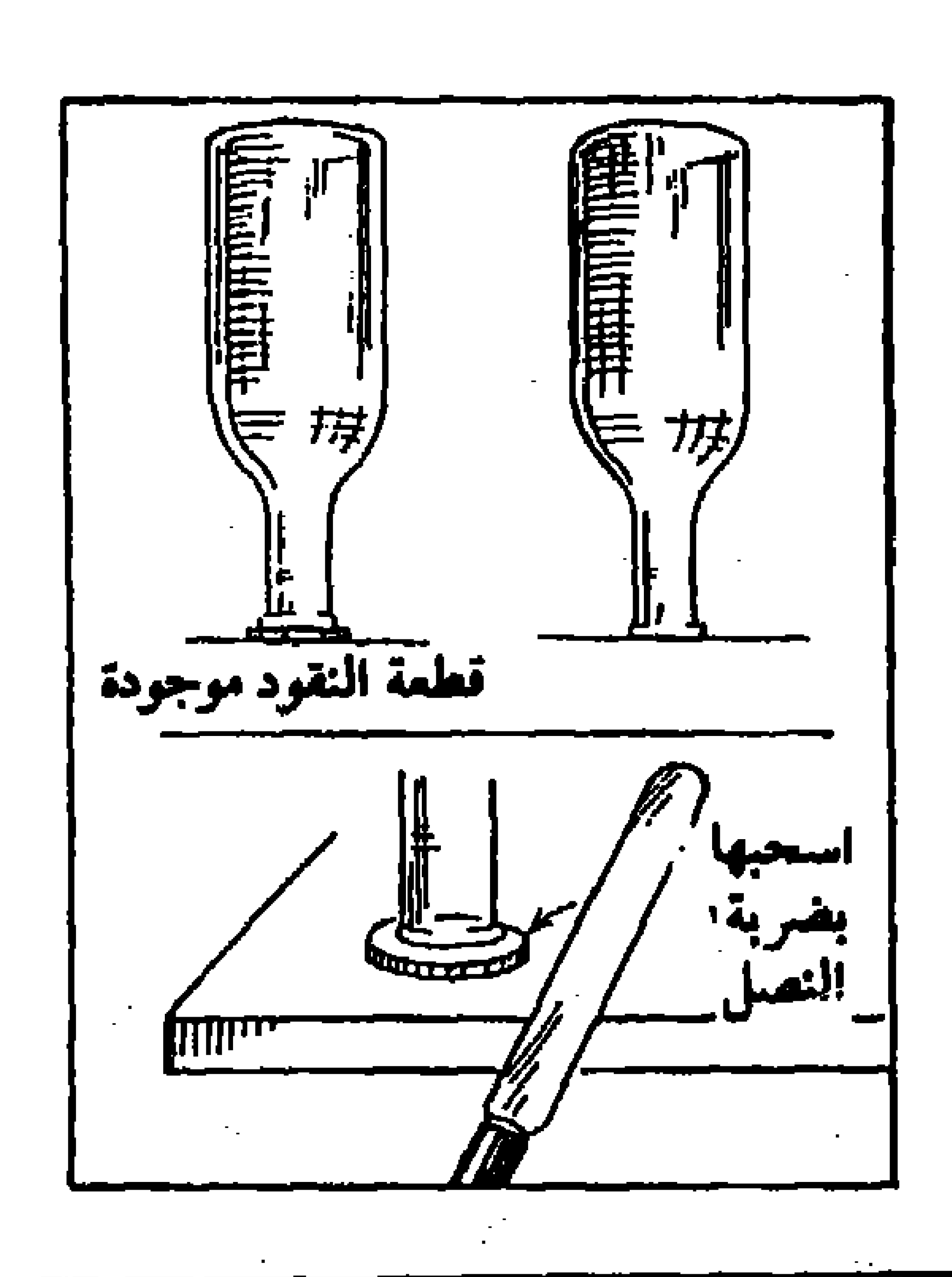
الطريقة : إن « الجليد » الذي داخل الكأس ماهو إلا قطعة مجعدة من السيلوفان . سيكون مظهرها يشبه قطعة الجليد . بكل بساطة ضع قطعة السيلوفان هذه في ماء ساخن واعرضها للمشاهدين على أنها كأس فيها ماء جليدي .

إزالة قطعة النقود المعدنية

العمل : يضع الساحر قطعة نقود معدنية على الطاولة ويضع عليها زجاجة مقلوبة . يسحب الساحر قطعة النقود دون أن يلمس الزجاجة التي تبقى في مكانها .

الطريقة : ضع نصلة سكين المطبخ على الطاولة بشكل مستوي . إذا جعلت

النصلة تضرب قطعة النقود ضربة قوية وسريعة فإن قطعة النقود ستخرج من مكانها وتبقى الزجاجة في مكانها ثابتة . استخدم طاولة غير مغطاة بأي نوع من القماش .



الفرشاة وقطعة النقود

العمـل : توضع نقود على كف اليد ، لا أحد يستطيع أن يزيلها بالفرشاة الساحر يستطيع إزالة قطعة النقود عن كف اليد . الساحر يمسح قطعة النقود بالفرشاة فتختفي قطعة النقود . ثم يمسح كفه بالفرشاة فتعود قطعة النقود الى يده .

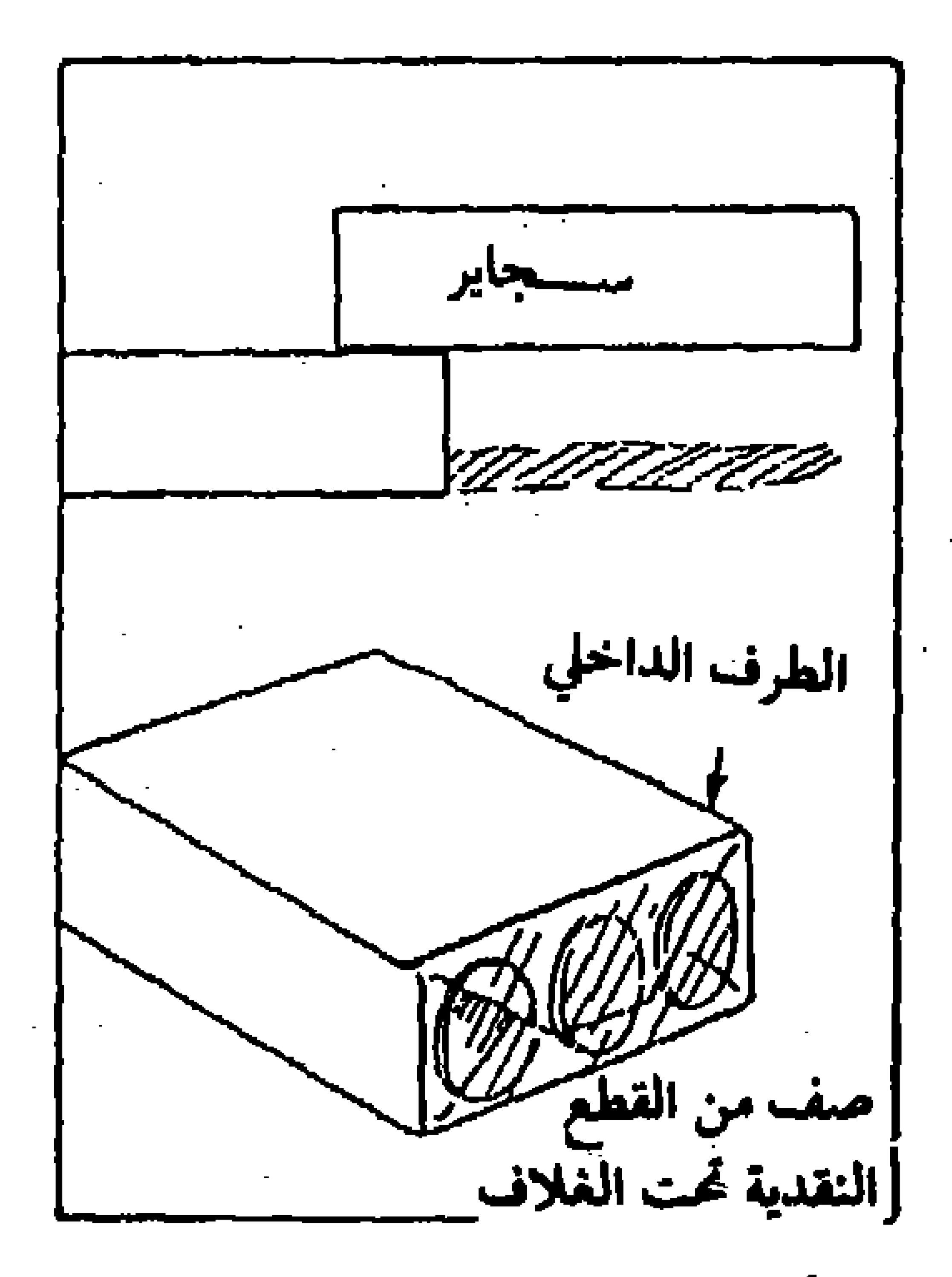


الطريقة : بما أن كف اليد فيه تجويف فإن الفرشاة تمر فوق قطعة النقود دون

أن تؤثر عليها . بعد أن تبين ذلك للمشاهدين ، ازلق قطعة النقود بشكل سري عمودياً في شق موجود بالفرشاة. امسح الكف بالفرشاة بشكل بطيء فتسقط قطعة النقود في كف اليد .

تحـدي الجـاذبية

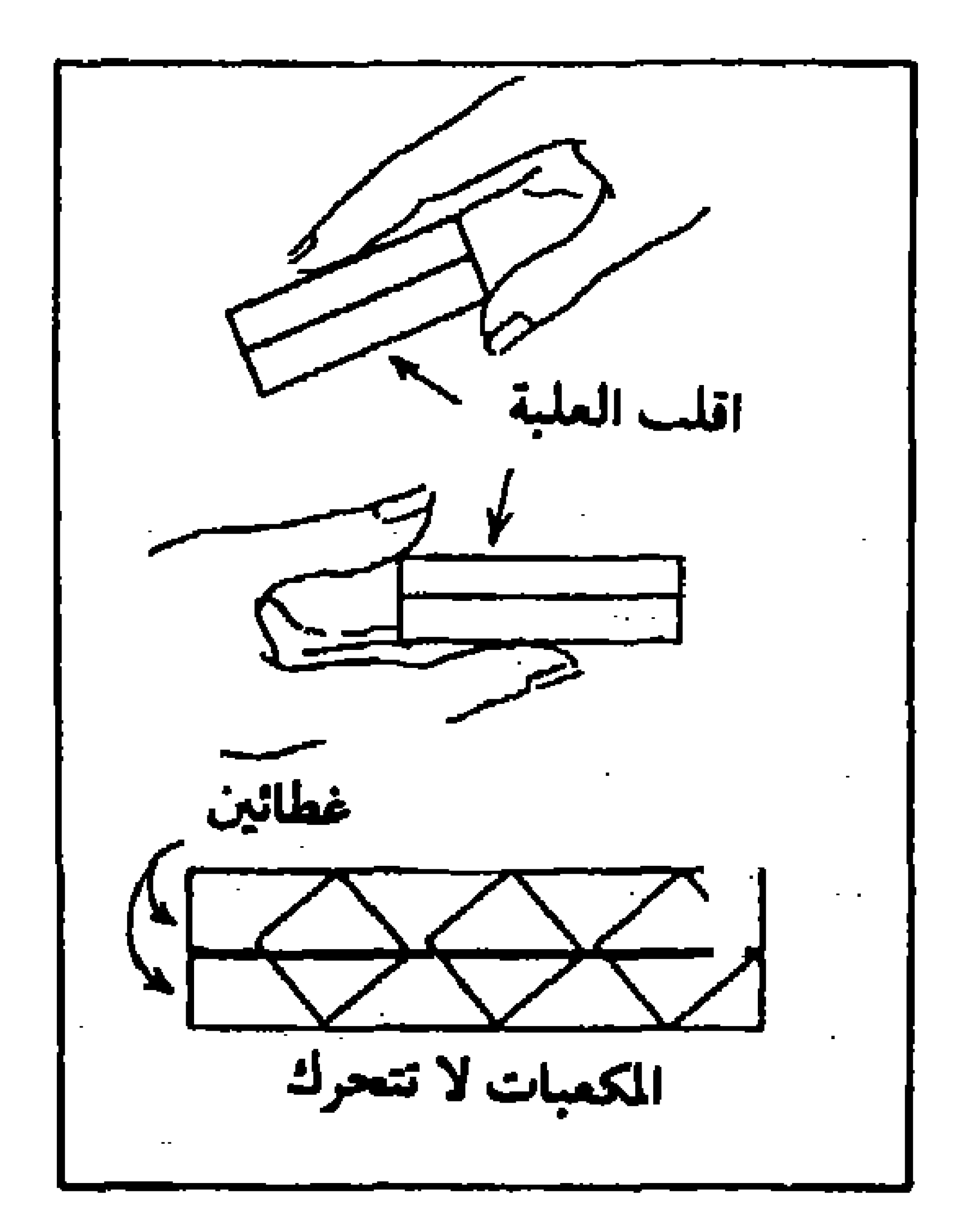
العمـل : توضـع علبة سجاير بشكل مسطح على الطاولة . بعد ذلك يتم سحبها الى الطرف فتقف على حافتها وتتوازن دون أن تسقط .



الطريقة : توضع سابقاً قطع نقدية صغيرة على شكل صف مستقيم في أسفل علبة السجاير تحت الغلاف السفلي . إن الثقل الإضافي يساعد على مقاومة جاذبية الأرض فتتوازن علبة السجاير على حافتها .

التنبؤ عن المجموع

العمـل : يضع الساحر ثلاثة مكعبات من زهر النرد في علبة من الكرتون (علبة دواء) ويهزها . ويتنبأ عن مجموع أعداد النقاط التي عليها . بشكل صحيح .

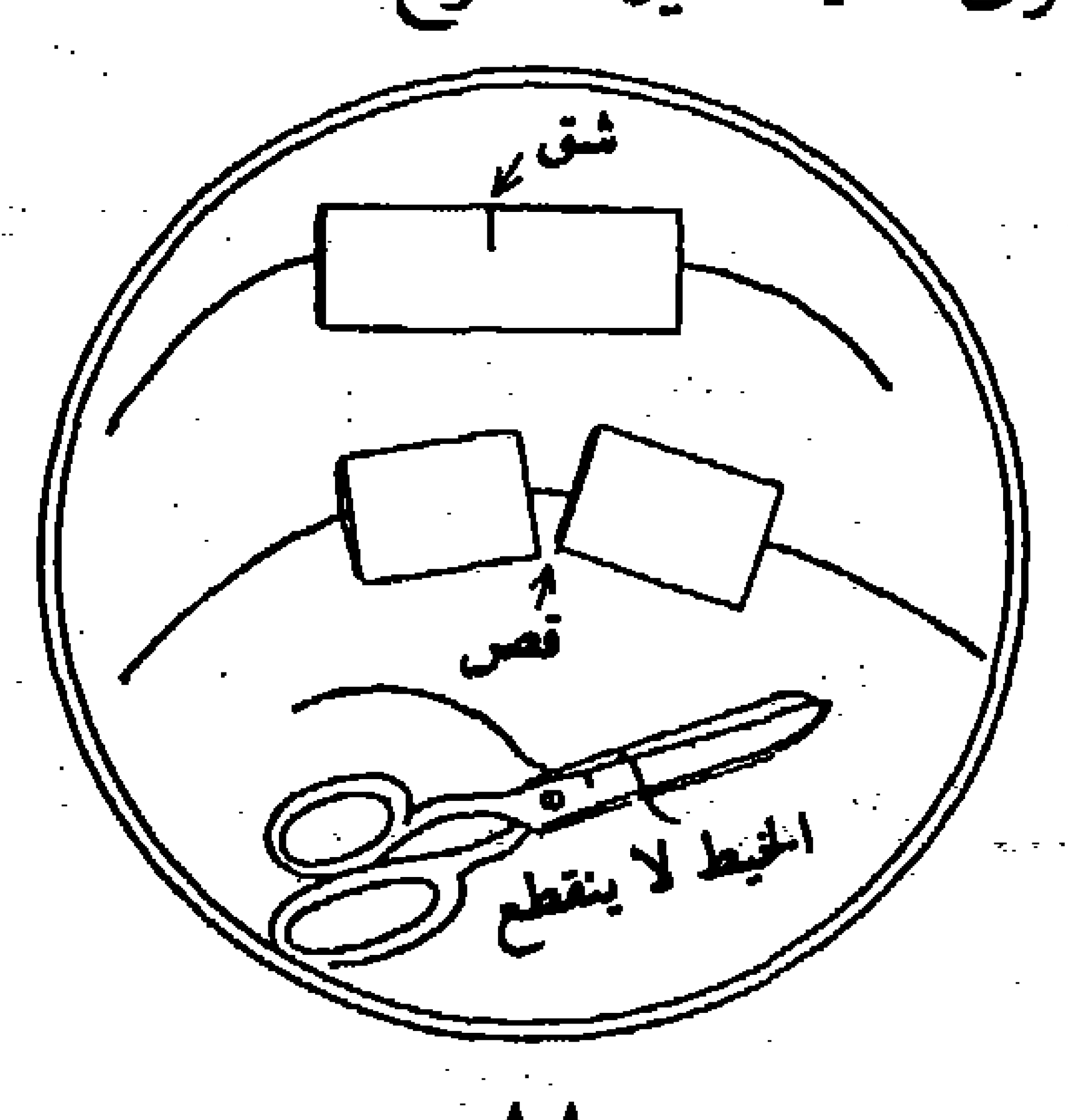


الطريقة : علبة الدواء الكرتونية قابلة للانعكاس والقلب ويمكن إغلاقها إما من الأعلى أو من الأسفل . استخدم مكعبات نرد كبيرة على التحرك داخل العلبة .

أسقط ثلاثة مكعبات نرد داخل العلبة . لاحظ مجموع نقاطها واطرحها من ٢١ . أثناء هز العلبة ، اقلبها أعلن عن قيمة الرقم الجديد . سوف يظهر مجموع النقاط بعد إخراج المكعبات من أسفل العلبة .

الخـــيط الموصـــول

العمل : يتم لف قطعة من الورق حول منتصف خيط . يتم قص الخيط والورقة معاً . بعد ذلك نرى الخيط غير مقطوع .

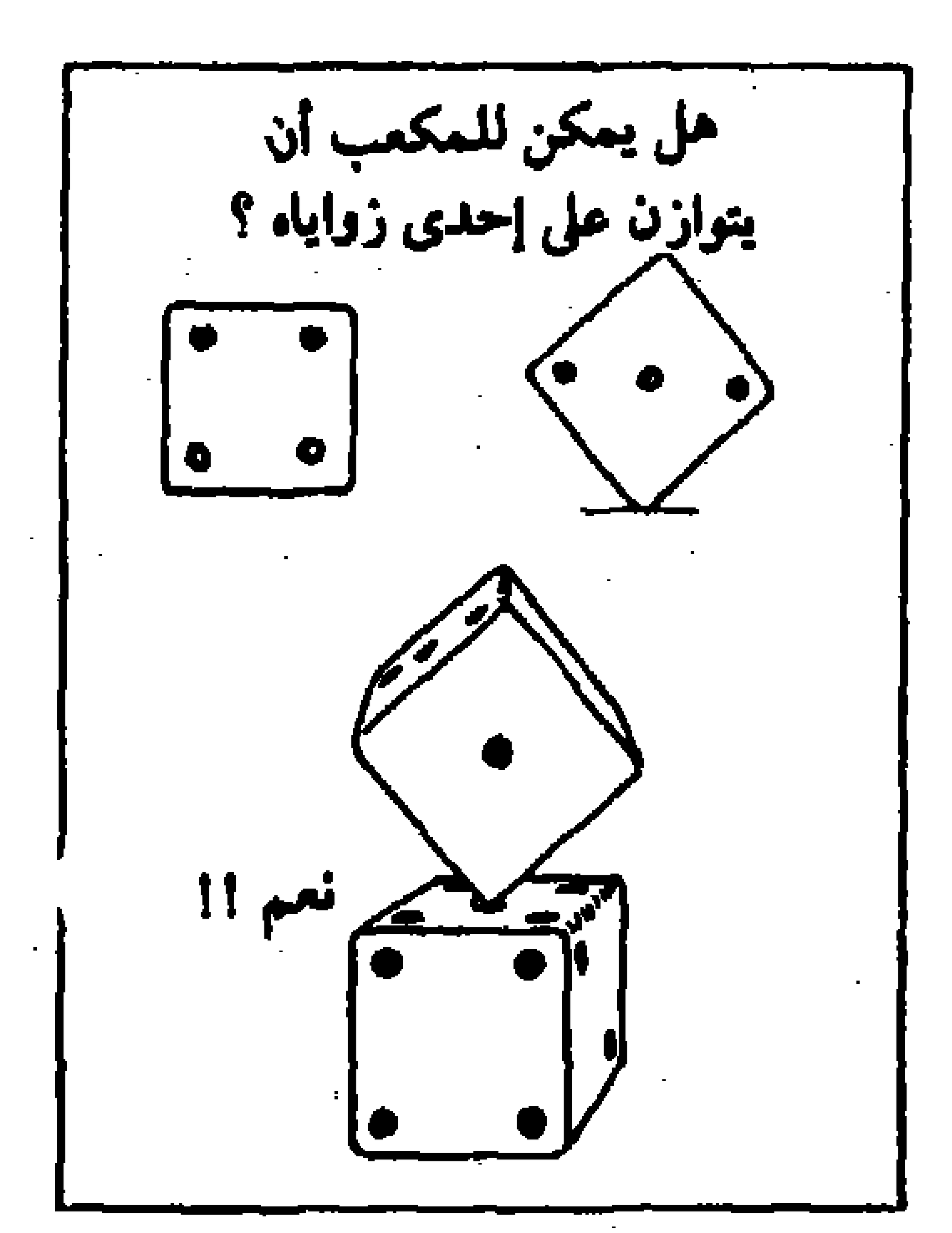


الطريقة : استخدم خيطاً رفيعاً ومقص شفرتاه متباعدتان قليلا .

قص الورقة من جانب واحد ، ثم أكمل القص من الجانب الآخر لكي يتأكد المشاهدون أنك قطعت الورقة والخيط . تنفصل الورقة الى نصفين ولكن الخيط لا ينقطع لأن المقص لا يقص الخيط الرفيع بسبب تباعد شفرتيه .

مكعبـــات النرد المتوازنـــة

العمل : يعرض الساحر على المشاهدين مكعبين من مكعبات النرد أحدهما متوازن على الآخر .

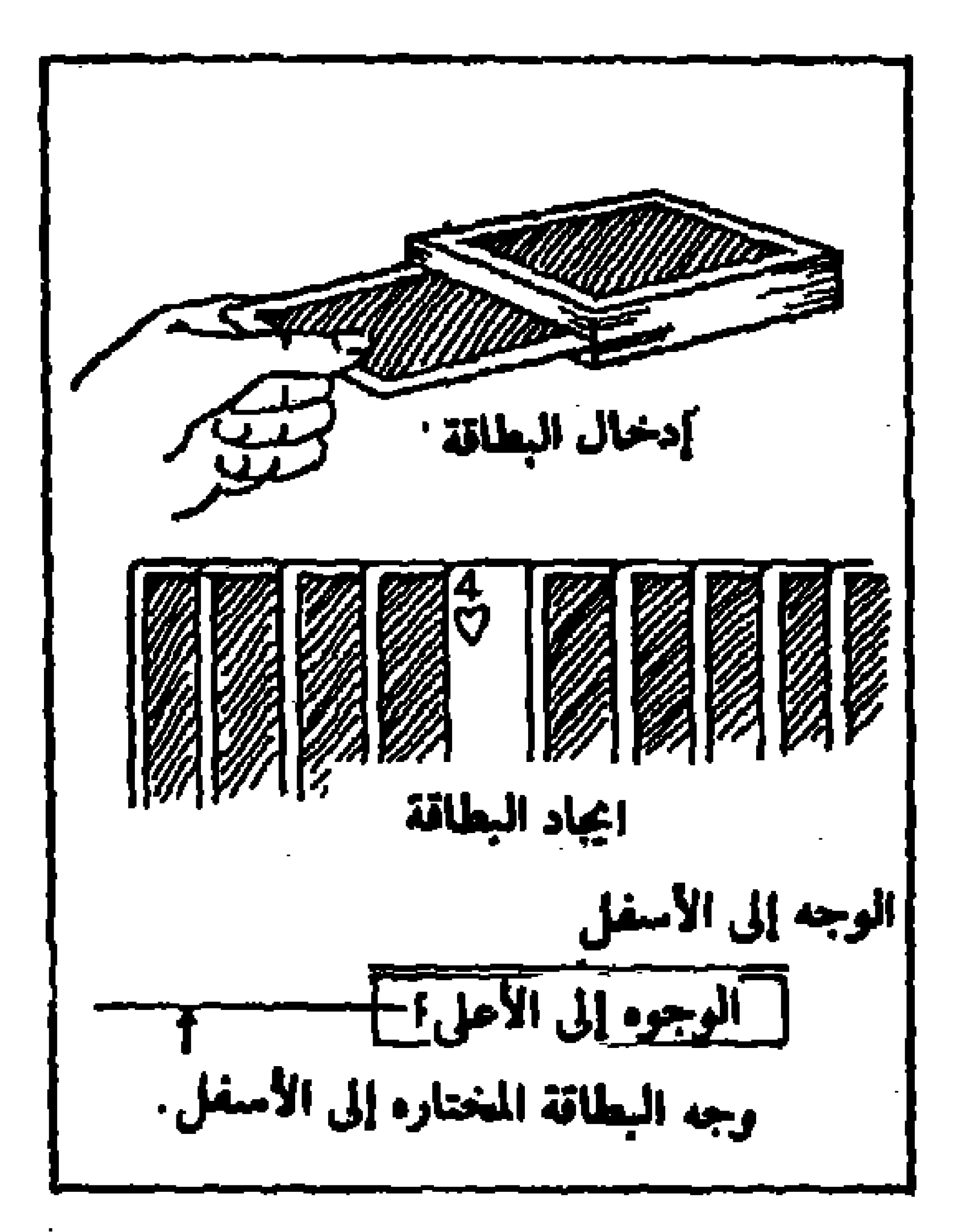


الطريقة : ثبت إحدى قطع النرد المكعبة بحيث تكون الخمسة الى الأعلى . ضع إحدى رؤوس المكعب الآخر في البقعة التي في وسط الخمسة فيتوازن المكعب العلوي . إنها مفاجأة مدهشة أكثر منها خديعة . إنها حيلة ممتازة !!

نصف ونصف

العمــل : يجري تقسيم رزمـه من ورق اللعب المخلوط بغـير نظام. أحـد

المشـاهدين يأخذ ورقه من إحدى التقسيمات ويدخلها بين عدة أوراق موجوده مع الساحر. بالنظر إلى هذه الأوراق يستطيع الساحر أن يستخرج البطاقه المختاره.



الطريقه: اجعل وجوه الأوراق الموجوده معك إلى الأعلى ثم اقلبها. ضع وجه البطاقة السفلى إلى الأسفل. امسك الأوراق بشكل عمودي يمكنك أن تجد البطاقة المختاره بعد أن يتم اقحامها بين الأوراق الأخرى لأن وجهها سيكون إلى الأعلى. استخدم رزمة أوراق لها حافة بيضاء.

ماهو اللون؟

العمل: يقوم الساحر بتسمية ألوان رؤوس أعواد الثقاب الموجده داخل لفافة أعواد الثقاب الورقيه والتي يتناولها من خلف ظهره دون أن يراها.

الطريقه: استخدم لفافات أعواد الثقاب بألوان الأحمر والأزرق والأخضر بعد أن تستلم اللفافه واجه المشاهدين فتصبح لفافة أعواد الثقاب بيدك التي خلف ظهرك. أثناء ذلك اخلع إحدى أعواد الثقاب من الصف الخلفي من اللفافة. ارفع يدك أمام جبينك وفيها عود الثقاب الذي خلعته ولاحظ لون رأسه.



التنبؤ عن مكعبات زهر النرد

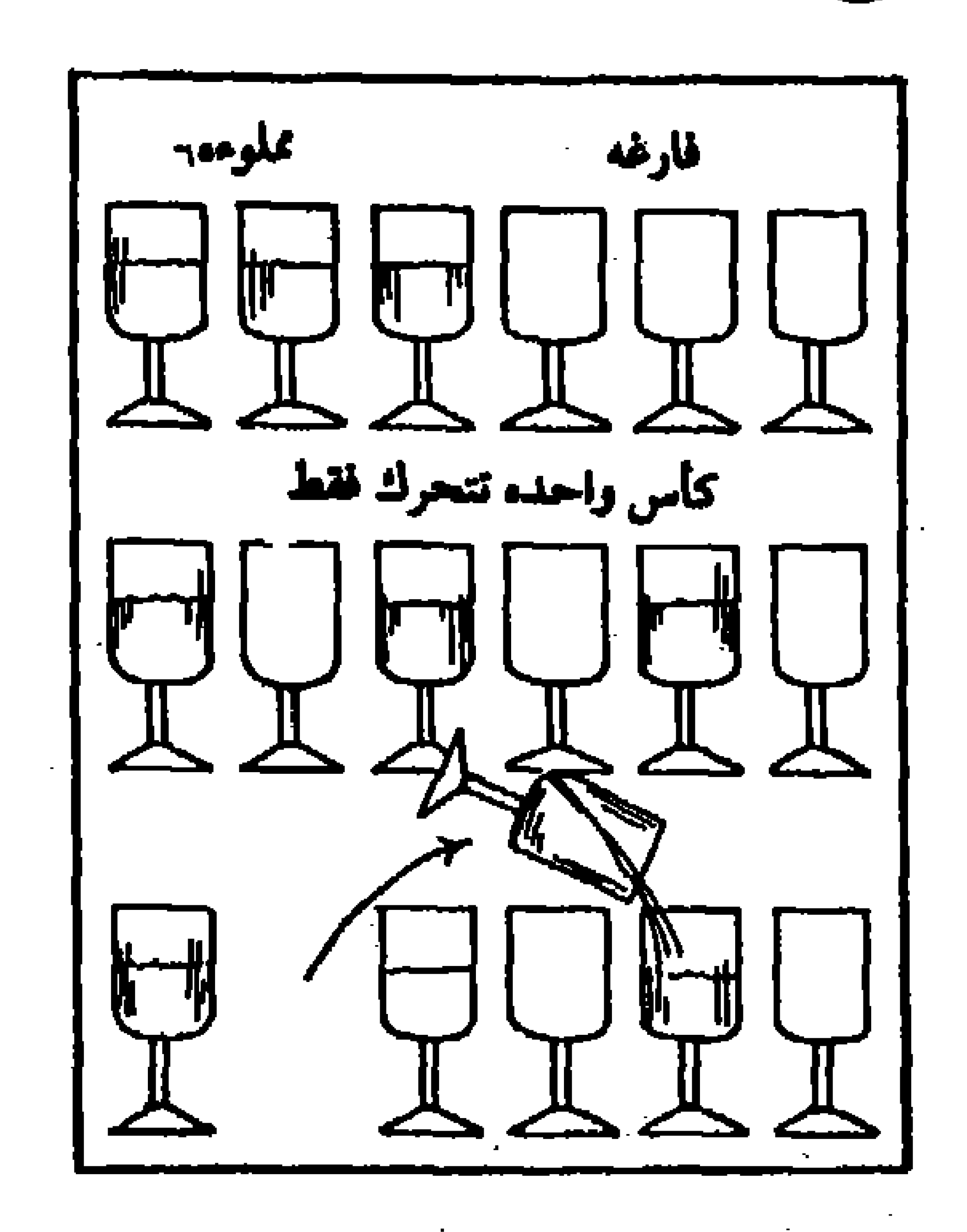
العمـل: يثبت الساحـر يديه خلف ظهره. أحد الأشخاص يضع في يده مكعبين من زهر النرد، كل مكعب في يد. يلاحظ المشاهدون الرقمين الموجودين في الأعلى بعد ذلك يعلن الساحر ماهو الرقم.



الـطريقـه: واجـه الجمهور لحظه واضغط باصبع الإبهام على الوجه العلوي لكل مكعب. إن الضغط يترك أثراً على الأصبع بعد إعادة المكعب إذا نظرت إلى كل اصبع ابهام فإنك سوف تعرف الرقم.

ست أقـــــداح

العمـل: توضـع ست كؤوس على شكـل نسق الكؤوس الثـلاثة اليسرى مملوءه، والكؤوس الثلاثة التي إلى اليمن فارغه. الحيله هي أن تلمس أوتحرك كأس واحد فقط حركه واحده فقط وتبقى جميع الكؤوس واحده فارغه وواحده مملوءه على التوالي.

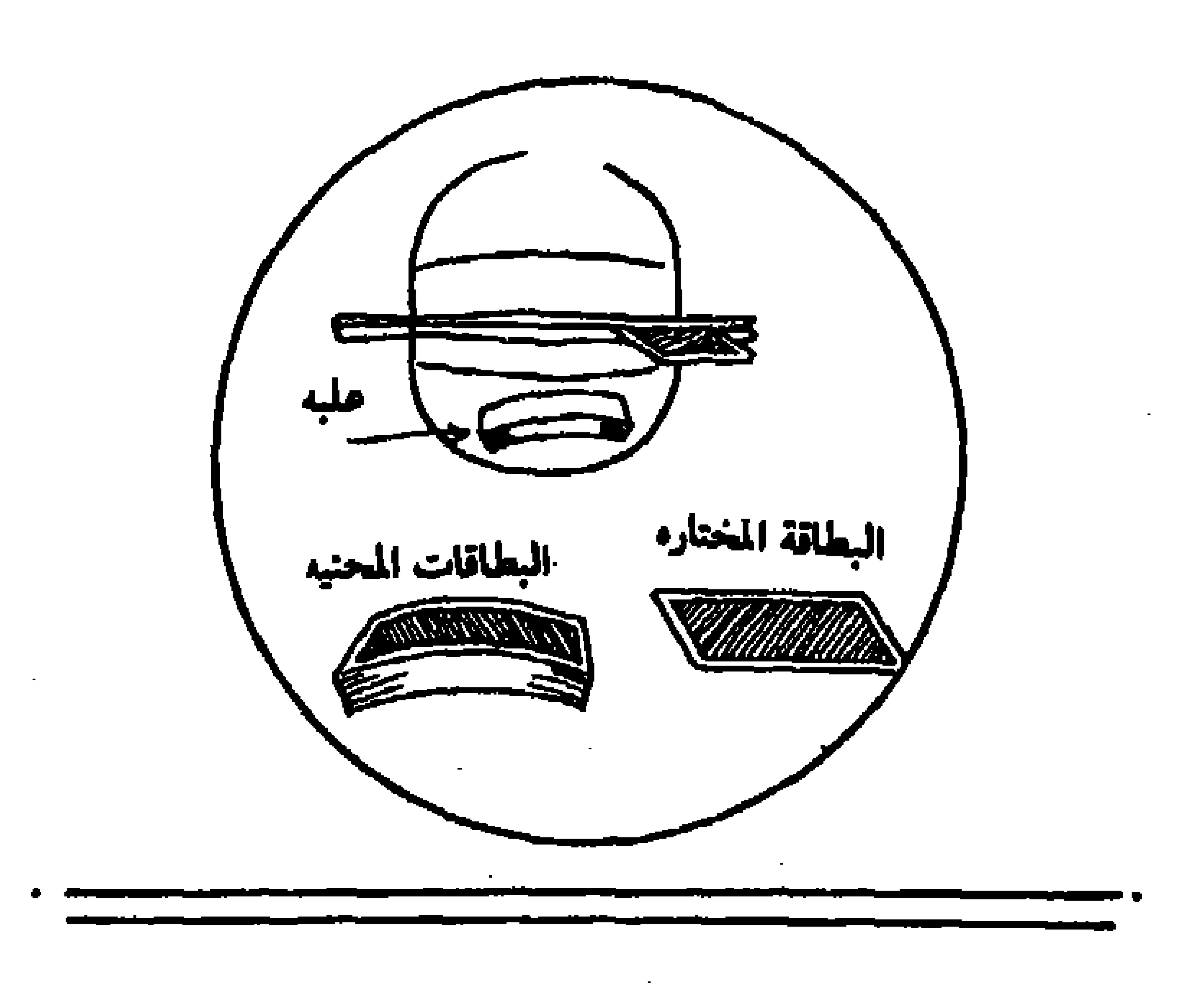


الـطريقه: ارفع الكأس الأوسط من الكؤوس المملوءه. صب محتوياته في الكأس الأوسط من الكؤوس الفارغه ثم أعد الكأس الذي رفعت إلى مكانه.

بطاقات وقبعـــات

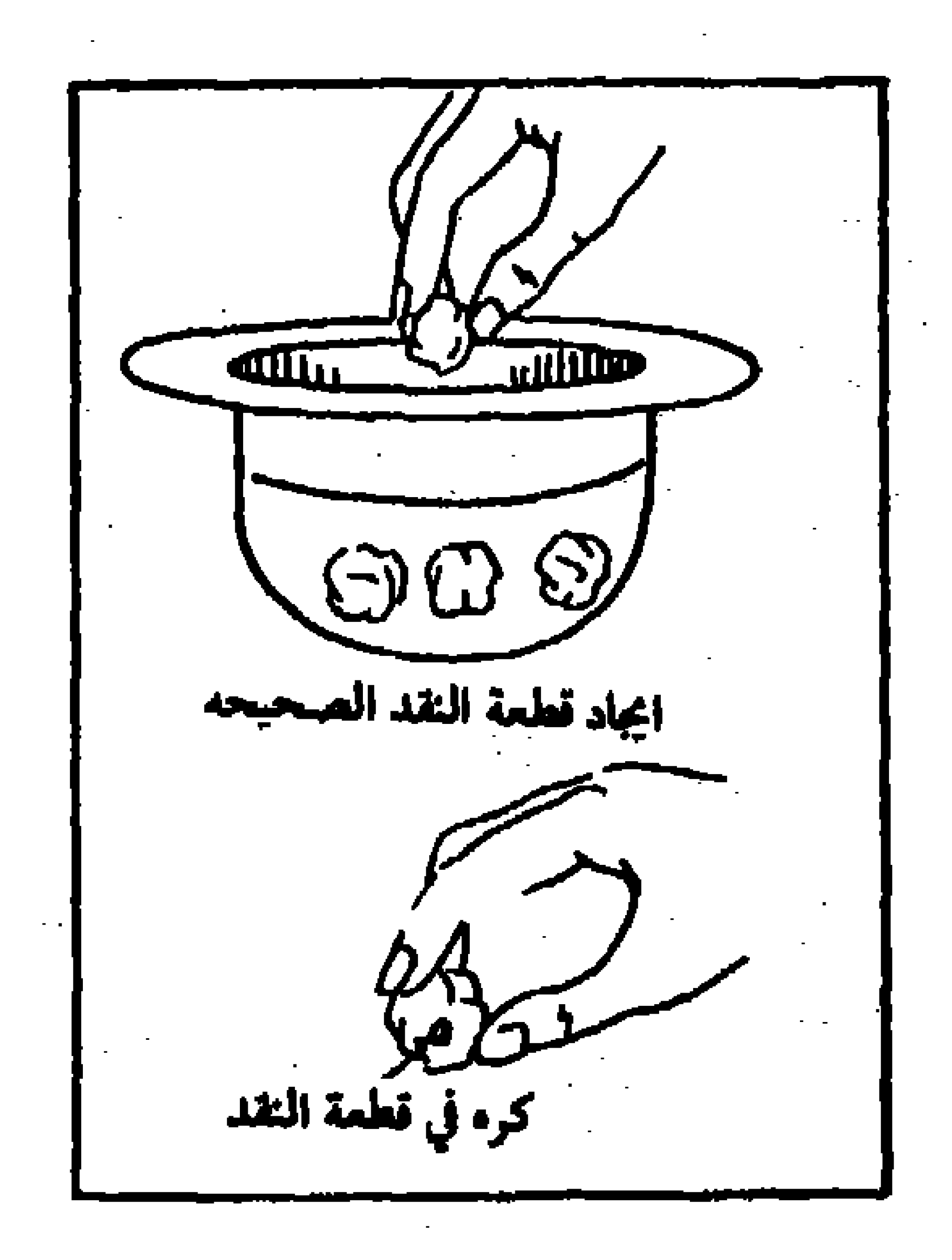
العمـل: يتم اختيار بطاقـة توضـع العلبـه بين قبعتين توضع البطاقه المختاره بين الحافتين. يتم هز الأوراق داخل القبعتين ومع ذلك يستطيع الساحر أن يعرف البطاقة المختاره.

الطريقه: اثنِ البطاقات عندما تضعها في القبعه. وبذلك يمكن للساحر أن يميز البطاقه المختاره من استقامتها.



ورقة النقود المختـــارة

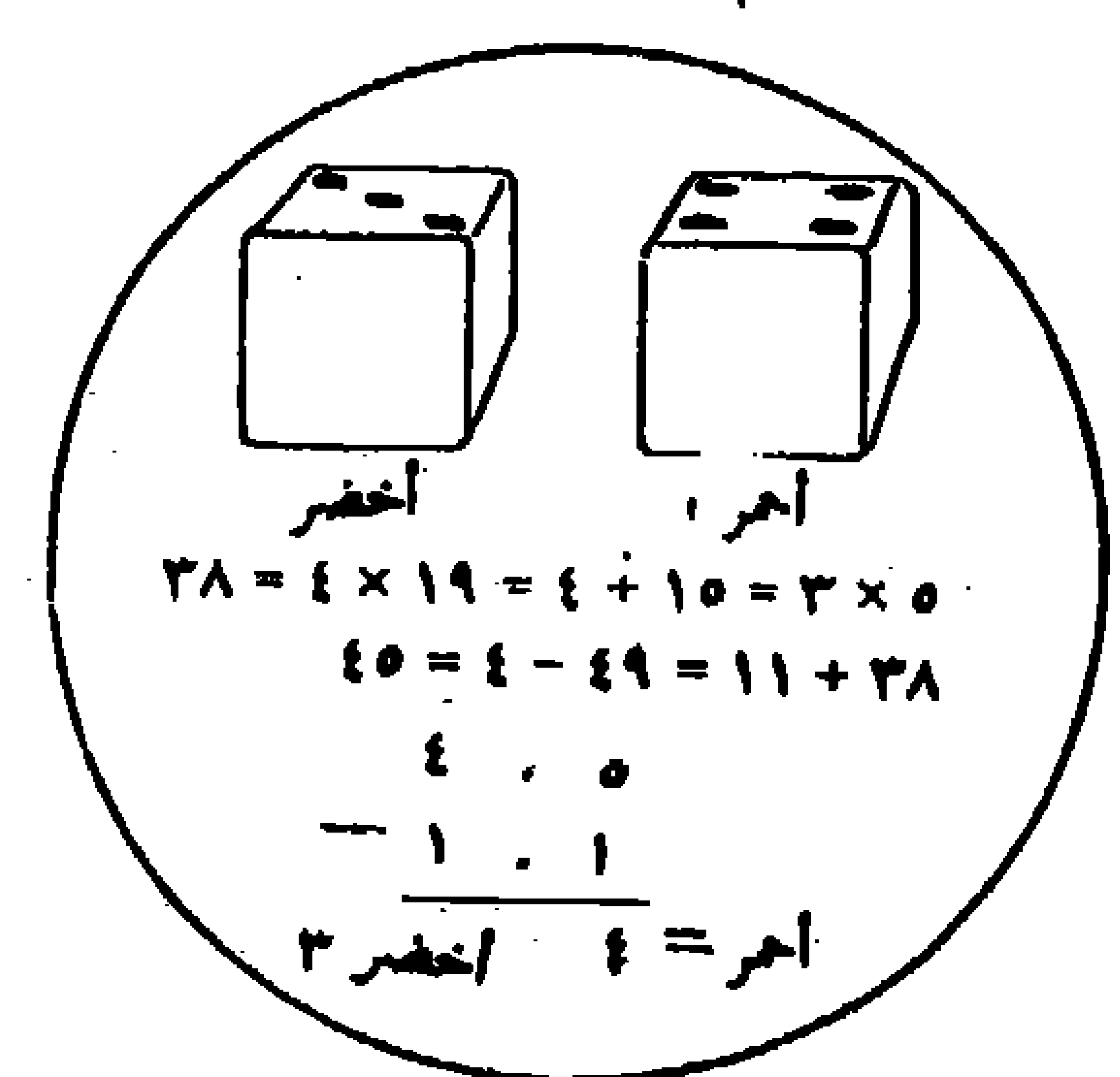
العمل: تتم ملاحظة الرقم المتسلسل لورقة النقود. يتم تجعيد الورقه بعد حشوها. ثم يتم اسقاطها في قبعة إضافة إلى أوراق نقديه أخرى مجعده. يلتقط الساحر ورقة النقد الصحيحه المختاره.



الـطريقة: أسقط كرة معدنية رقيقة أو قطعة رخام صغيرة في الورقة النقدية عندما تجعدها يمكنك أن تختار ورقة النقد المختاره بمعرفة وزنها وذلك بعد هز القبعة.

أحمر وأخضر

العمل: هذه حيله حسابيه بواسطة مكعبات زهر النرد. أحد الأشخاص يلف زوج من زهـر النرد، أحدهما أحمر والثاني أخضر الحيلة فيها عمليات ضرب وجمع وطرح نتيجة العمليات تدل على رقم المكعبين الملونين.

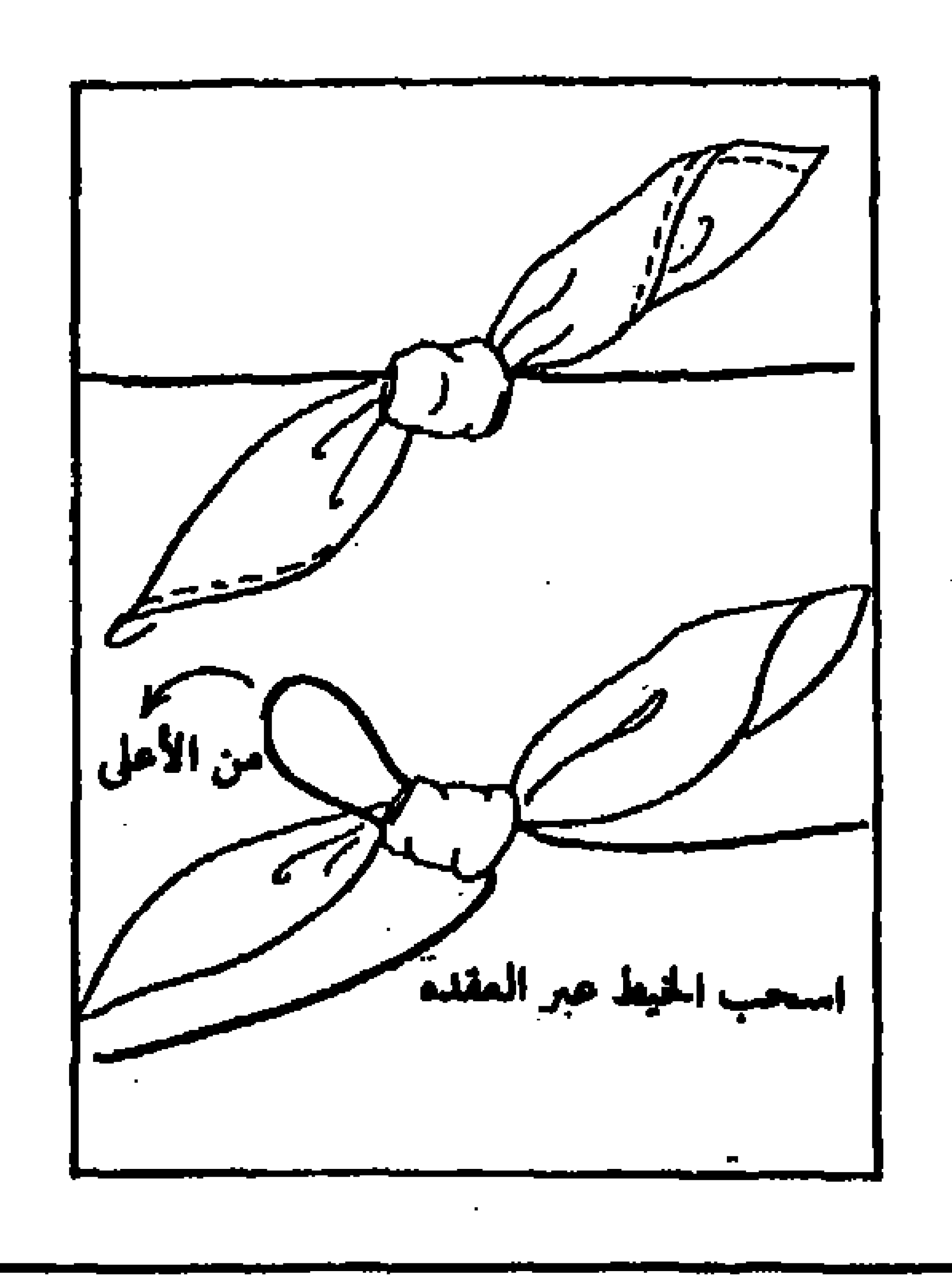


الطريقه: اطلب من الشخص أن يضرب الرقم الأخضر ب ٥. أضف إلى النتيجة الرقم الأحمر، اضرب النتيجة ب ٢ ثم اضف ١١ ثم اطرح الرقم الأحمر. إن النتيجة التي يعطيها لك فيها مرتبتين آحاد وعشرات. اطرح ١ من الآحاد فتحصل على نتيجة وهي الرقم الأخضر ثم اطرح ١ من العشرات فتحصل على الرقم الأحمر.

الخيط والمنديـــل

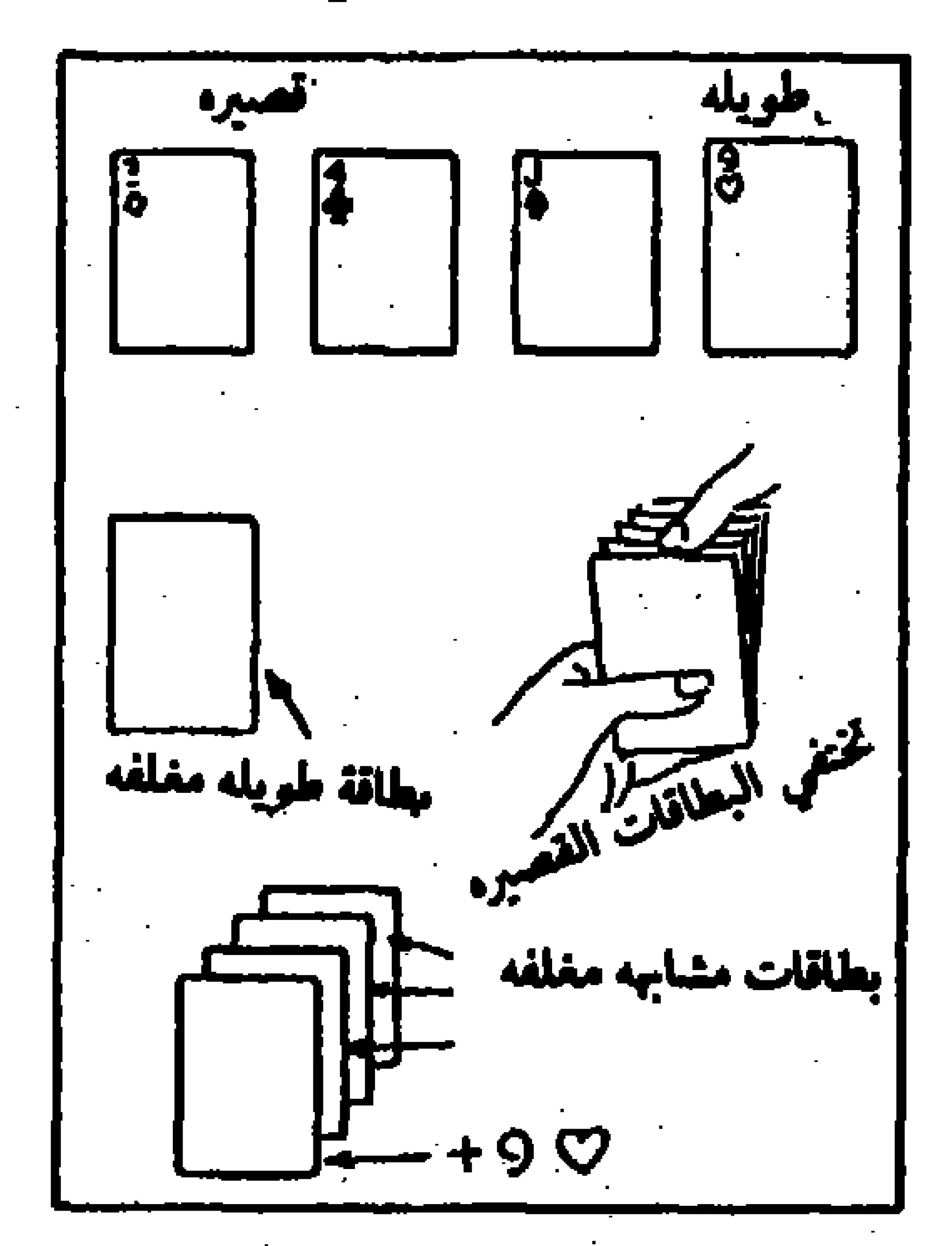
العمل: يربط الساحر منديلاً حول خيط، مع إمساك طرفي الخيط، يحرر المنديل من يده دون أن يحل ربطته.

الطريقه: ادفع اصبعك عبر العقده غير المشدوده متبعاً خط المنديل. أوجد منتصف الخيط. اسحبه عبر الطرف العلوي من المنديل بذلك تستطيع أن تسحب المنديل ويتحرر عن الخيط.



بطاقة وعلبه

العمل: توضع أربع بطاقات أوراق لعب ووجهها إلى الأسفل إحدى هذه البطاقات عليها ملاحظة يغلف الساحر إحدى البطاقات ويقحم الباقي داخل مجموعة بطاقات تبلغ دزينه. عندما تحزر مجموعة البطاقات تختفي البطاقة المختاره إنها في العلبه.



الطريقه: خذ ثلاثة بطاقات قصيرة، أطرافها مشذبه بمقدار ٣ ميلي متر. ولتكن في

جيبك بطاقات مشابهه أدخل بطاقة عاديه مع هذه البطاقات القصيره وتوضع في جيبك عندما يتم تحزيز الغلاف لاتظهر فيها أية بطاقة قصيره، وبذلك يكون بإمكانك أن تقدم أية بطاقة على أنها هي البطاقة المختاره.

كرات من خيوط

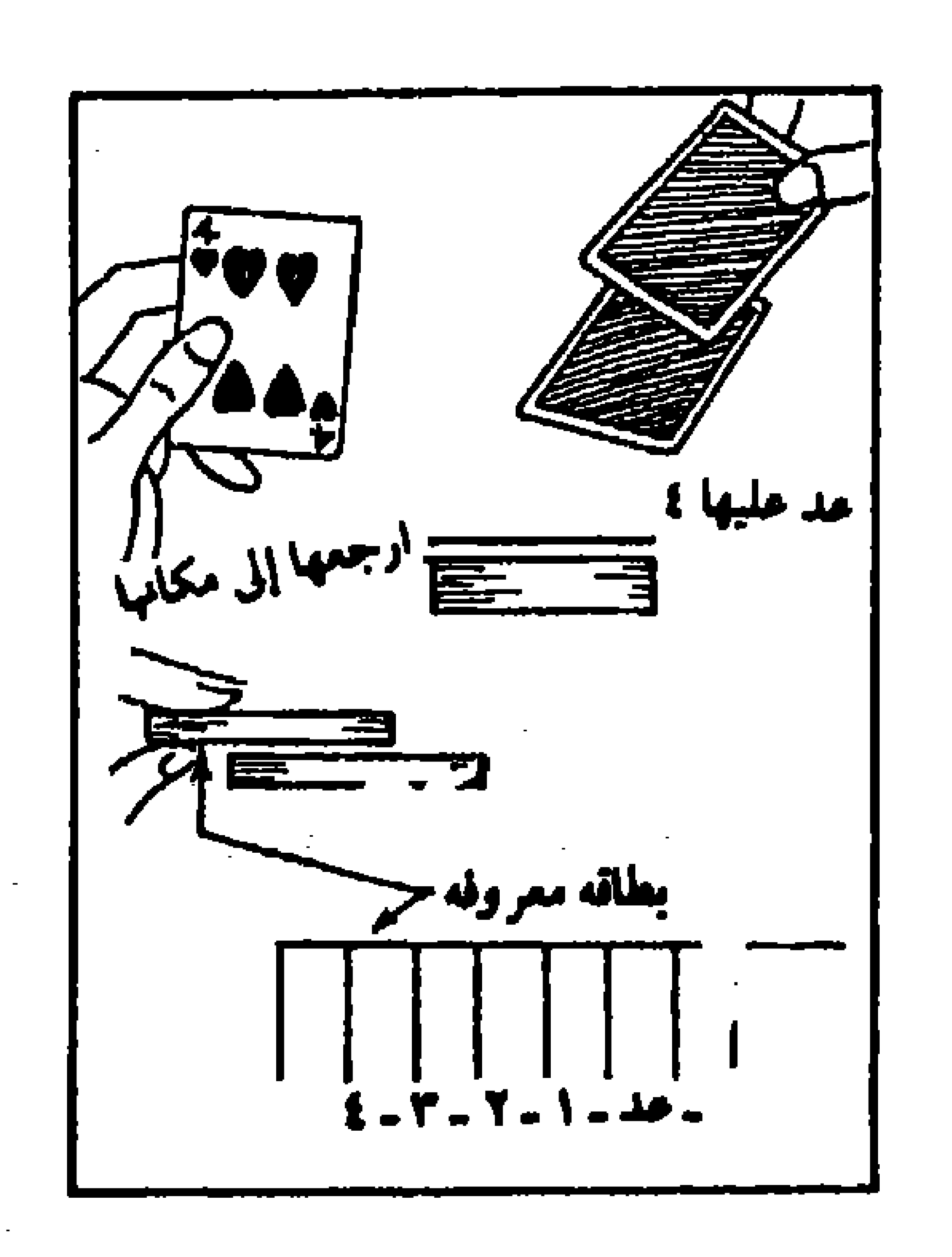
العمل: يَأخذ المشاهدون عدداً من الخيوط الملفوفه على شكل كرات بألوان مختلفه. يستدير الساحر عن المشاهدين ويضع يده خلف ظهره. توضع إحدى الكرات الخيطيه في يد الساحر التي خلف ظهره فيعرف لونها ويقوله للجمهور.



الطريقه بينما يدك خلف ظهرك اقطع جزءاً بسيطاً من الخيط. اعد الكره الخيطيه استدر إلى الجمهور لاحظ لون الخيط الذي قطعته وأعلن للجمهور عن لونه.

معرفة وحساب البطاقة

العمل: يتم تقسيم رزمة أوراق اللعب. يأتي أحد المشاهدين ويلاحظ احدى البطاقات ويختارها، ويعد بطاقات تساوي قيمتها (كأن يعد خمس بطاقات لخمس نقاط) يضع هذه البطاقات على مجموعة بطاقاته يضيف الساحر بطاقاته ثم يلقي نظرة إلى هذه البطاقات فيتعرف على البطاقة المختاره.



الـطريقه: لاحظ البطاقة السفليه في مجموعة البطاقات التي لديك اعثر عليها فيما بعـد، وتجاهل البطاقة التي تحتها بعد ذلك عد واحد، أثنان .. الخ، أثناء العد ستظهر البطاقة المختاره.

إذا وصلت إلى العـد. ببـطاقتين أو ثلاثة بطاقات، أسأل عن لون البطاقة المختاره، إذا علمت ذلك فإنك سوف تقوم بتسمية هذه البطاقة بشكل طبيعي

حيلة الحرف

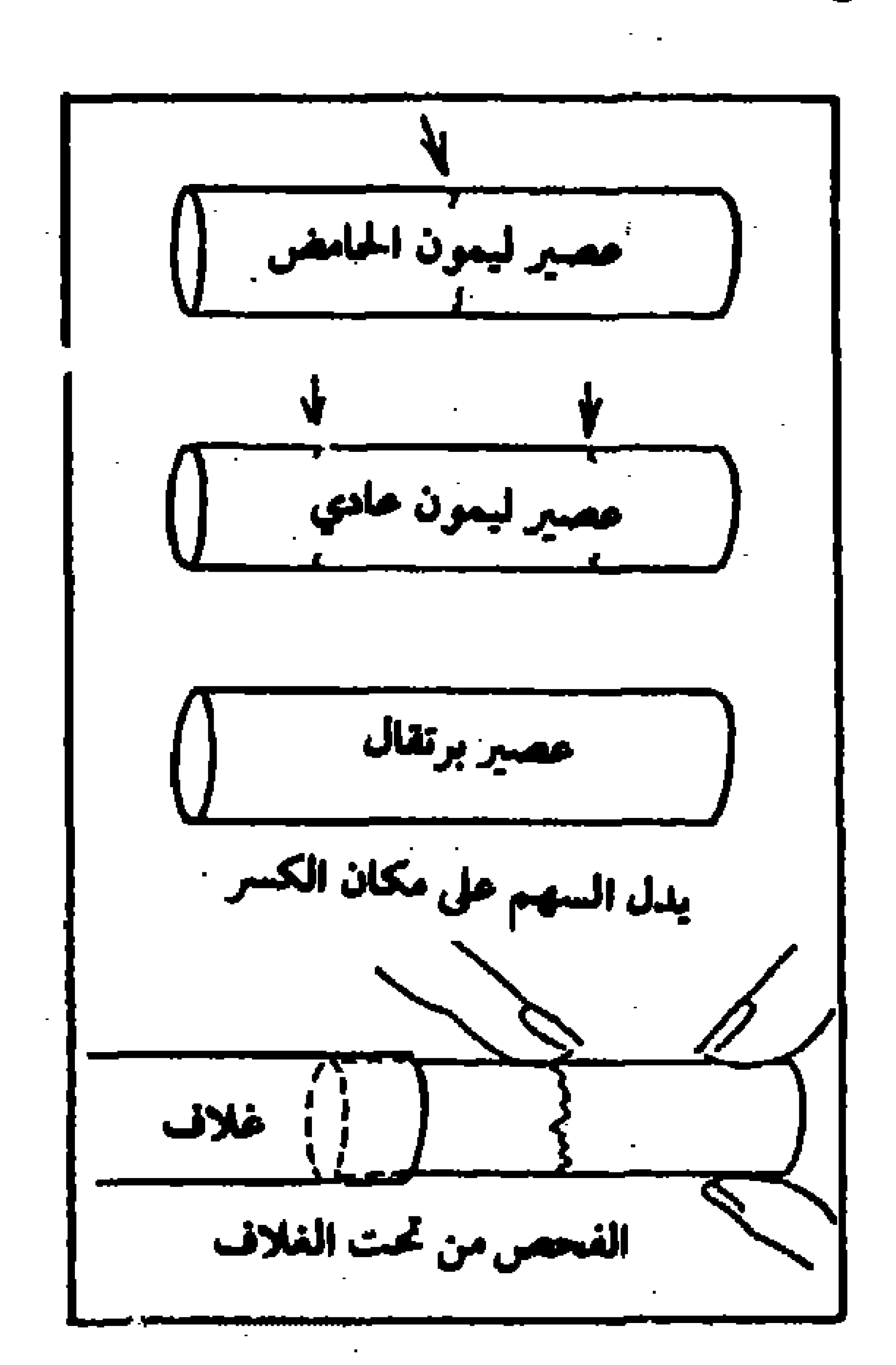
أحد الأشخاص يكتب حرفاً على ورقة تحترق الورقة يظهر الحرف مكتوباً على رأس عود الثقاب الورقي



الطريقة احفر بقلم الرصاص الحرف على رأس عود ثقاب ورقي قبل البدء بالحيله . اختر أحد الأشخاص يبدأ اسمه بذلك الحرف وليكتب أول حرف من اسمه على ورقة خذ عود ثقاب هذا واشعله واحرق الورقه، اطفيء عود الثقاب فيظهر على رأسه الحرف المحروق مع الورقة .

قطرات الحلوى السحرية

العمل : يصف الساحر نكهة قطرات الفاكهة المحلاة وهي في غلاف مغلق بعد أن يأخذها ويديه خلف ظهره .



الطريقة : اخلع شريط غلاف علبة عصير الليمون الحامض اكسر الغلاف من منتصفه واكسر غلاف علبة عصير الليمون العادي من مكانين . ثم اعد الشريط كما كان على كل علبه . استخدم أيضاً علبة عصير برتقال دون أن تجري عليها أي تعديل قبل البدء بهذه الحيله، وبذلك تستطيع أن تستدل على نكهة كل واحدة من هذه العلب وتخبر المشاهدين عنها .

خمن واحزر البطاقة

العمل: يحمل الساحر أوراق لعب ويداه خلف ظهره يسحب إحدى البطاقات من الوسط، وعندما يواجه الجمهور يعلن الساحر عن اسم هذه البطاقة.

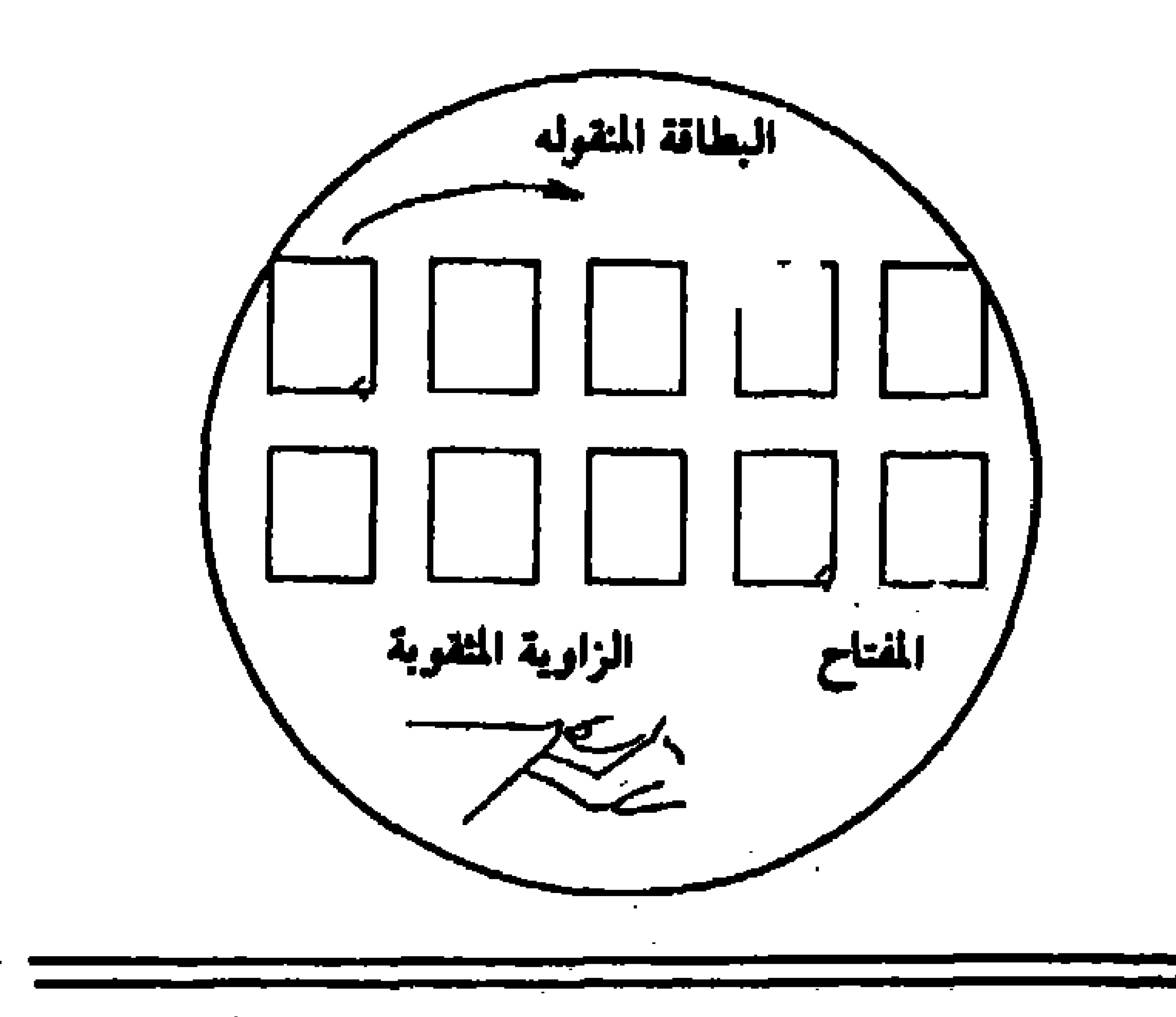


الطريقة: استخدم ورق لعب قديم فرق زاوية إحدى البطاقات واجعل مكان التمزق على شكل نتوء عندما تواجه الجمهور ارفع أصابعك إلى أمام جبينك لكي تلاحظ زاوية البطاقة الممزقة حيث مكتوب عليها علامة البطاقة.

نسق البطاقات

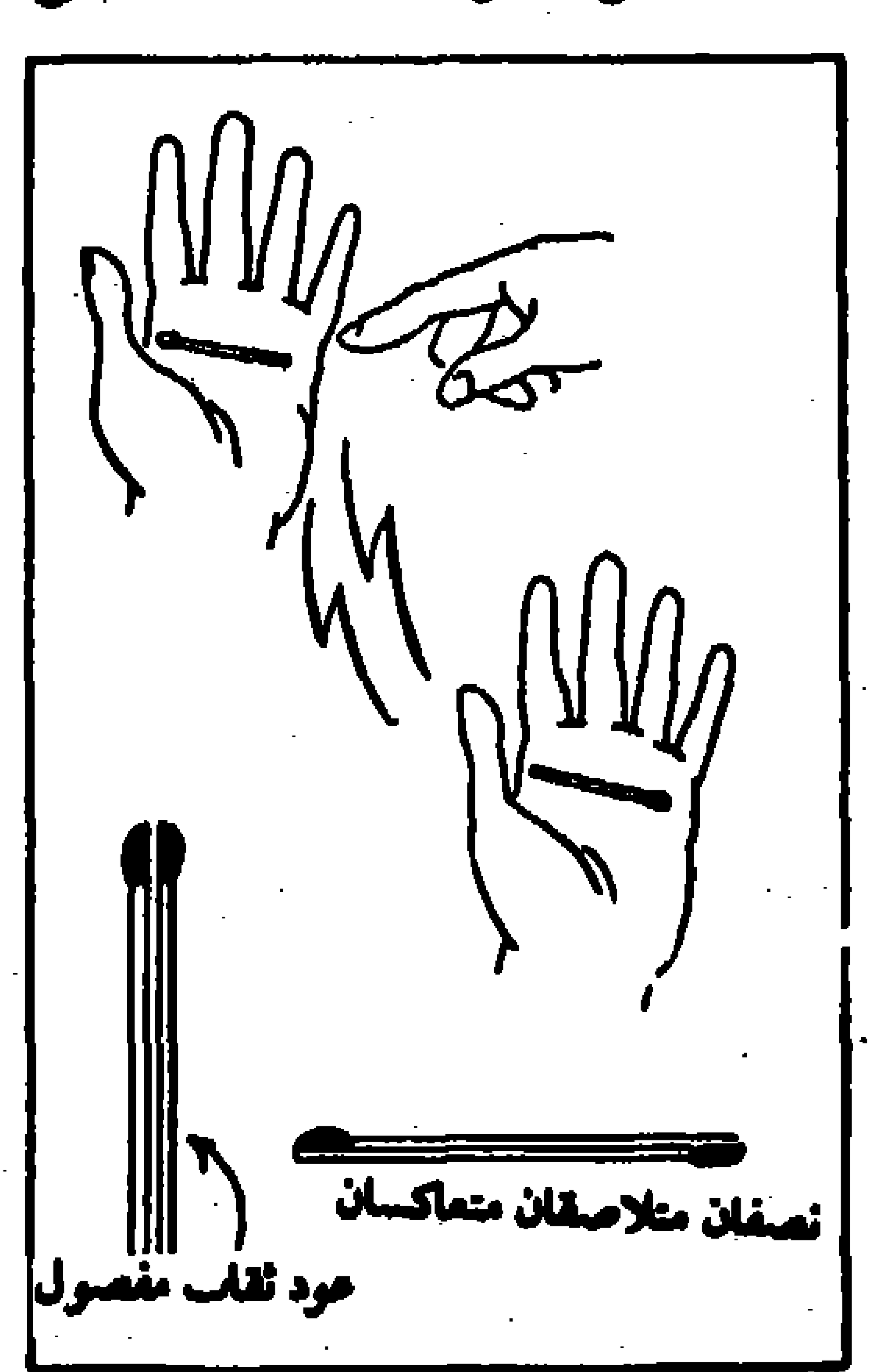
العمل: خذ أوراق لعب ورتبه على شكل نسق. أحد المشاهدين ينقل البطاقة اليسرى ويضعه على اليمين. يستطيع الساحر أن يعلن عن اسم البطاقة التي انتقلت مع أنه لم ينظر إلى عملية الانتقال.

الطريقه: التقط إحدى البطاقات من زاويتها واجعل في هذه الزاوية شقاً أو علامة بواسطة الاظفر، وذلك أثناء قيامك بشرح عملية نقل البطاقه للمشاهدين. ضع هذه البطاقة إلى اليسار لتكون نقطة علام أو مفتاحاً للبطاقات الأخرى، إن الرقم الذي على اليمين هو الرقم الذي على البطاقة المنتقله.



عود الثقاب المخيب للآمال

العمل : يوضع عود ثقاب ورقي على كف اليد اليسرى يتجه رأس عود الثقاب بعيداً عن الساحر، توضع الاصبع السبابه اليمنى على عود الثقاب، عندما يرتفع عود الثقاب يرا المشاهدون ورأسه قد تحول إلى الاتجاه المعاكس بشكل سحري .

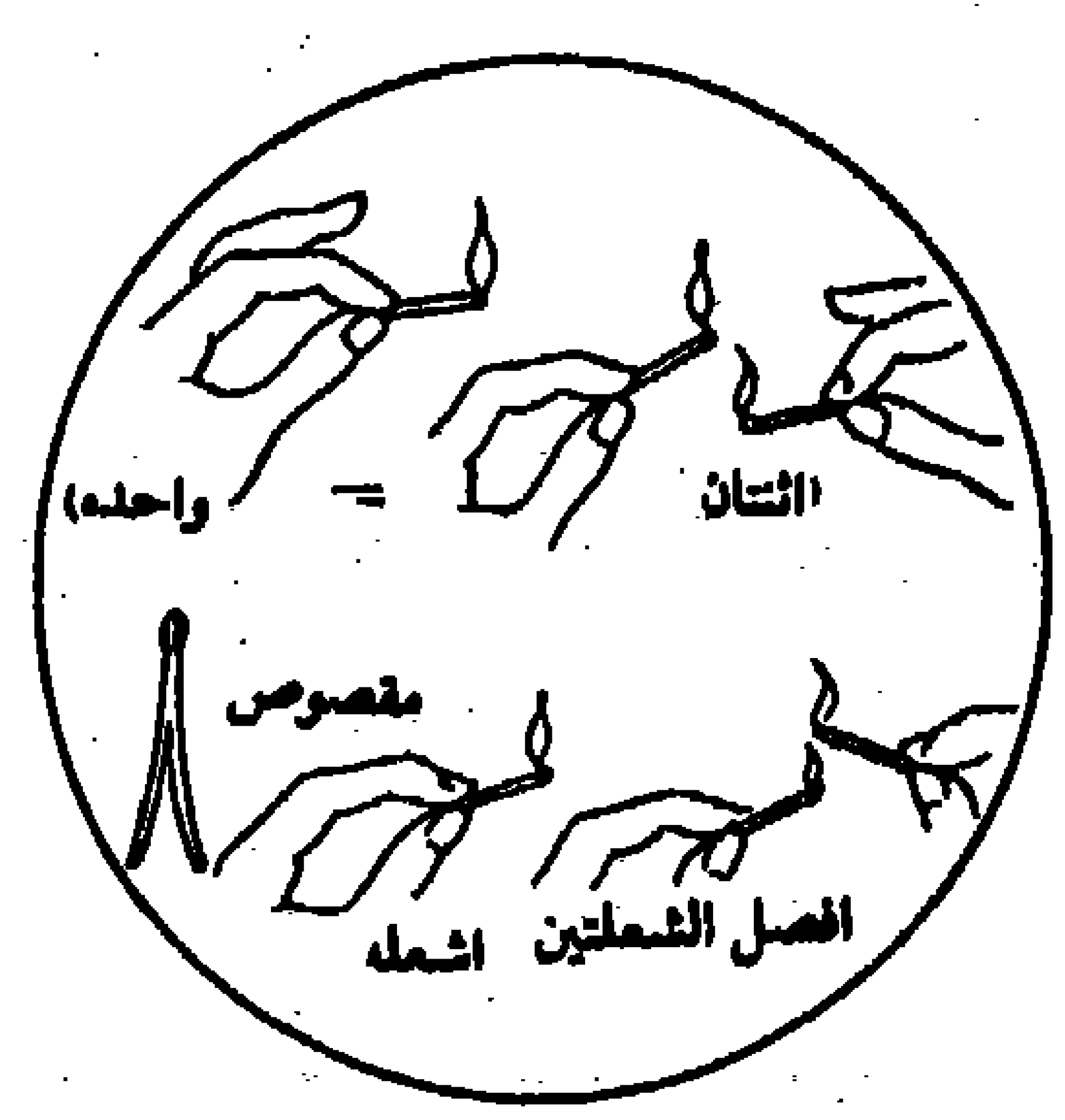


الطريقه : يتم شق عود الثقاب الورقي طولانياً إلى نصفين يوضع النصفان إلى بعضهما ولكن اتجاهي الرأسين مختلفان ومتعاكسان وبذلك يكون باستطاعة الساحر أن

يعرض عود الثقاب هذا بالاتجاهين المتعاكسين. إن الحركة الجانبيه لاصبع السبابه هي التي تفصل النصف الذي يريد أن يرفعه فيظهر للمشاهدين بأن عود الثقاب يعكس اتجاهه بشكل سحري.

الشعله المضاعفه

العمل: يتم إشعال عود ثقاب فجأة ينفصل اللهب يصبح اثنين الساحر يحمل كل شعله فيها بيد.

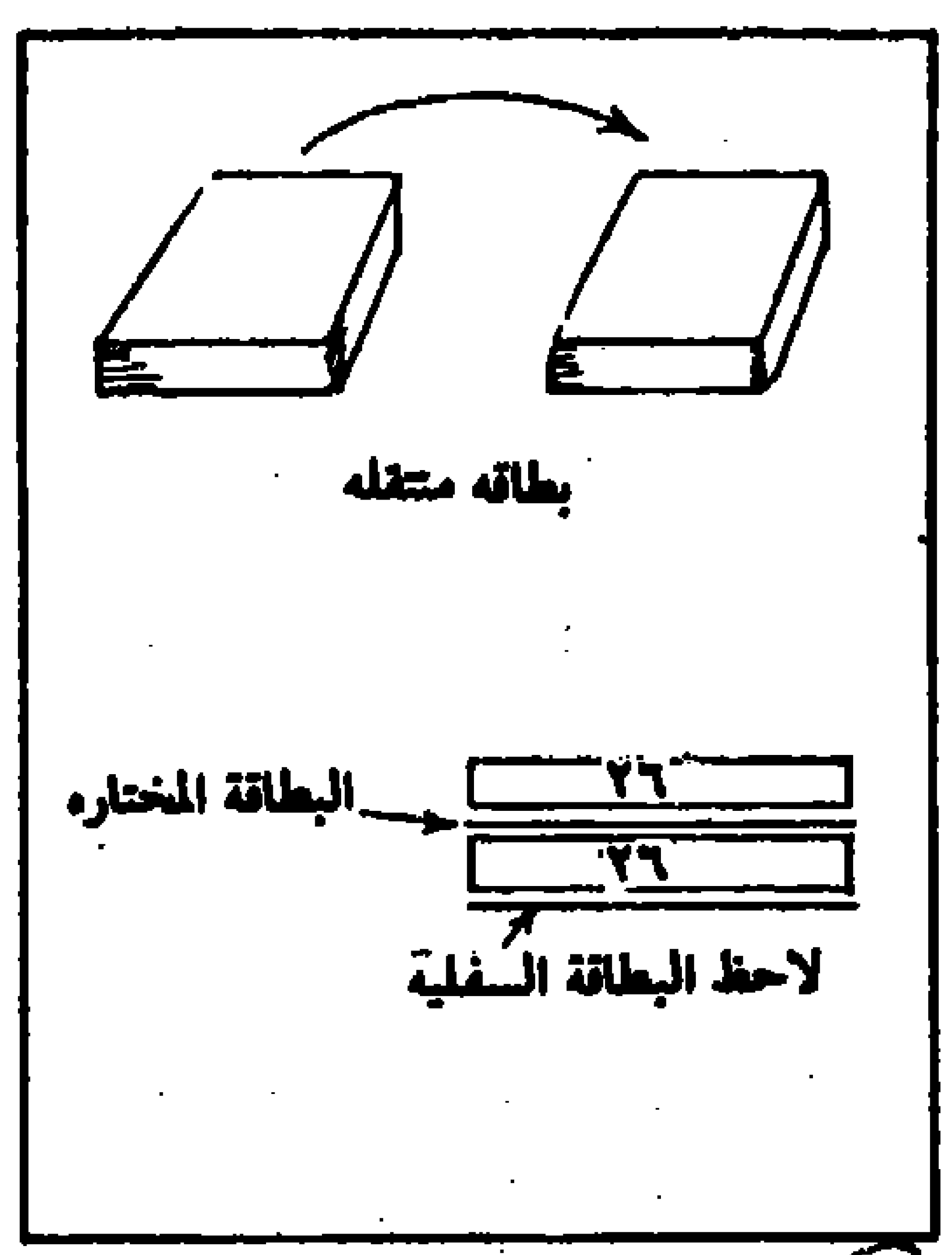


الطريقه: افصل عود ثقاب ورقي إلى قسمين من الأسفل حتى الرأس اعرضها على المشاهدين على أنها عود ثقاب واحده واشعلها بشكل عادي حينها تنقلها من يد إلى يد أخرى، افصل القسمين عن بعضهما لقد تحولت الشعله إلى شعلتين وأصبح في كل يد ثقاب يحترق وحده.

اكتشاف البطاقة

العمل: يتم اختيار إحدى البطاقات من أوراق اللعب يتم تقسيم أوراق اللعب إلى قسمين وتوضع البطاقة المختاره في أحد القسيمن ثم يتم نقلها إلى القسم الآخر، يوضع القسمان معاً ليشكلا وحدة متكاملة من مجموع أوراق اللعب يأخذ الساحر

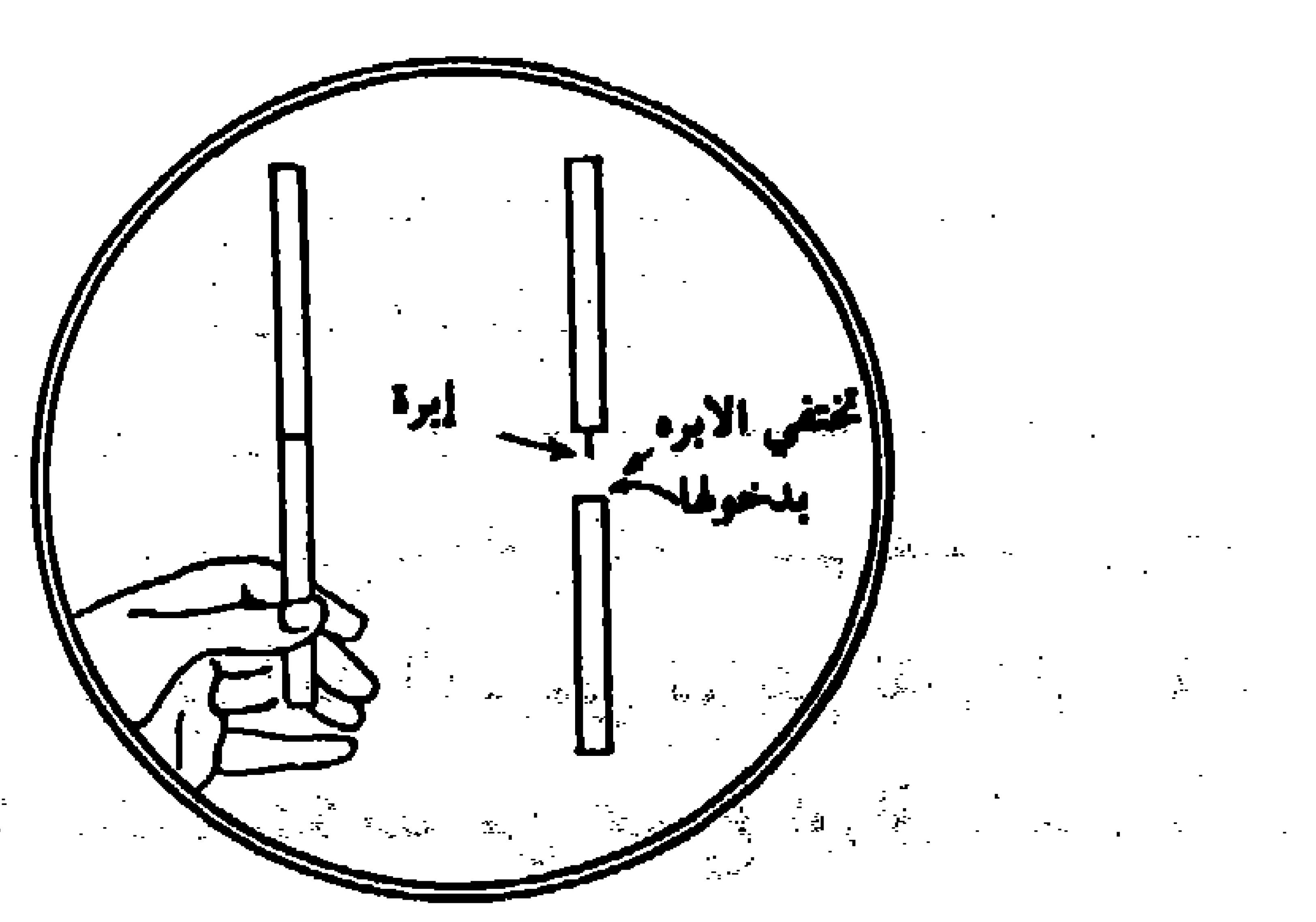
أوراق اللعب. ويسمح بأن يتم قطع الـورق بشكل عادي عدة مرات بعد ذلك يستطيع الساحر أن يخرج البطاقة المختاره بكل سهوله.



الطريقه: عندما تأخذ أوراق اللعب لاحظ البطاقة السفلى وعلى الرغم من القطعات المفرده التي تسمح بها فإن البطاقة المختاره ستبقى على بعد ثابت من البطاقة التي لاحظتها فيكون بينهما ٢٦ بطاقة استخدم أوراق لعب كامله ٥٢ بطاقة.

تـــوازن

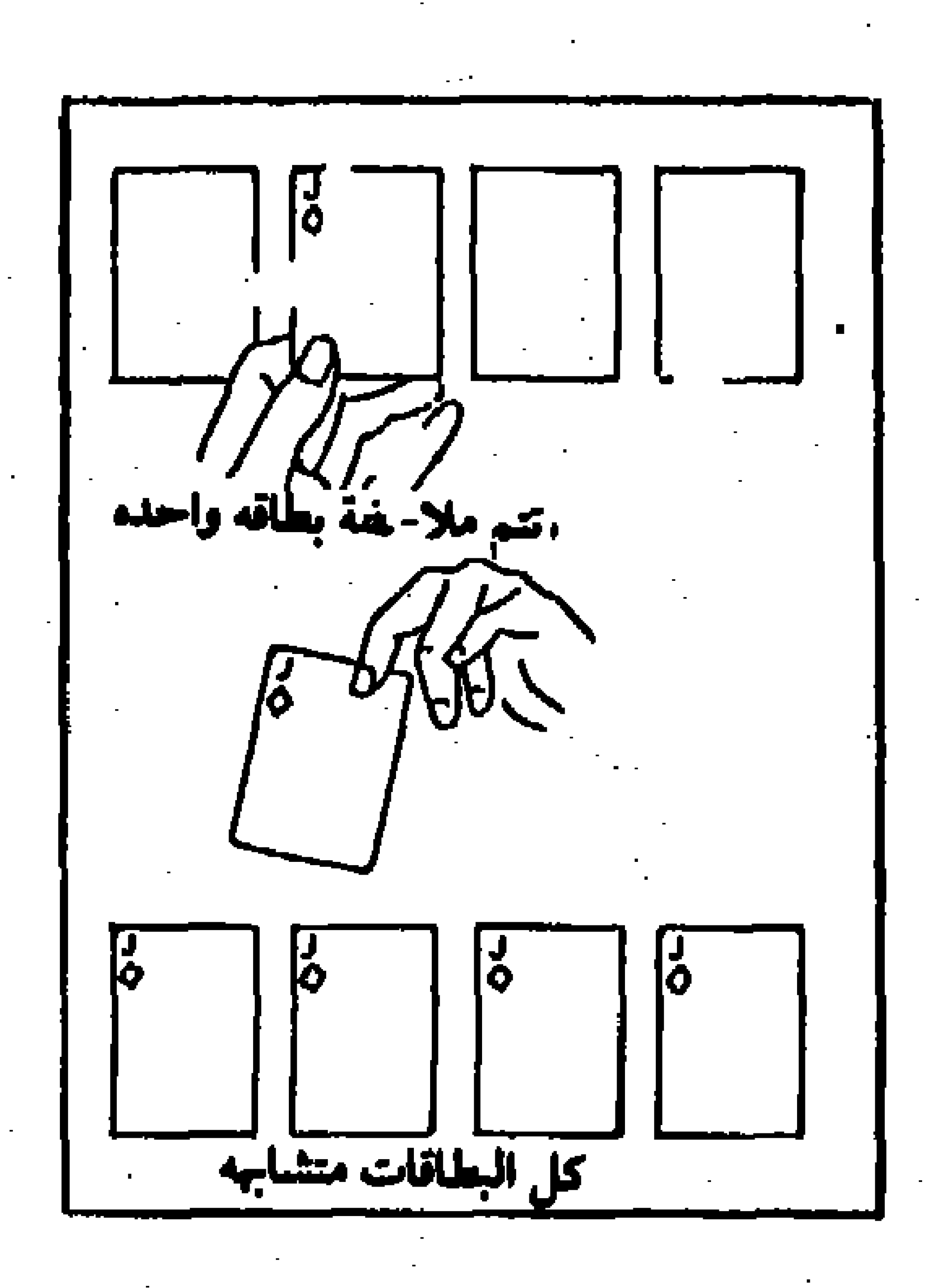
العمل: تؤخذ سيجارتان من علبة سجاير تتوازن إحداهما فوق الأخرى بشكل مستقيم



الطريقه : ضع دبوساً أو أبرة خياطه في طرف إحدى السيجارتين. إن أصابعك تخفي الابـره حينـما تضـع السيجـاره من مكانها اضغط رأس الابرة إلى داخل السيجاره السفلى. بعد أن تفصلهما عن بعضهما اضغطهما إلى الطاوله لكي تختفي الابرة عن نظر المشاهدين.

واحده من أربعه

العمل : توضع أربع بطاقات ووجوهها إلى الأسفل ينظر أحد الأشخاص إلى واحده منهـا، تختلط البـطاقـات يأخذ الساحر هذه البطاقات ويعلن عن البطاقة المختاره وتكون هي البطاقة الصحيحه.



الطريقه : استعمل أربع بطاقات متشابهه مأخوذه من ورقي ببنوكل. تتم ملاحظة بطاقه واحده فقط، وبذلك لايظن أحد بأن عملية جمع تجري ضم البطاقات الأربعة وأخرج منها بطاقة واحده ولتكن لديك ثلاث بطاقات إضافيه كل واحده تختلف عن الأخرى أخرج هذه البطاقات وكأنها البطاقات الثلاثه الأصليه.

البيضه المتوازنه على الطاوله

إن صعوبة إنجاز هذا العمل يكمن في إجرائه على بيضه غير مجهزه حيث يكون صغارها أثقل من باقي مكوناتها، يتم مسكها من الوسط وبالتالي تصبح ثقليه من الأعلى إذا تم هز البيضه باليد بشكل جيد لكي يتمزق الجزء الأصغر منها فإن مركز الجاذبيه سوف ينخفض وبذلك تتوازن البيضه وهي واقفه على طرفها الأعرض.

توجد طريقه أسهل من ذلك نستطيع أن نجري العمليه بواسطة بيضه غير مجهزه، فنضع بضع ذرات من الملح على الطاوله ضع الطرف العريض من البيضه على قطعة الملح الدقيقه، اضغط البيضه إلى الأسفل لكي تنفتح في أسفلها فجوه غير مرئيه نتيجة ضغط البيضه على ذرة الملح عندها تقف البيضه كما يحصل في تجارب بحريه «جنوا».

طريقه أخرى لجعل البيضه تقف متوازنه فتوضع حبة ملح على الحافه (التي يجب أن تكـون مسطحه) وتتوازن البيضه على جزء بسيط من حبات الملح مع أن شكوك المشاهدين قد تزداد وقد لايصدقون أنه لايوجد شيء تحت البيضه فإن جهة أخرى من الملح توضع تحت البيضه لكي تبقى واقفه بشكل متوازن. من المؤكد أن البيضه تتوازن على قطعة زجاج ذات حافة مسطحه وبذلك يمكن انجاز أعمال كان من المستحيل انجازها.

توازن كأس مملوء بالماء

هذا وصف لطريقـه توازن كأس مملوء بالمـاء وهي عملية سحـرية يستطيع السـاحر أن يجريها قبل أو بعد عملية توازن البيضه. تتم تعبئة كأس بالماء ثم يجعله السـاحر تقف على أحد حوافه متوازنه وهذه عملية مهاره وتوازن سحري إن السر في ذلك غامض ولكنه بسيط جداً قبل أن تحضر أمام الجمهور ضع مسبقاً لإجراء هذه الحيله ضع عود ثقاب أو نكاشة أسنان تحت غطاء الطاوله القماشي أو تحت منشفه ثم

ضع الكأس عليها بشكل مائل فيبقى الكأس واقفاً بشكل مائل على حافته وكأنه متـوازن دون أن يستند على شيء. لابد للساحر أن ينتبه لكمية الماء المستخدمة، فيجب عليه أن لايزيد كمية المـاء في الكـأس لكي يعرف كمية الماء اللازمه يقوم الساحر مسبقاً بالقيام بهذه التجربة لكي يتعرف على كمية الماء الصحيحه وهي تقريباً حوالي ربـع الكـأس. هذه الحيله ممتـازه ومسليه يستـطيع السـاحر أن يجريها أمام الأصدقاء أو بعد تناول طعام الغداء.

البيضه التي تحولت إلى قصاصات ورقيه ملونه

هذه عملية سحـريه مدهشه ماعليك إلا أن تأخذ بيضه بيدك اليسرى هز مروحه أمام هذه البيضه بعد ذلك تنتثر قصاصات ورقيه ملونه في الهواء عندما ترمي البيضه في الهواء. لقد تحولت البيضه إلى قصاصات ورقيه تتبعثر في الهواء.

إن السر في هذه الخدعه هو سر بسيط. افتح ثقباً في أحد أطراف البيضه عندما تغسل البيضه جففها واملأها بقصاصات ورقيه ملونه ثم الصق قصاصة ورقيه فوق مكان الثقب. أثناء تهوية البيضه بالمروحه، اكسر البيضه بيدك اليسرى وأخرج منها القصاصات الورقيه وانثرها في الهواء. أما قشرة البيضة فإنها تسقط على الأرض مع القصاصات الورقيه استخدم بيضة بيضاء لإجراء الحيله.

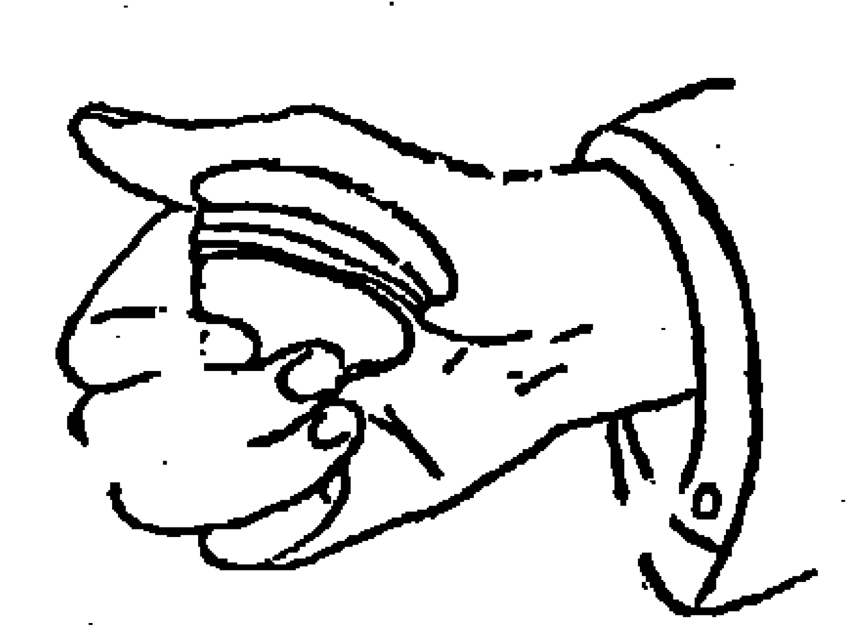
البيضه التي اختفت

بعد أن يعرض الساحر البيضة على الجمهور ثم يضعها في كيس ورقي رقيق يضع الساحر شمعه أو ضوء كهربائي خلف الكيس الورقي الذي فيه بيضه لكي يرى الجمهـور خيال البيضه وهي داخل الكيس، بعد ذلك يقوم الساحر بتمزيق الكيس الورقي فيختفي كل أثر للبيضه.

لايحتـاج اجـراء الحيله سوى بيضـه وكيس ورقي وقـطعة كرتون على شكل أهليلجي. توضـع قطعـة الكـرتـون البيضـويه داخل الكيس لكي تشكل الخيال البيضـوي داخـل الكيس. عنـدما يرى الجمهور أن الساحر يضع البيضه داخل الكيس بشكل واضح تكون الحقيقه أن الساحر يضع البيضه في كف يده ويخفيها وعندما يضع الضوء خلف الكيس يظهر خيال قطعة الكرتون على أنه خيال البيضه. بعد ذلك يستطيع الساحر أن يمزق الكيس وقطعة الكرتون «البيضة».

إخراج البيض من الفم

لايستخدم الساحر بيض طبيعي إنما يستخدم البيض المطاطي الهندي الرقيق حيث يكون لكل بيضه مطاطيه من هذا النوع ثقب في كل طرف وذلك يجعل البيضه طريه فعندما يضغط الساحر عليها يحطمها تتجعد داخل يده كما في الشكل



يستطيع الساحر أن يضع ست بيضات من البيضات المطاطية الهنديه في فمه دفعة واحده وعندما يدفع كل بيضه بين شفيته الواحده تلو الأخرى يدخل إليها الهواء من خلال الثقوب وتنتفخ إلى حجمها الطبيعي حالما تخرج من الفم وتكتمل في شلكها كما في الشكل



حيلة البيضه اليابانيه

لاندري إذا كان أصل هذه الحيله قد وصلنا من اليابان أم من بلد آخر ولكن المهم أن هذه الحيله مدهشة وممتعه وتسحر ألباب المشاهدين.

يأخذ الساحر ورقة سجاير أو أي نوع من الورق الرقيق يلفها ويصنع منها كرة صغيرة يضعها بين شفتيه ويبللها ثم يضعها على مروحه ويجعل الكرة الصغيره تقفز وتلتف مع مرافقة الموسيقا الرشيقه (إذا توفرت) وفجأة تنتفخ الكره ويكبر حجمها بالتدريج شيئاً فشيئاً ويقوم الساحر بعرض البيضه على أنها مملوءة وغير مجهزة مسبقاً، ثم يهز مروحة يدويه أمامها وفجأة! تختفي البيضه بين قصاصات ورقيه ملونه.

الطريقه: احضر بيضة عاديه ولكن هذه البيضه يجب أن لاتكون طازجه أو جديده يجب أن يكون عمرها ١٥ يوماً على الأقل لأن القشره الداخليه للبيضه الطازجه تكون رقيقه ونحن بحاجة إلى بيضة قديمه قشرتها الداخليه سميكه. حيلتنا هذه تحتاج إلى القشرة الداخليه للبيضه فقط، ولكي نحصل على هذه القشرة الداخليه، ننقع البيضه طوال الليل (قد نحتاج إلى ٢٤ ساعه) في الخل المتخمر حتى تتحلل القشرة الخارجية قبل أن تنقع البيضه في الخل هزها بقوة لكي يتخرب غلاف القسم الأصفر منها.

بعد أن تتحلل القشرة الخارجية اغسل البيضه وعندما يصبح الغلاف الداخلي (الذي أصبح خارجياً بعد انحلال القشرة الخارجية) الأبيض ناعماً تماماً اخرق الطرف الصغير بواسطة دبوس وأفرغ محتويات البيضه بانتباه وقدر بعد أن تدهن مكان الخرق بطلاء قاسي لكي لايكبر مكان الخرق أكثر من اللازم. ولكي نبسط هذه الحيله يتم هز البيضه قبل انغماسها في حوض الحمض. عندما تفرغ البيضه اغمس القشرة الباقية في الماء، اضغط هذه القشرة بأصابعك لكي يدخل الماء إليها ويخرج منها وتصبح نظيفه من الداخل في هذه الحاله يكون الجهاز الصغير جاهز للاستعمال يمكن لهذه القشرة أن تبقى مدة طويلة في محلول من الماء والكحول.

قبل تقديم الحيله يجب أن لاتكون قشرة البيضة قد جفت ، يلفها الساحر ويصنـع منها كرة صغيرة تشبه الكرة المصنوعة من أوراق السيجاره بحيث لايمكن التمييز بين الكرتين . يخفي الساحر الكره المصنوعه من قشرة البيضه في فمه وبذلك يكون من السهل عليه أن يبدل الكره الورقيه بكرة البيضة عندما يضعها في فمه لكي يبللها.

والآن يتم وضع الكرة الصغيرة على مروحة وإذا جعلها الساحر تقفز من مكان إلى آخر فإنها سوف تنتفخ وتأخذ شكلها الأصلي وكأنها كرة مطاطية انضغطت بين اليدين لقـد أصبحت الحيلة واضحـة الآن، أمـا البيضـة التي قمت بتعبئتهـا بالقصاصات الورقيه فيمكن اخفاؤها بأي طريقة تناسب الساحر المشعوذ وذلك أثناء توجـه انتبـاه المشاهدين إلى الكرة التي ترقص على المروحة، وتكون الكرة المملوءة بالقصاصات الورقية موجودة في كف اليد اليسرى. والآن هذه اليد تقبض على قشرة البيضـة المنفوخه فتضغطها وتخفيها خلف البيضة الطبيعية يقوم السا حر بعد ذلك بعرض هذه البيضه على المشاهدين لكي يقنعوا بأنها بيضة غير مجهزه مسبقاً في الواقع أن البيضة لم تغادر يد الساحر.

من المؤكد أن القارىء العزيز لن ينجح في نقع البيضه وتفريغها من محتوياتها من أول تجربه فلا بد له من أن يكون ذا بال طويل ويجب أن ينتبه انتباهاً شديداً أثناء تفريغ البيضه من محتوياتها.

حيلة البيضة والمنديل والكأس

الأشياء التي نحتاجها في هذه الحيلة هي : بيضة عادية يوضع عليها علامات بقلم الرصاص ويتم اسقاطها في كأس زجاجي ويتم تغطيتها بقطعة ورق ملفوفة بشكل اسطوانة . يتم تبديل الأماكن مع المنديل الذي يحمله الساحر بيديه .

إن الطريقة العادية لإنجاز هذا العمل هي بواسطة كأس زجاجي ليس له قاعدة .

يتم الاحتفاظ بالكأس بهذه الطريقة ، ويتم استخدامها إضافة الى استخدام طاولة صغيرة كما في الشكل (٣) صفحة ٣٠١ هذه الطاولة مسطحة ومطلية بالنيكل على سطحها ومغطاة باللباد بطول ١٦ بوصه للارتفاع وقطر قاعدتها ٥ بوصات . يتكون المقياس من قطعتين .

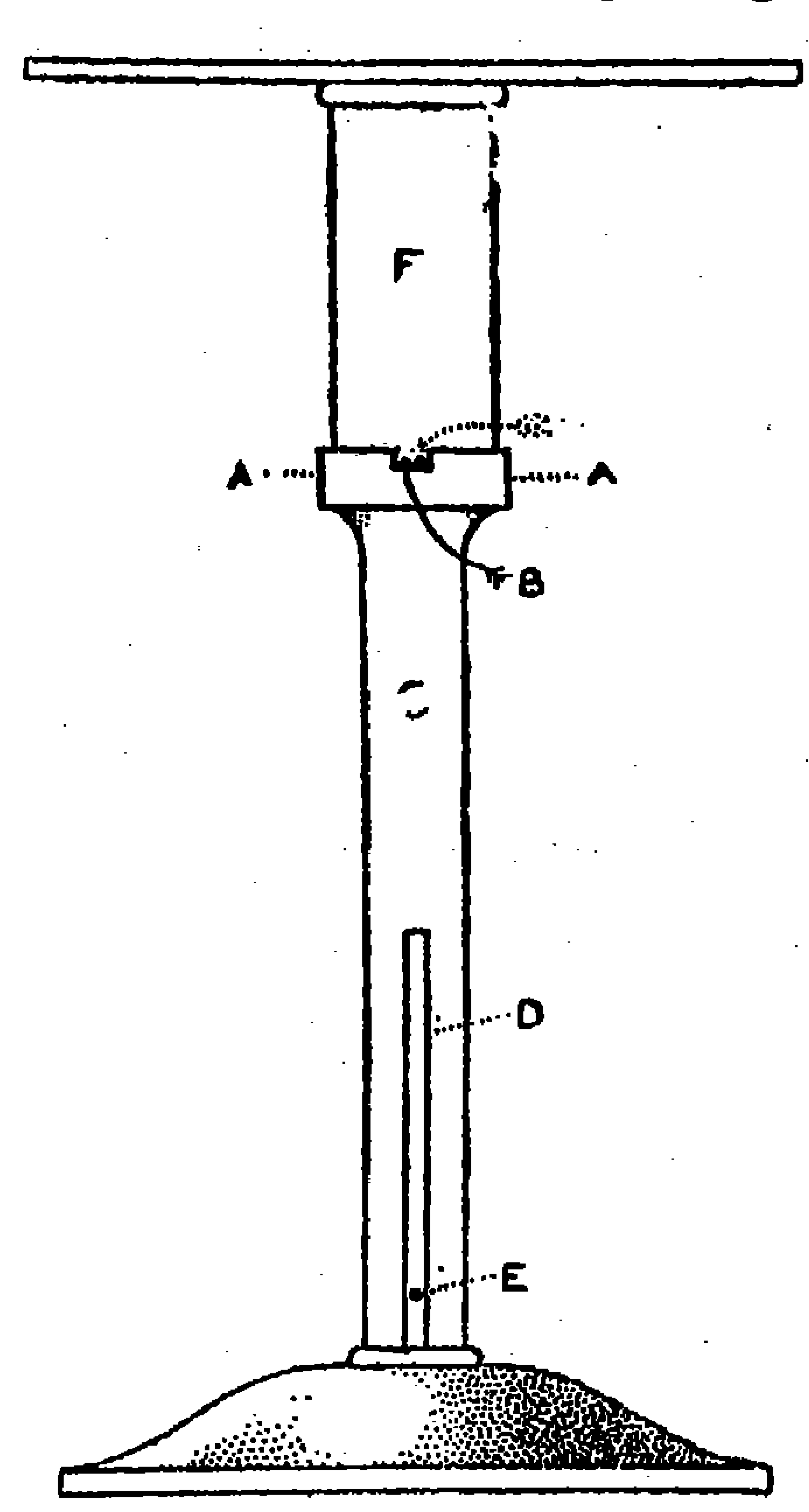
القسم السفلي طوله ٩ بوصات مصنوعة من أنبوب نصف بوصه الى الأعلى حيث يتصل به مايشبه الكأس كما هو مبين عند منطقة (آ) في الشكل .

يوجد داخل الأنبوب (ت) اسطوانة طولها سبع بوصات ونصف قمتها تدخل الى داخل الكأس (آ) . يوجد شق طوله بوصتين ونصف مقصوص في طرف واحد من الأنبوب الظاهر عند النقطة (ث) وبواسطة مثبته (ج) قد ترتفع الاسطوانة . إن الجزء العلوي من الساق (ح) مصنوع من أنبوب خفيف قطره أقل من بوصه واحدة . يوضع بشكل دقيق في الكأس (آ) ، يتم وضع دبوس (خ) الى الطرف السفلي من الأنبوب يتناسب مع الشق (ب) . هذا القسم من الساق مربوط مبدئياً بالطرف السفلي من أعلى الطاولة بواسطة براغي . يتم نشر أعلى الطاولة حالي نصف بوصه ويتم طليها بالدهان الأسود من الطرف السفلي وتتم تغطيته من الأعلى باللباد الأسود وعليه بقع خضراء . يتم فتح ثقب دائري يصل الى قمة الأنبوب المعدني .

يتم قص اللبـاد ليتصل مع فتحة قمة الطاولة ، لا تجعل القطعة الدائروية تتحرك من مكانها ، تترك مزقة من القماش لكي تشكل القطعة الدائروية الصغيرة من اللباد مايشبه الجناح الذي يغطي الفجوة ، لا يمكن رؤية هذه المزقة القماشية عن بعد ٣ أقدام .

لكي تجهز لهذه الحيلة يتم وضع القطعتين الى بعضهما كما في الشكل (٣) . ويتم دفع منديل صغير مصنوع من الحرير داخل الجزء العلوي من المكان (ح) ويتم تنعيم جناح اللباد من الأعلى . لقد أصبح الآن الجهاز جاهزاً ولا بد أنه موجود على الطاولات النظامية . يوضع منديل يشابه المنديل السابق على الطاولة بجانب الموضع الصغير . أثناء اجراء الحيلة توضع بيضه مفحوصة ومجربة في الكأس الذي ليس له قاع . بعد ذلك تتم تغطية الكأس بمنديل تحبير .

بعملية وضع الكأس المغطى على الموضع الصغير يسمح للبيضة بالسقوط الى يد الساحر اليسرى . هذه اليد تضبط المنديل الذي يجب أن يكون كبيراً بما فيه الكفاية لكي يسقط الى الأسفل ويصل الى مكان (ث) . في نفس الوقت تقوم اليد اليمنى بتحريك الدعامة القائمة . الاسطوانة تدفع المنديل الى داخل الكأس . خذ المنديل المشابه عن الطاولة وامسكه باليد ليسرى لكي تختفي البيضه ، يعلن الساحر أنه سوف يمرر ما داخل الكأس .



يضع يديه مع بعضهما ويقف باتجاه الجمهور الى اليسار . يحرك ذراعيه الى الأعلى والى الأسفل ، بهذه الحركة يدفع المنديل داخل أصابع يده اليسرى ، بذلك تختفي البيضه . وبعد ذلك تنتقل البيضة الى اليد اليمنى ويأخذها الجمهور لكي

يتفحصوها . اليد اليسرى التي يختفي فيها المنديل الحريري الصغير . تتناول المنديل الكبير من الكأس بسرعة وبخفه ، وتضعه داخل الجيب أو تخفيه تحت المنديل الأكبر . الآن تقوم اليد اليسرى بهز المنديل الحريري الصغير وتخرجه خارج الكأس . وبحركة دورانية تشبه قوة الطرد المركزي تقوم اليد اليمنى بحمل الكأس بعيداً . لا ترتفع الكأس عن الطاولة ولكنها تبتعد بحركة انزلاقية ، لكي يستوي الطرف الأسفل مع الجناح العلوي .

طبعاً ، لقد تحرك هذا الجناح وارتفع مع حركة المنديل وهو يدفع الاسطوانة الى داخل الكأس وبما أنه ليس ثقيلاً فإن حركة انزلاق الكأس لها تفصيلات هامة . إذا كان الساحر يستعين بمساعدة فإنه يستطيع أن يبسط تعقيدات الحيلة فيستطيع المساعد مثلاً . أن يسحب الاسطوانة ويضبطها ببراعة .

يوجد نوع آخر من المناديل مصممة للاستخدام على طاولة اسطوانية منتظمة .

في هذه الحالة تكون الطاولة ذات ارتفاع يساوي قدماً واحداً ، والأنبوب الذي يتساوى قمته وقاعدته بقطر يساوي خمسة أسداس البوصه (حوالي ٢ سم) . وطوله النظامي عشر بوصات ونصف . والطرف السفلي لبزالات الأنبوب داخل القاعدة لكي تمسك قاعدة الاسطوانة داخل الأنبوب .

من ناحية أخرى تكون الطاولة تشبه الطاولة التي وضعناها سابقاً . إن الفائدة من هذا التصميم هو أن المنديل قد يوضع داخل الكأس بواسطة المساعد الذي يسحب خيطاً مربوطاً الى الاسطوانة ومختفياً داخل الطاولة . هذه الأسطوانة تحرك الأسطوانة التي داخل الموضع النظامي الصغير ، والمنديل يندفع داخل الكأس دون أن يقوم الساحر بأي عل .

بيـــــض وفيـــــر

إنها لعبة ببطاقات ورق اللعب التي تتحول الى بيض .

العمل : اجعل المشاهدين يروا يديك فارغتين . خذ أوراق لعب عن الطاولة

امسك واحدة منها برؤوس أصابع اليد اليمنى . تختفي وتظهر بطاقة مرة خلف كف اليد . بين يدك من الأعلى والأسفل ، ضع بيضه في يدك اليسرى واعرضها للمشاهدين . والآن اجعل جهة جسمك اليسرى باتجاه المشاهدين وابدأ بفرك وتحريك اليد اليسرى فوق اليد اليمنى . ومع الحركة الثالثة أو الرابعة ادفع البطاقة الى الخلف بواسطة كف يدك واترك البيضة في مكانها عند رؤوس أصابع اليد اليمنى . وبحركة خفيفة الى الأعلى بكلتا اليدين يتم التبديل . إن منظر البيضة غريب وغير متوقع .

بعد ذلك تؤخذ البيضة من اليد اليمنى الى اليسرى ويتم عرضها على الجمهور تمتد اليد اليمنى الى الطاولة وتتناول العصا السحرية وينقر على البيضة لكي يرى المشاهدون أنها قاسية وبالطبع تترك البطاقة مخفية خلف أي شيء موجود على الطاولة .

تمرير أربع كرات من يد الى يد

كل مانحتاج إليه مسبقاً في هذه الحيلة قشرة (صدفه) مغطاة على الجانب الأيسر .

بعد عرض الكرات الأربع يتم مسك الكرات بأصابع اليد اليمنى .

تكون القشرة في بطن الكف مثبتة بالاصبع في اليد اليسرى . الكرة التي بين اصبع السبابة وإبهام اليد اليمنى تنتقل الى بين الاصبع السبابة والابهام في اليسرى ، أثناء العملية تنزلق القشرة فوق الكرة .

الكرة الموجودة بين الاصبع الثالث والاصبع الرابع من اليد اليمنى توضع بين الاصبع الثاني والاصبع الثالث من اليد اليسرى . والكرة الموجودة بين الاصبع الثاني والاصبع الثالث من اليد اليمنى توضع بين الاصبع الثالث والاصبع الرابع من اليد اليسرى ، والكرة الموجودة بين الاصبع الأول والاصبع الثاين من اليد اليمنى توضع بين الاصبع الأول والاصبع الثاني من اليد اليسرى . وبذلك توضع أصابع اليد

اليمنى خلف الكرة التي في القشرة (صدف ـ غلاف) والموجودة في كف اليد اليمنى .

يتم تثبيت اليد اليمنى تحت اليد اليسرى . يتم قلب اليد اليسرى الى الأعلى ويتم توجيه كف اليد الى المشاهدين مع انزلاق الغلاف على الكرة الأولى وإظهار الكرات الثلاث . وفي نفس الوقت يتم جلب الكرة المثبتة بالاصبع في اليد اليمنى بمساعدة الإبهام . يجب أن تنظر العينان الى الكرات الثلاثة التي في اليد اليسرى لمدة لحظة ثم ينتقل النظر الى الكرة الموجودة في اليد اليمنى .

يتم طرق الكرة التي في اليد اليمنى على الكرات التي في اليد اليمنى ، عندما تمرر اليد اليمنى الكرة بين الاصبع الأول والاصبع الثاني من اليد اليسرى التي فيها الغلاف . بعد ذلك يتم تحويل اليد اليسرى (اليد من الخلف باتجاه الجمهور) والكرة التي في اليد اليمنى توضع بين اصبع السبابة والابهام من اليد اليسرى .

ومرة أخرى يتم تحويل اليد اليسرى (باطن كف اليد اليسرى باتجاه الجمهور) والكرة الموجودة بين الاصبع الثالث والاصبع الرابع من اليد اليمنى ، توضع بين الاصبع السبابة والابهام من اليد اليسرى .

ومرة أخرى تتحول اليد اليسرى (كف اليد اليسرى باتجاه المشاهدين) ، وتؤخذ الكرة الموجودة بين الإصبع الثالث والاصبع الرابع باليد اليمنى ، في نفس الوقت تنزلق القشرة (الغلاف) عليها . يتم تثبيت الغلاف والكرة بين سبابة وإبهام اليد اليمنى كأنهما جسم واحد . افتل حتى يصبح الجانب الأيسر باتجاه المشاهدين . والآن تثبت اليد اليمنى واليد اليسرى بمسافة قدم ونصف عن بعضهما ، ويتم رفعهما وخفضهما في الهواء مرات عديدة . في المرة الثالثة تقوم اليد اليسرى بنوع من الحركات البهلوانية الخفيفة والكرة التي كانت بين السبابة والابهام ، في نفس الوقت يتم اظهار الكرة التي كانت في الغلاف الذي في اليد اليمنى .

يتم جلب اليد اليمنى الى اليسار (يقوم الساحر أيضاً بالدوران نصف دوره الى اليسار) وتنزلق القشرة (الغلاف) الذي في اليد اليمنى فوق الكرة الموجودة في

كف اليد اليسرى . ويتم طرقها على الكرتين الموجودتين في اليد اليسرى .

تلتف كرة أخرى لتختفي في اليد اليسرى . والكرات الموجودة في اليد اليمنى تنخفض مع الأصابع التي تلتقط الكرة المغلفة بين اصبع السبابة والاصبع الوسطى .

والآن يقف الساحر باتجاه الجمهور مباشرة ويداه ممدودتان الى الجانبي قدر الإمكان . يقوم الساحر بحركة نقل الكرات من اليد اليسرى الى اليد اليمنى (في نفس الوقت يستدير نصف دوره الى اليمين) وبسرعة فائقة يحول اليد اليمنى ويبين الكرة بشكل واضح الى الجمهور (بواسطة الغلاف) .

ازلق الغلاف فوق الكرة الموجودة في كف اليد اليسرى كما فعلنا سابقاً ، وكرر نفس الحركات لتقديم الكرة الرابعة التي في اليد اليمنى (في الحقيقة توجد ثلاثة كرات مملوءة في الغلاف) والكرة المملوءة التي في اليد اليسرى ملتصقة بالكف .

اجعل الكرات التي في اليد اليمنى على نسق مستقيم ، بعد ذلك ضع اليد اليسرى على الركبة اليسرى . حول اليد اليمنى بشكل سريع الى الأعلى واعرض ثلاث كرات على الجمهور فقط ، لأن الكرة التي بين اصبع السبابة والاصبع الوسطى مغلفة في نفس الوقت ، حول اليد اليسرى وقدم للجمهور الكرة التي في كف اليد .

عند ذلك تتحول هذه الكرة وتتبدل بالكرة والغلاف الذي في اليد اليمنى .

اليد اليمنى والكرات الثلاثة التي فيها ترتفع الى الفم ويتوضح للمشاهدين أن الكرة التي بين اصبع الابهام والسبابة قد تم ابتلاعها (في الحقيقة أنها قد اندفعت الى باطن الكف) . واليد اليسرى تصل الى تحت الغطاء وتجلب الكرة والغلاف وكأنهما كرتان .

والآن ازلق الغلاف فوق الكرة التي في كف اليد اليمنى وامسك الكرة والغلاف بين الابهام والسبابة من اليد اليسرى .

يتم الآن عرض كرتين في كل يد ، وتوضع اليد اليمنى خلف الظهر . وتقوم اليد اليمنى بعدة حركات قرب الصدر ، وفي الحركة الثالثة توضع إحدى الكرتين في كف اليد . وتتحرك اليد اليسرى بسرعة من خلف الظهر وفيها ثلاث كرات ظاهرة بوضوح .

إزلق الغلاف فوق الكرة التي في الكف كما فعلنا سابقاً واطرق الكرات على بعضها معاً . والآن يتم رفع الساق والكرة المفردة التي في اليد اليمنى ويتم وضعها في راحة الكف مع حركة الرمي التي تقوم بها باتجاه الركبة .

والآن تمتد اليد اليسرى الى الأسفل باتجاه الحذاء وتظهر الكرة بواسطة سحب اليد من الكعب في الخلف الى مقدمة القدم ثم ترتفع اليد في الهواء .

توضع الكرات الآن ، واحدة كل مرة ، بين أصابع اليد اليمنى ، أثناء ذلك يتم تبديل الغلاف (المثبت بين اصبع السبابة والابهام من اليد اليسرى) بالكرة الموجودة داخل كف اليد اليمنى . بعد ذلك يتم إسقاط الغلاف داخل الغطاء أو داخل أي جيب قريب مناسب . يمكن استخدام كرات البلياردو للقيم بهذه الحيلة .

الفهرس

كشف الألعاب السحرية وحيل الدجالين ٤

● كشف لحيل السحرة والدجالين، مما قد يفوت على بعض الناس، وذلك حتى لايقعوا في شباك المتصيدين . .

● ألعاب مسلية ومفيدة . . بعيدة عن الشعوذة . . يتسلى بها المتسامرون . .

● آخر ماوصل اليه علم الفلك، وعلم الفراسة . . مما يصلح لملء وقت فراغ الإنسان بأمور بريئة بعيدة عن الشعوذة والمشعوذين . .



ألعاب الخفة السحرية بالقطع المعدنية

● تسلية لطيفة . . ولهو بريء .

● يساعد المرء على اظهار بعض الألعاب التي تعتمد على خفة الحركة . . فيجذب اهتمام الحاضرين . . ويظنون أنها نوع من السحر ويدهشهم .

● سمر لطيف . . إرضاء لنزوات الشباب . . ترويح عن النفس .



سجل الطرائف والغرائب ٦ أجزاء

هو سجل يجمع أطرف وأغرب ماحدث في العالم :

● الأكبر والأصغر. ١ ـ ٢ ٥,٥

● الأول والأخير. ٣ ـ ٦ ٤,٥

● الأثقل والأخف .

● الأطول والأقصر .

في :

ـ السيارات والدراجات

ـ عالم الانسان والحيوان والنبات .

ـ العلوم والحالات الجوية .

ـ عالم الأعمال وعالم المنجزات الانسانية .

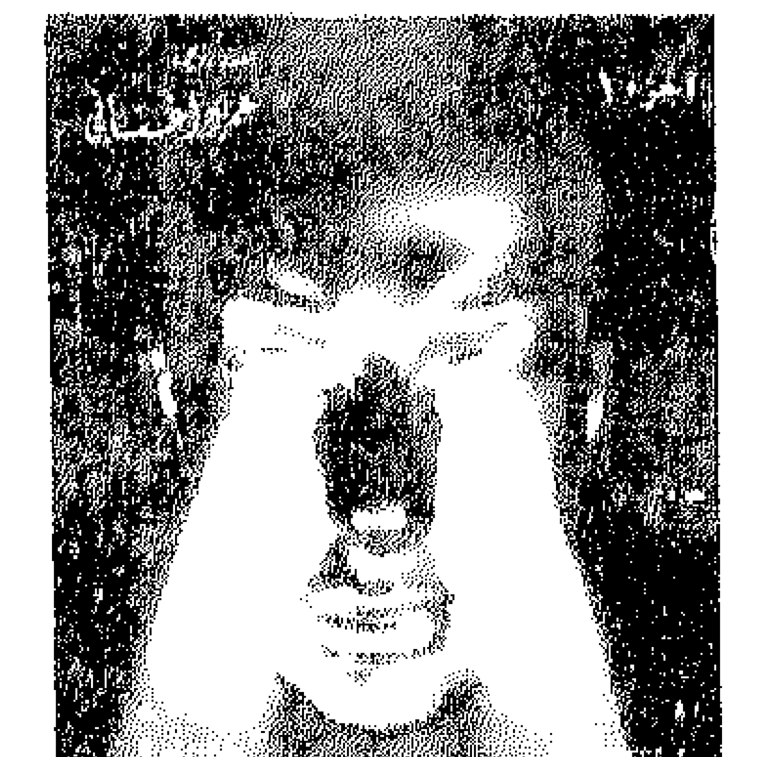
ـ عالم الرياضة والرياضيين .



د (للواحد)

أمور علمية لاتصدق — قمر داغستاني

١ ـ ٦ — محمد عدنان الحمصي



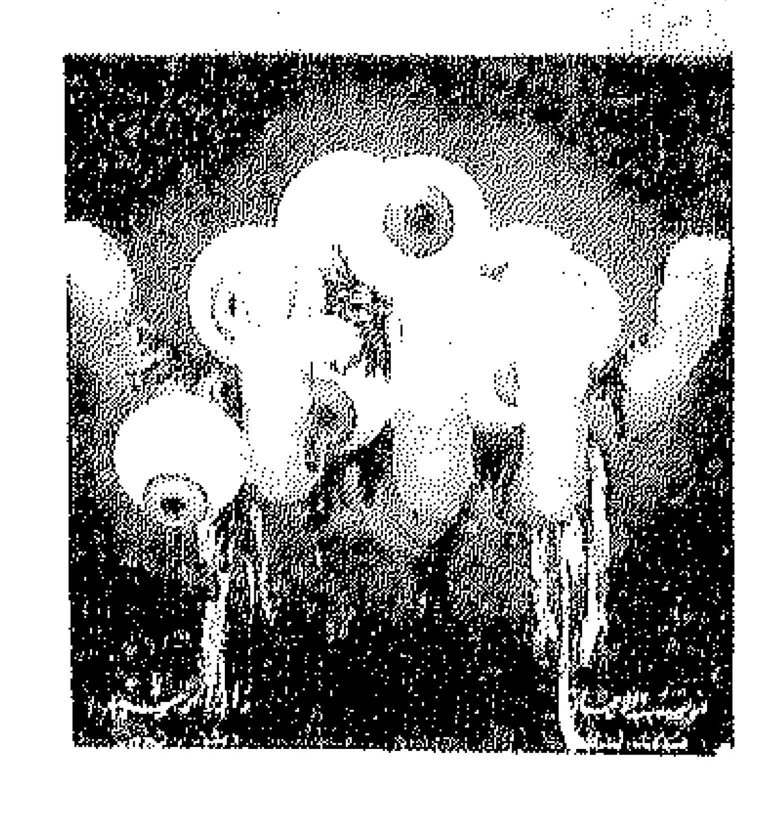
● هي سلسلة تعمـل على إلقـاء الضـوء على عدد من الظواهر العلمية والطبيعية والواقعية، مما لا يكاد يصدقه العقل، مع أنها جرت فعلاً في نطاق الواقع.



الحوادث

الكـوارث

أمور علميـة — أمور لاتصدق



الأشباح

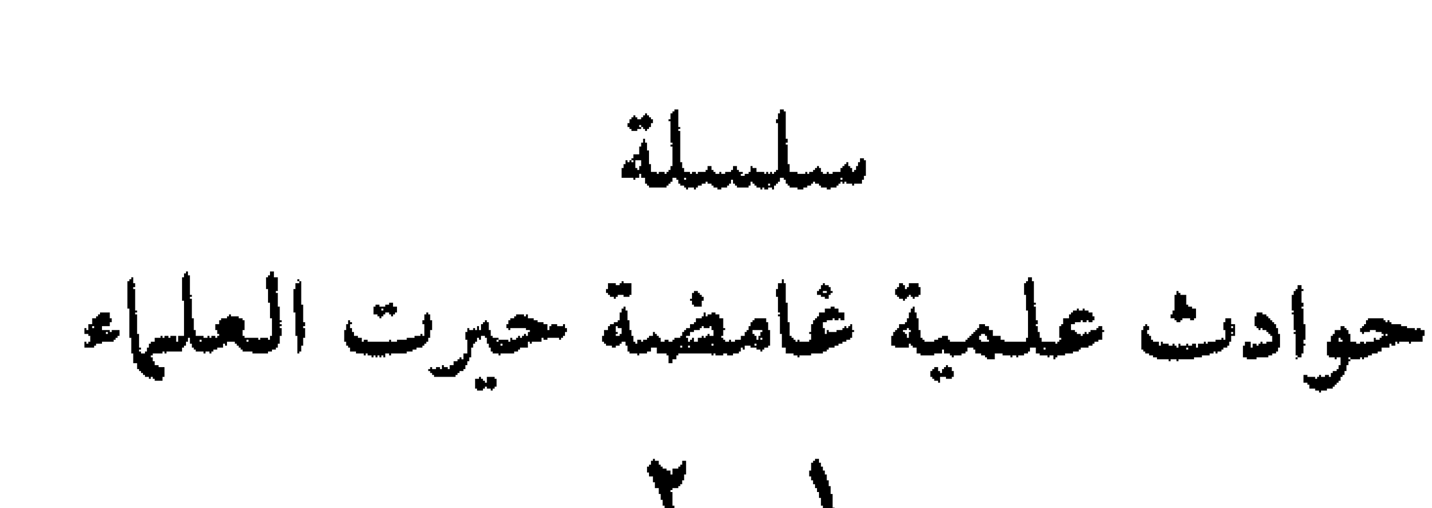
● إنها أمور غريبة حقاً. جمعت أغرب ماحدث في العالم.

● إن الذي يدعو الى الاهتمام بها هو أنها حوادث وقعت، وجرت في مناطق من العالم.



جرائم ومجرمون ←

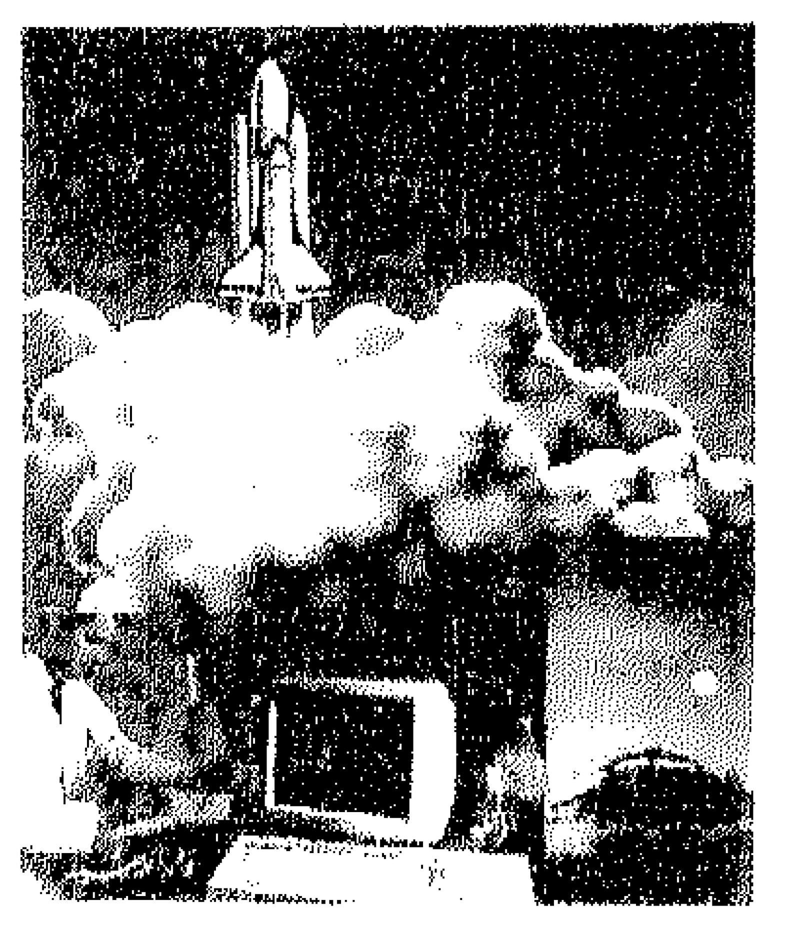
٣,٥ دولار (للواحد)



سلسلة

حوادث علمية غامضة حيرت العلماء

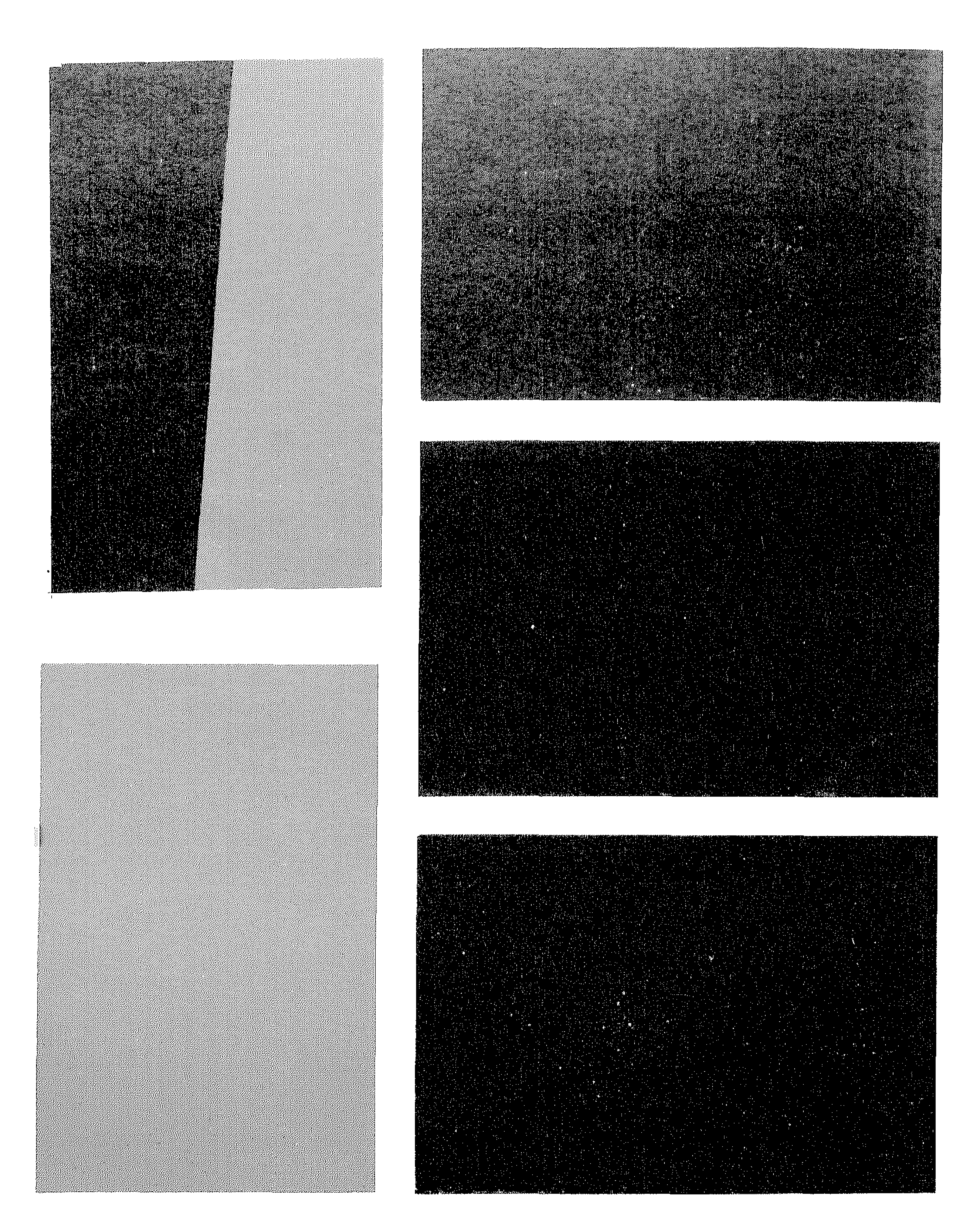
١ ـ ٢



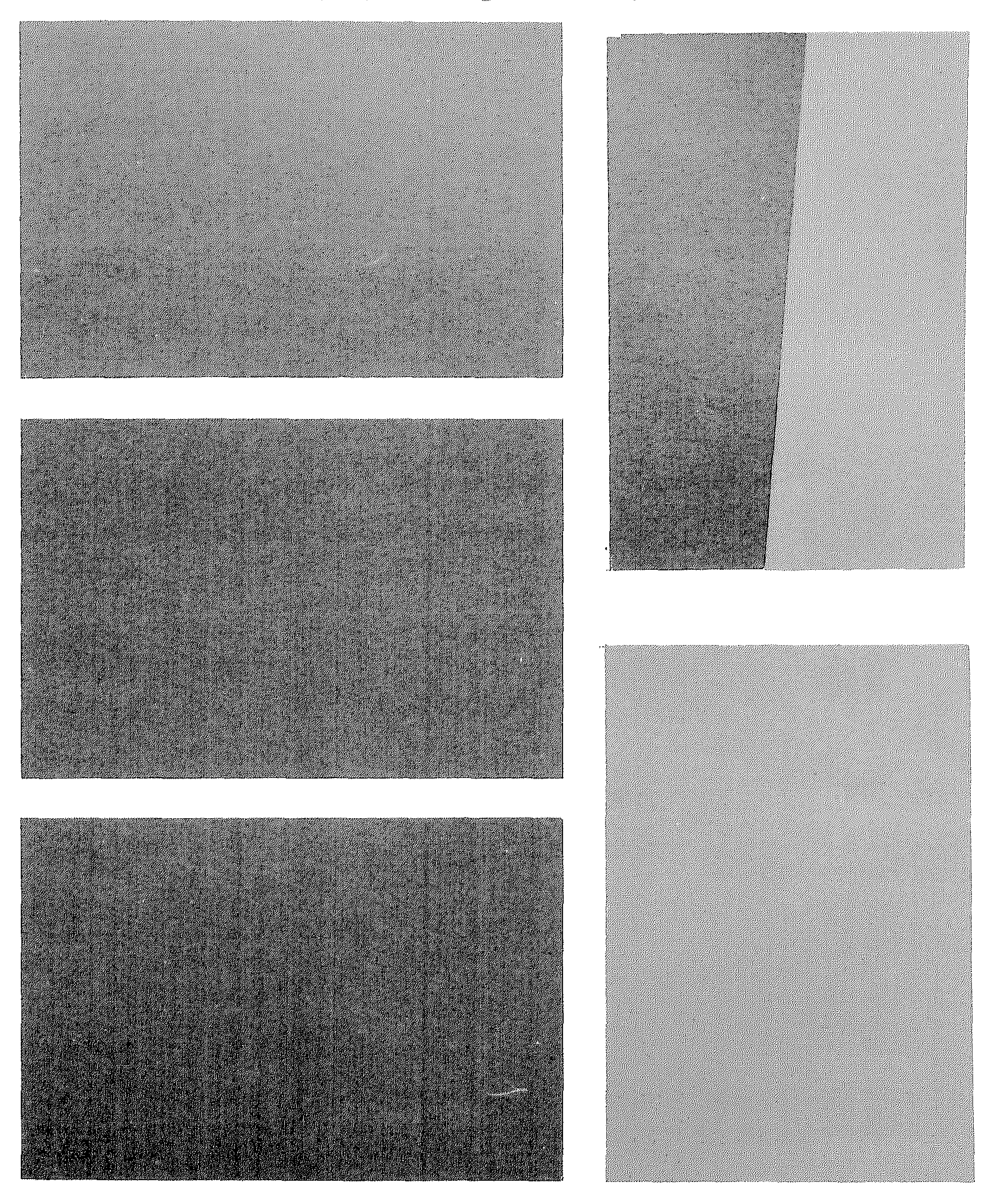
● تعمل على إلقاء الضوء على حوادث واقعية غريبة

● وصلت الغـرابـة في هذه الحـوادث حداً جعل العلماء يقعون في حيرة من أمرهم لدى تفسيرها..


● لولا أنها وقعت فعلاً لما صدقها عقل !!

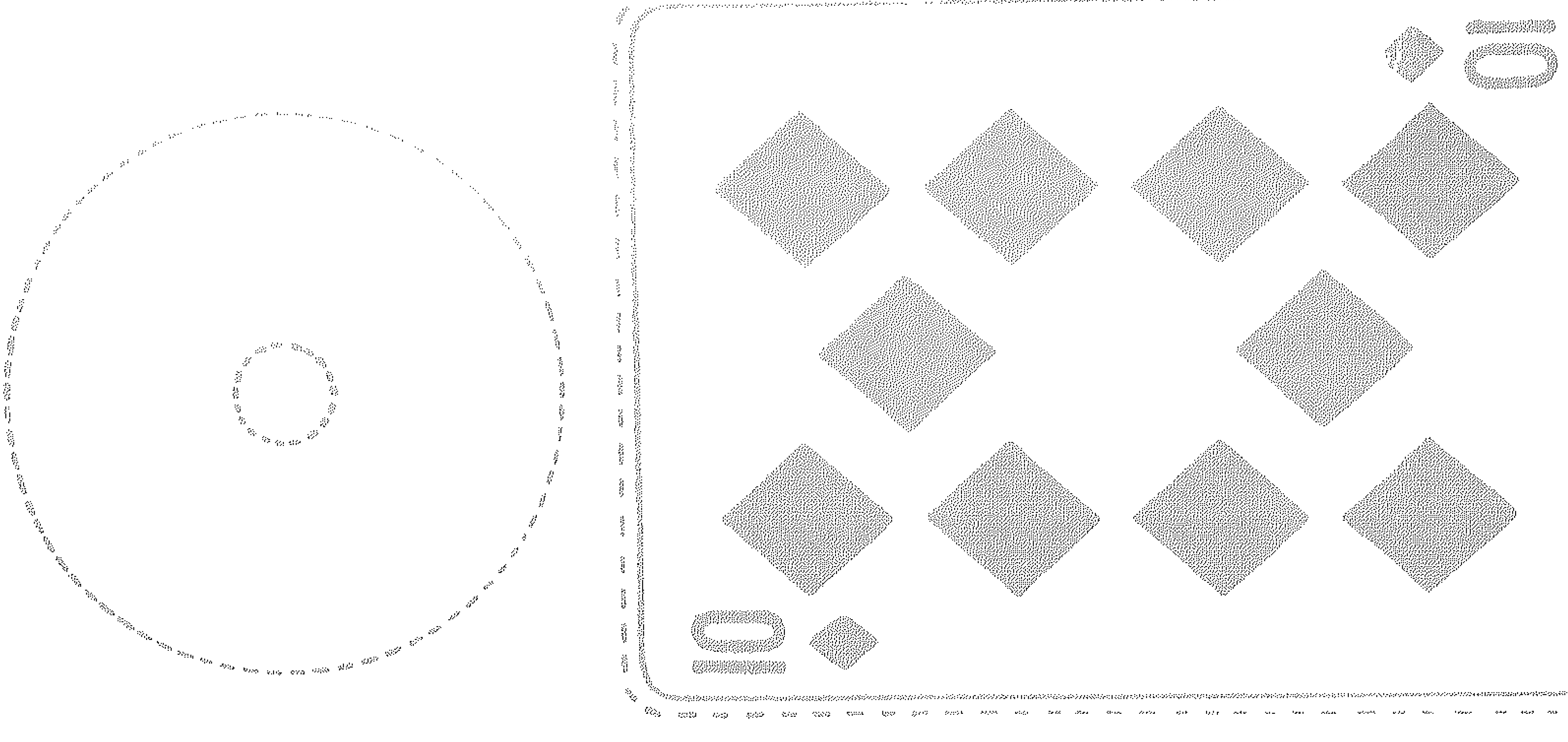


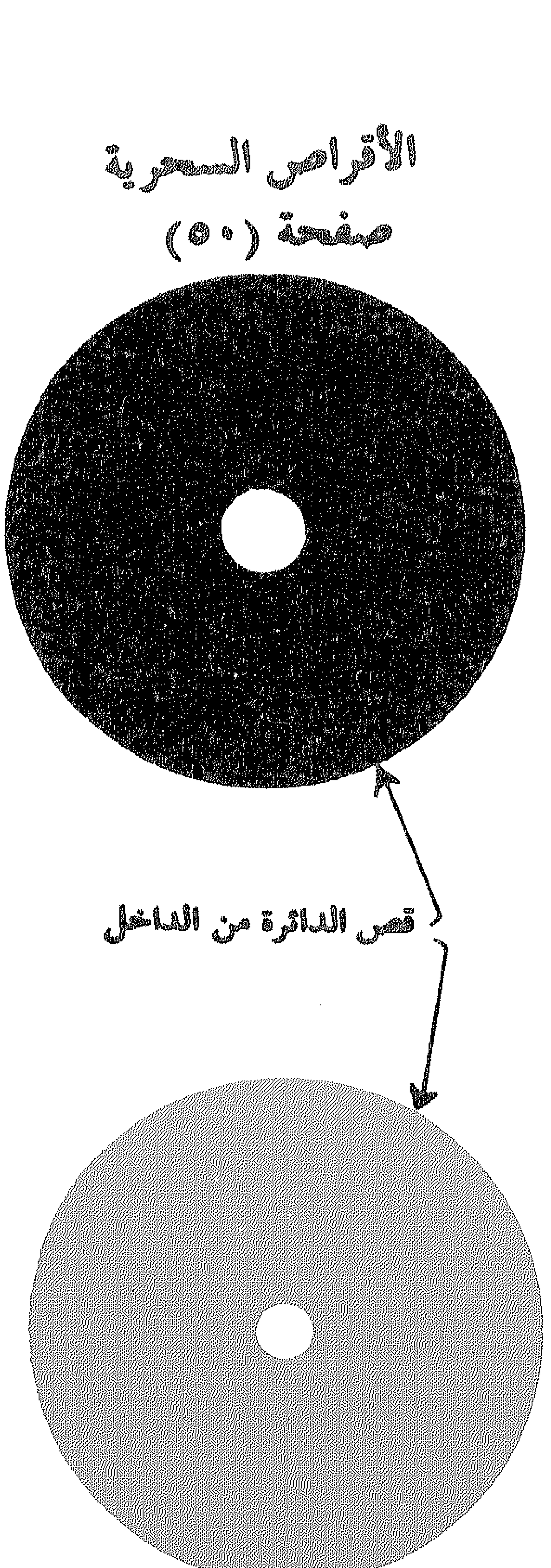
الهارب من السجن صفحة (١٩)

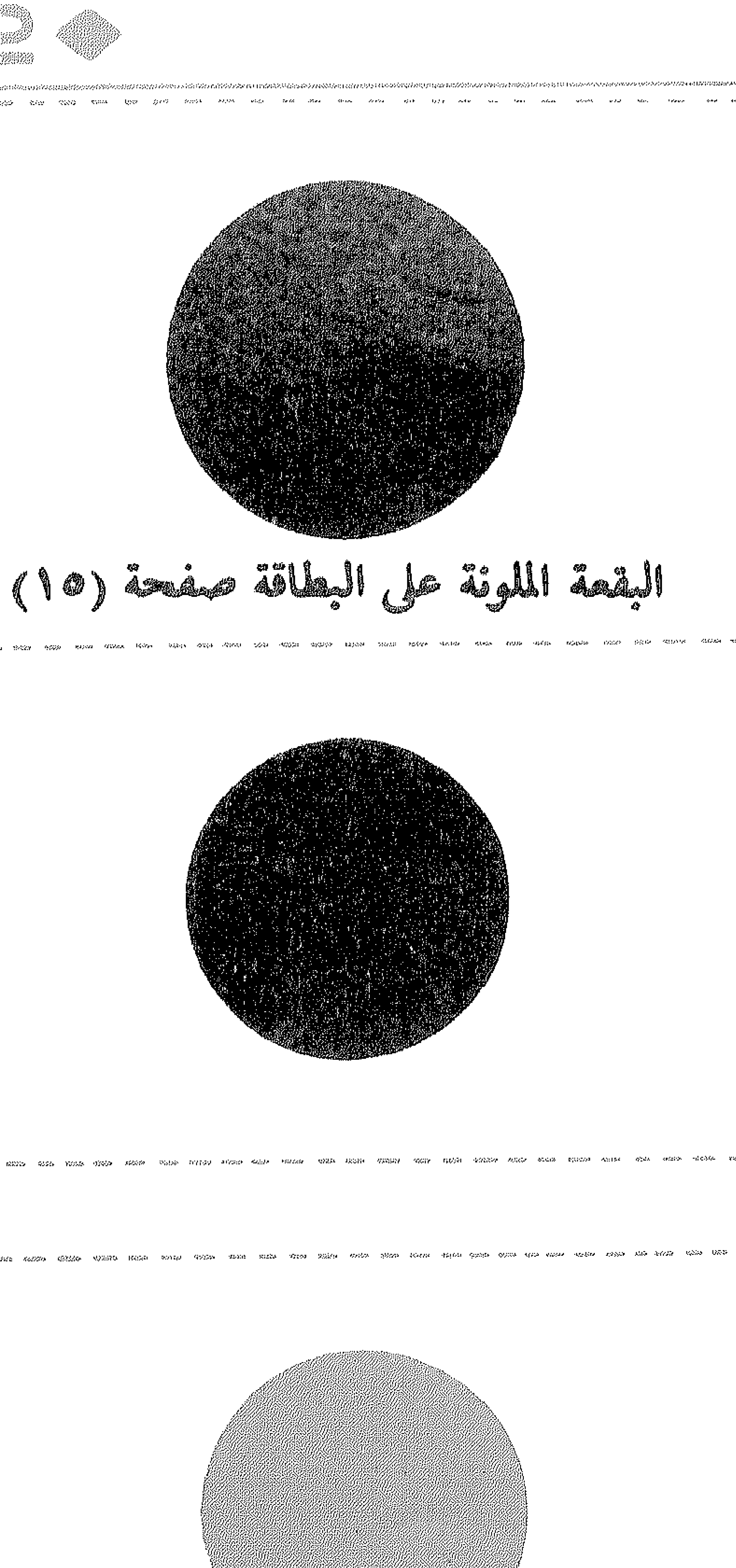


قص البطاقة من الخارج .









قص الخط المنقط .

لغز المحقق صفحة (٥٧)

اقطع المربعات

المسدس	السم	قطرات العلكة	السن المزيف
الإرادة	اصبع الآلة الكاتبة	الجسم	السكين
الغوريلا	المجوهرات	النظارات	القاتل
سطل الزيت	الخريطة	المليون دولار	آثار الدم
الطفل	دبوس الشعر	ثعبان الحرب	الابرة
الديناميت	الجبنه	قذيفة المدفع	الشرطي

المربع السحري الجديد صفحة (٥٩)

مكان قطعة النقود على البطاقة في كل تقاطع صفوف

ضع عدد قطع النقود في كل صف حروف.

آ	ب	ت	ث	ج	ح
A	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8
6	7	8	9	10	J
7	8	9	10	J	Q
8	9	10	J	Q	K

الملك ١٣ الملكة ١٢ الشاب ١١ الأس ١

قص الخط العريض

الأبجدية السحرية صفحة ٦٢

آ	ت	خ
ر	س	ش
ط	ظ	غ
ف	ق	ك
ل	م	ن

ب	ج	ح
خ	س	ص
ض	ظ	ع
ف	ق	ك
ل	م	ن

ث	د	ذ
ز	س	ض
ط	ظ	ع
غ	ق	ك
ل	م	ن

ح	ر	ز
ش	ص	ض
ط	ع	غ
ف	ق	ك
ل	م	ن

ا	ب	ث	ج
د	ذ	ز	ص
ض	ط	ع	ف
ل	م	ن	ه

د	ذ	ز
ش	ص	ط
ظ	ع	غ
ف	ق	ك
ل	م	ن

ب	ت	ث	ج
ر	ذ	س	ش
ض	ظ	ع	غ
ف	ل	م	هـ

ت	ج	ح	د
ر	ذ	ش	ص
ض	ع	غ	ف
ل	م	ن	هـ

ت	ث	ج	خ
ر	ذ	س	ص
ض	ظ	غ	ف
ك	م	ن	&

ث	ج	خ	د
ر	ذ	ش	ص
ض	غ	ف	ق
ك	م	ن	&

لغز المحقق صفحة (٥٧)

اقطع البطاقات


خزانة حديدية	السيارة	الكراج	الصندوق الجليدي
السرير	المخبأ	البحرة	برج الماء
الشجرة	الطبل الكبير	الموقد	مخزن الفحم
المسرح	سيارة شحن الأمتعة	مركز الشرطة	السقيفة
ممر لعبة البولنغ	دولاب السفينة	المكتب	المطعم
المصعد	بيت الجميلة	مكان وقوف السيارات	قفص الأسد

ORION

أعواد الثقاب
هي الأفضل

ORION

أعواد الثقاب
هي الأفضل


(لفافة الكبريت المتغيرة صفحة (١٠)
الإوزة الخضراء
مطعم
عشاء مميز بدينار واحد
البطاقة المخترقة
الإوزة الخضراء
مطعم
عشاء مميز بدينار واحد
قص على الخط المنقط



تطلب جميع كتبنا من :

دار الرشيد - دمشق - حلبوني ص. ب ٢٤١٣

مؤسسة الإيمان - بيروت - رمل الظريف - الوتوات ص. ب ٦٣٣٤/١١٣